

中国佛教百科全书

赖永海 主编

建筑卷
名山名寺卷

上海古籍出版社





中国佛教
百科全书

B·332 定价: 40.00 元
ISBN 7-5325-2872-3



B948-61
:8

中国佛教百科全书

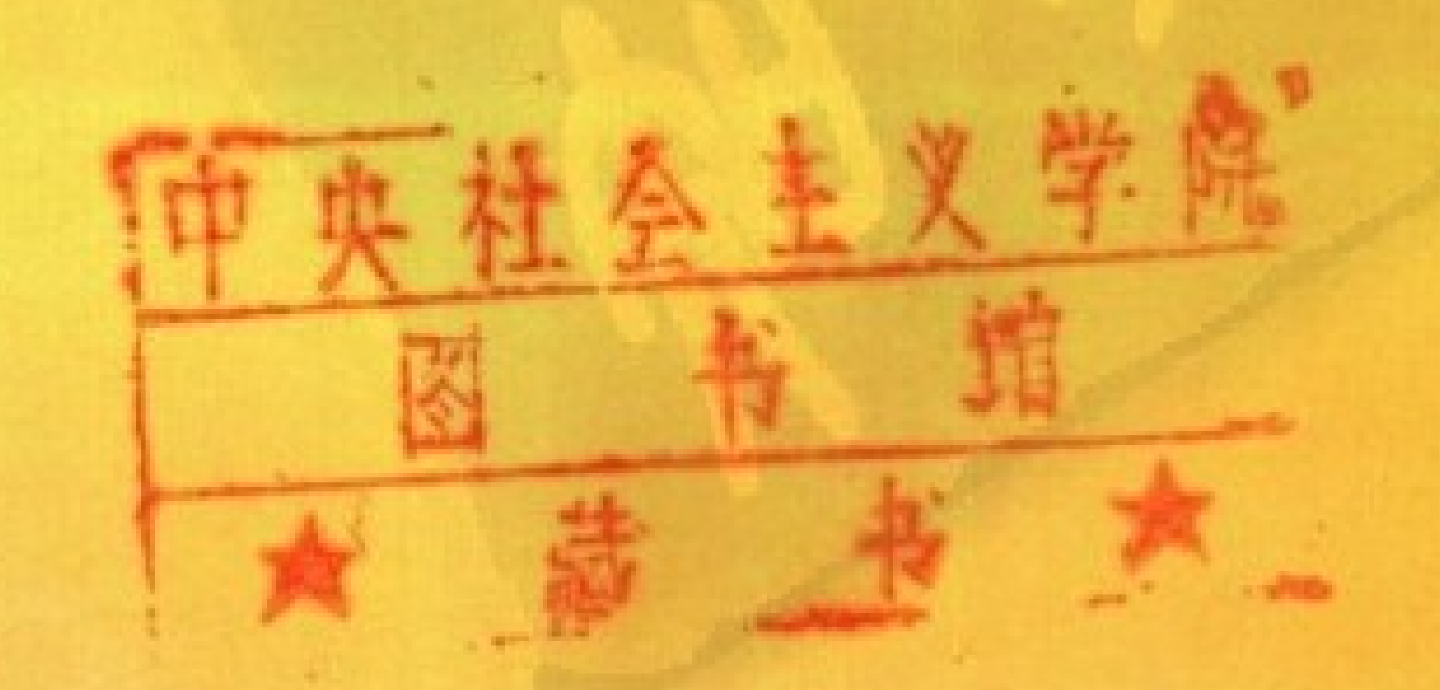


建筑卷
名山名寺卷

鲍家声　萧　玥
倪　波　方　英　著
陈　雅　臧明东

上海古籍出版社





图书在版编目(CIP)数据

中国佛教百科全书·建筑、名山名寺卷／鲍家声,倪波著.—上海:上海古籍出版社,2001.1
ISBN 7—5325—2872—3

Ⅰ.中...　Ⅱ.①鲍...②倪...　Ⅲ.①佛教-中国-百科全书②佛教-寺庙-中国-百科全书③佛教-山-中国-百科全书④佛教-宗教建筑-中国-百科全书　Ⅳ.B94-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第59675号

中国佛教百科全书
建筑·名山名寺卷
鲍家声　萧　玥　倪　波
方　英　陈　雅　臧明东　著
上海古籍出版社出版
(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行　上海古籍印刷厂印刷
开本850×1156　1/32　印张11.875　插页44　字数282,000
2001年1月第1版　2001年1月第1次印刷
印数:1——6,000

ISBN　7—5325—2872—3
B·332　定价:40.00元

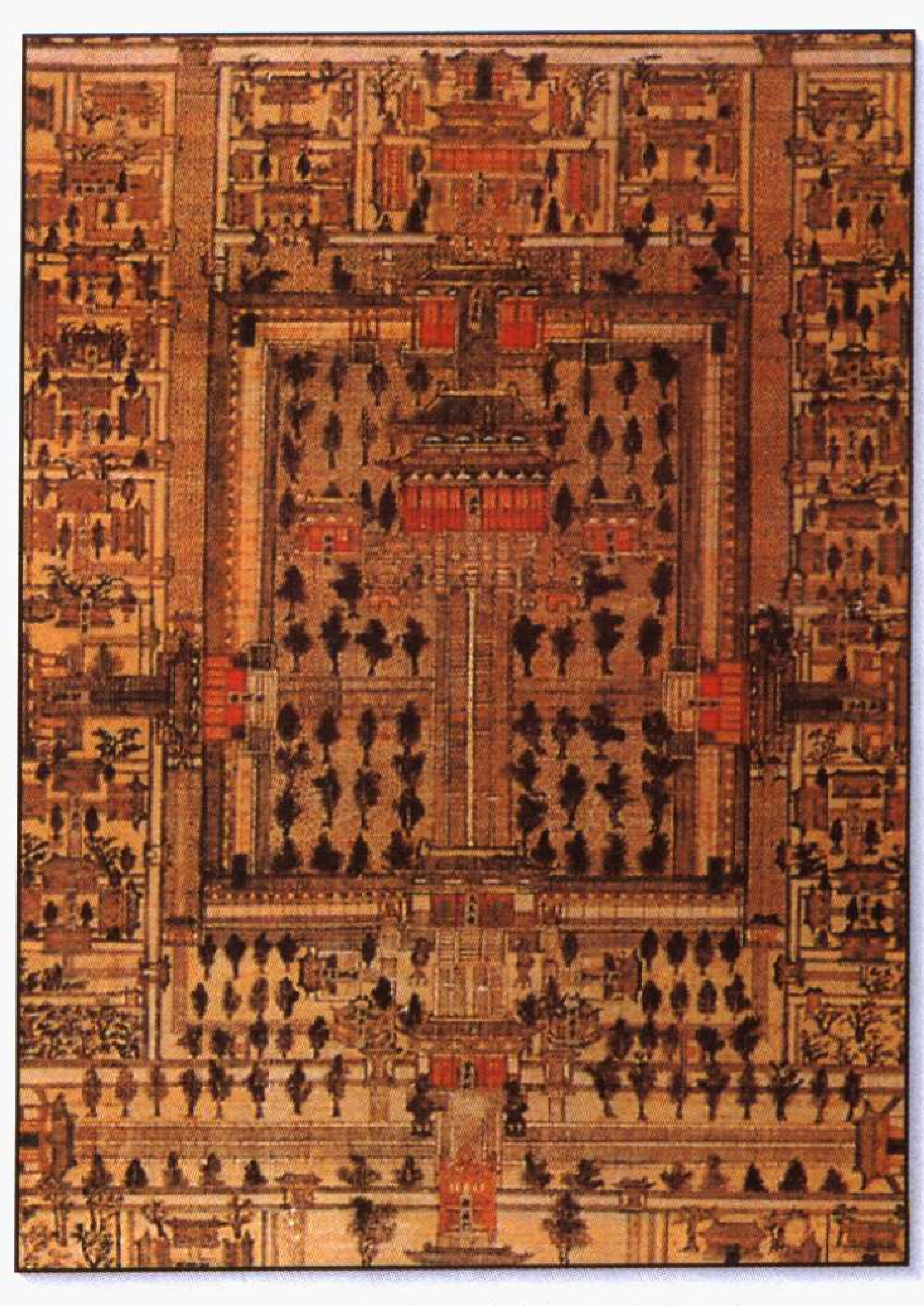


彩图一　南禅寺大殿

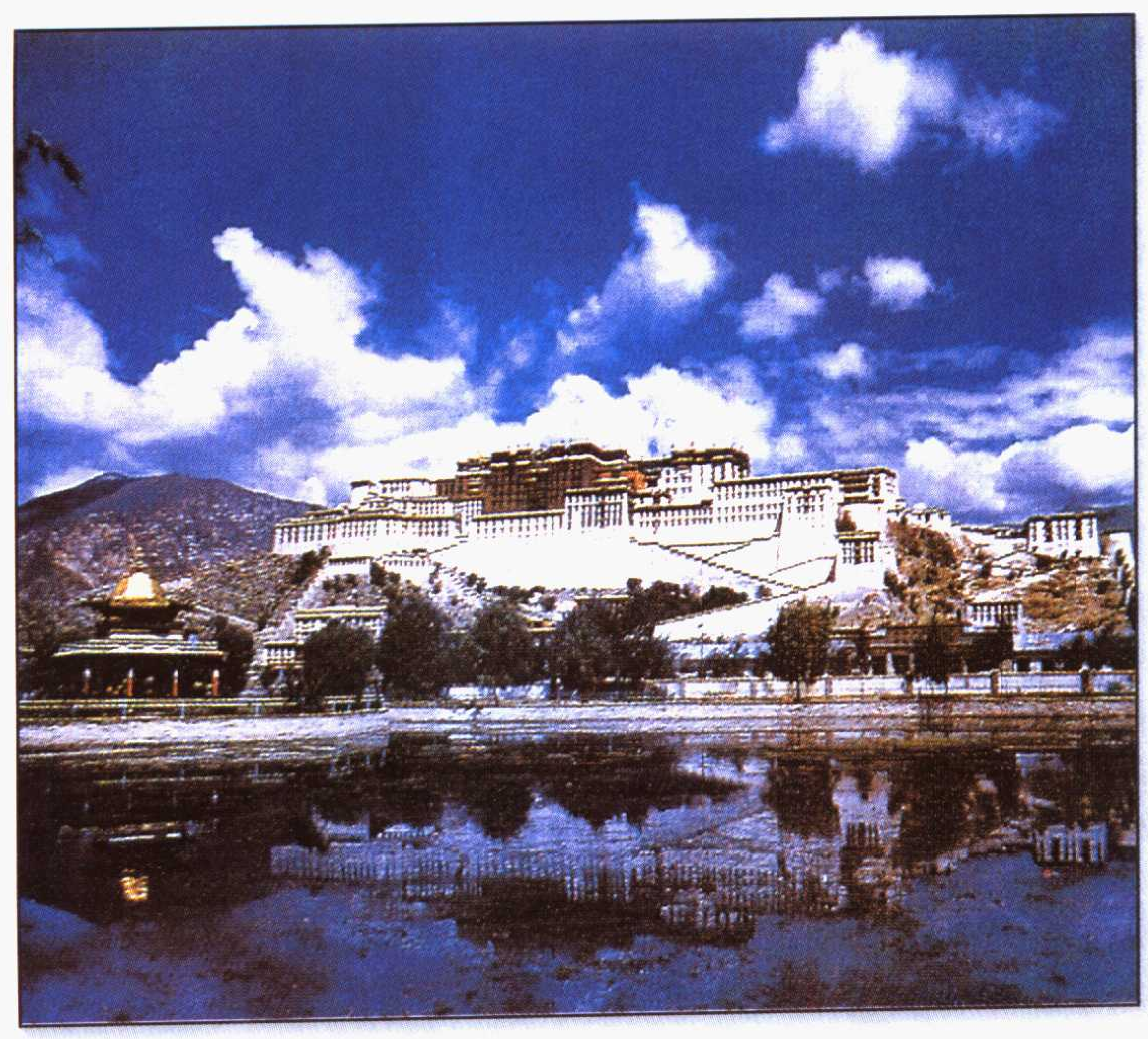
彩图二　佛光寺大殿



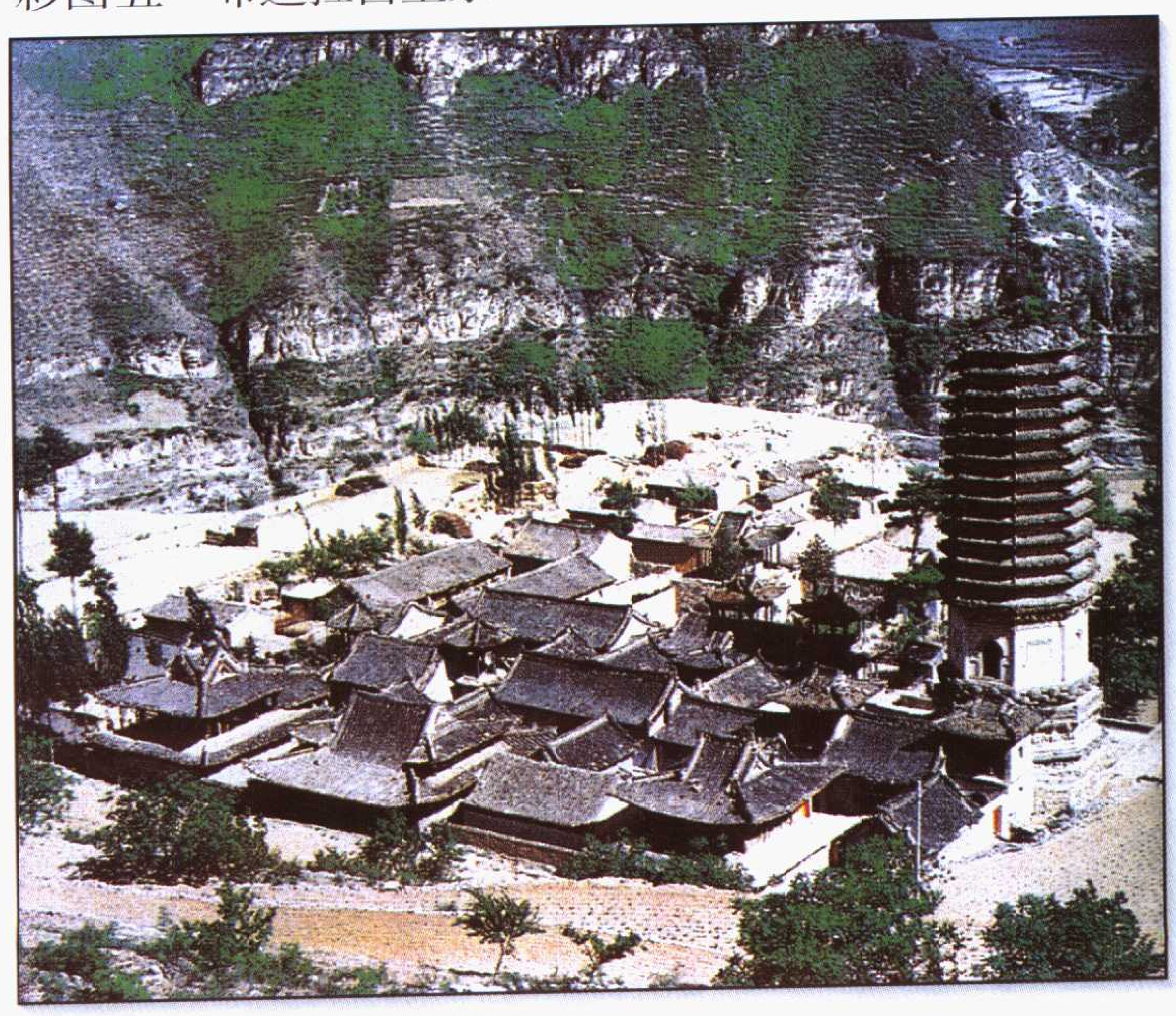
彩图三　独乐寺观音阁



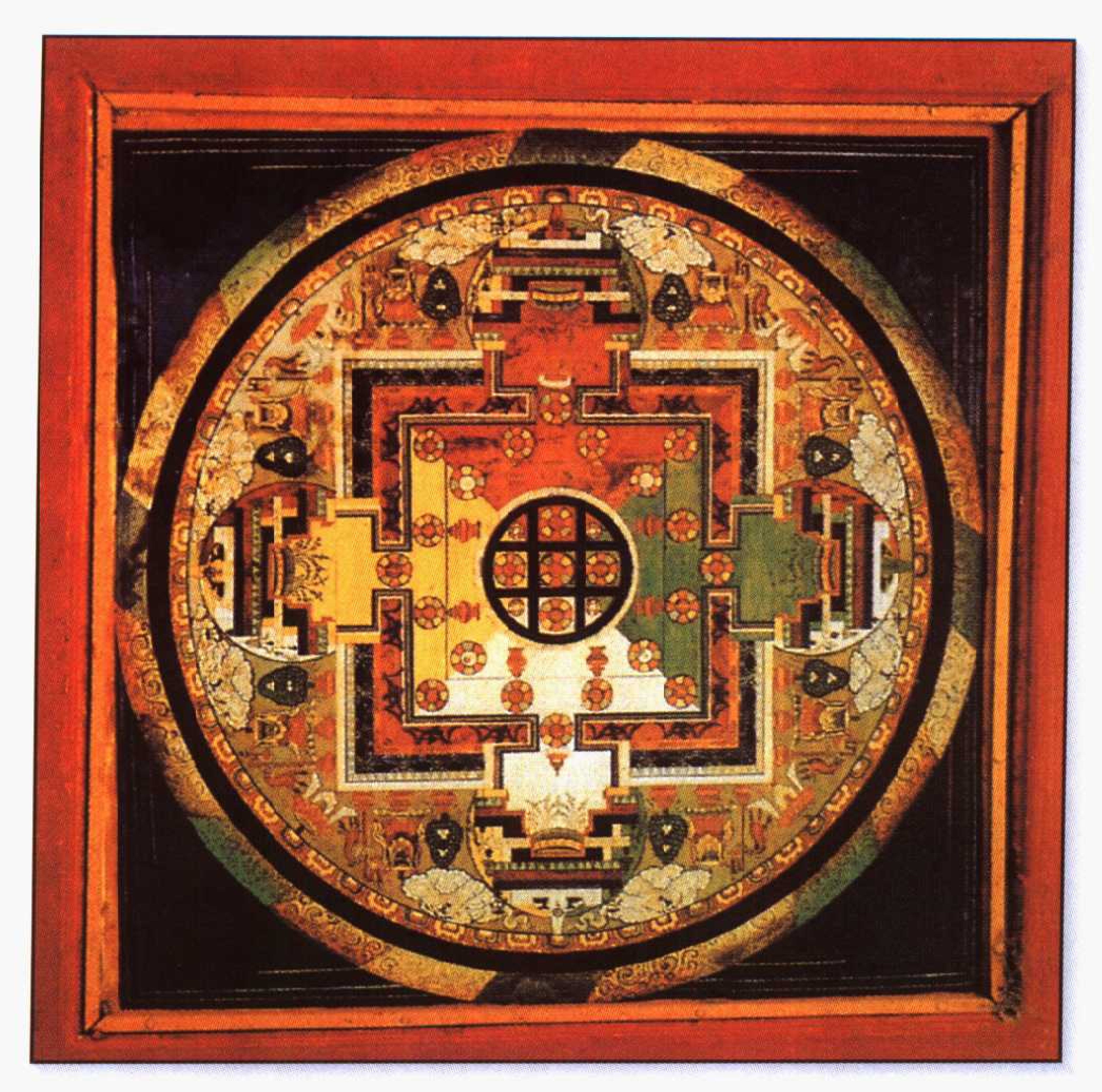
彩图四　崇善寺明代布局图



彩图五　布达拉宫全景



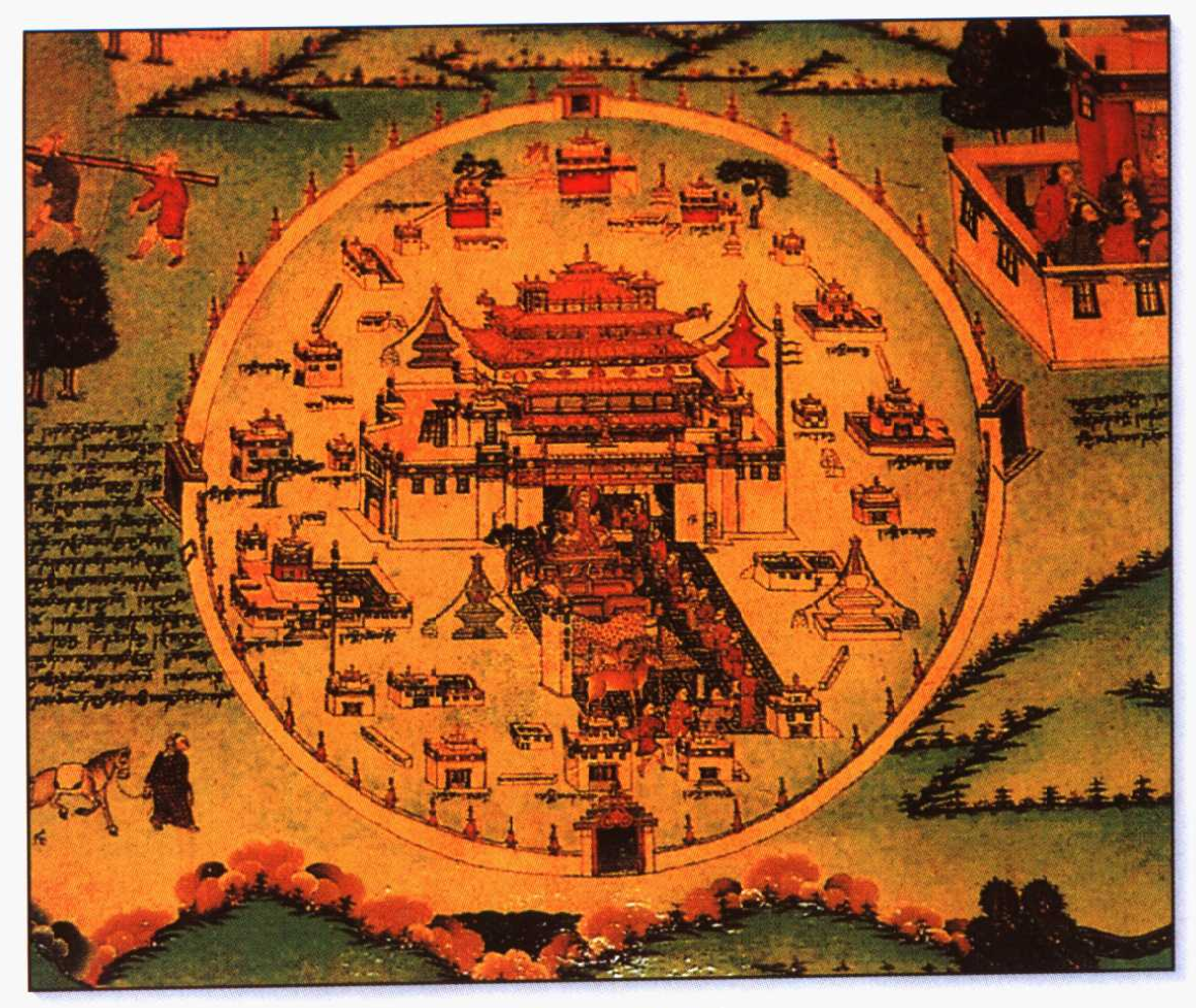
彩图六　觉山寺全景



彩图七　塔尔寺密宗学院天花



彩图八　萨迦南寺



彩图九　布达拉宫壁画桑耶寺图



彩图十　镇国寺大殿

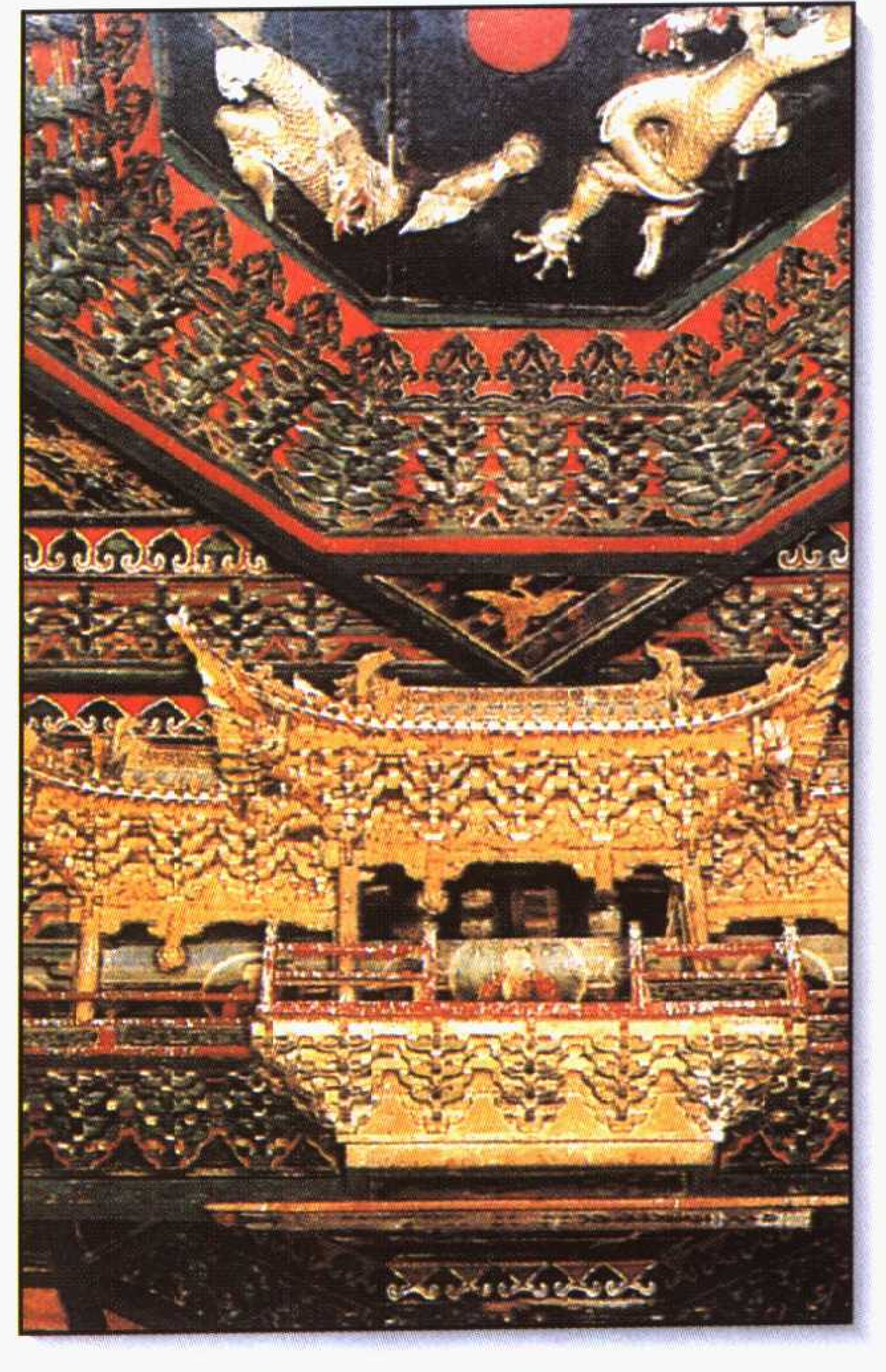
彩图十一　佛光山正殿外槽梁架



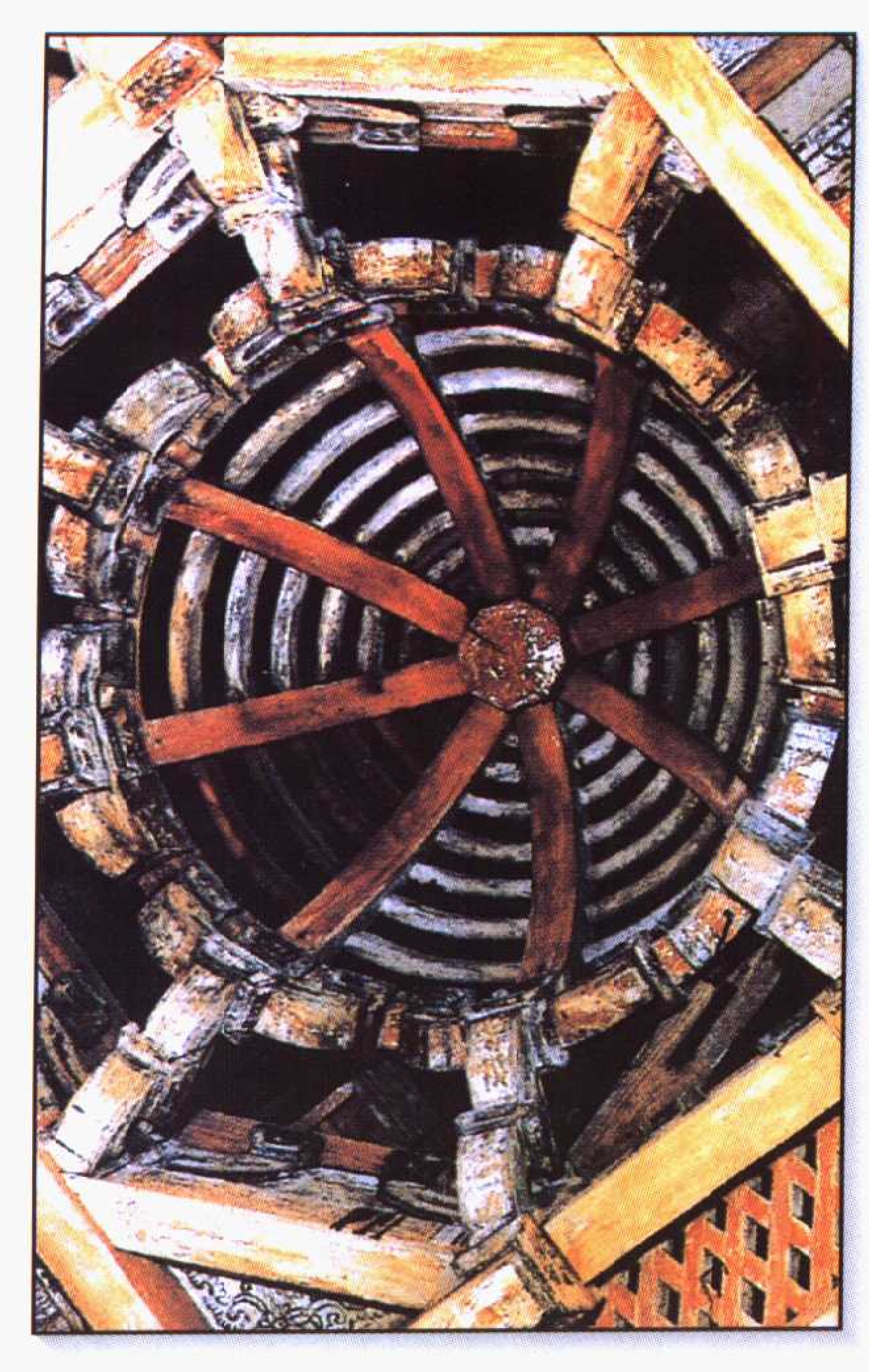
彩图十五　初祖庵大殿



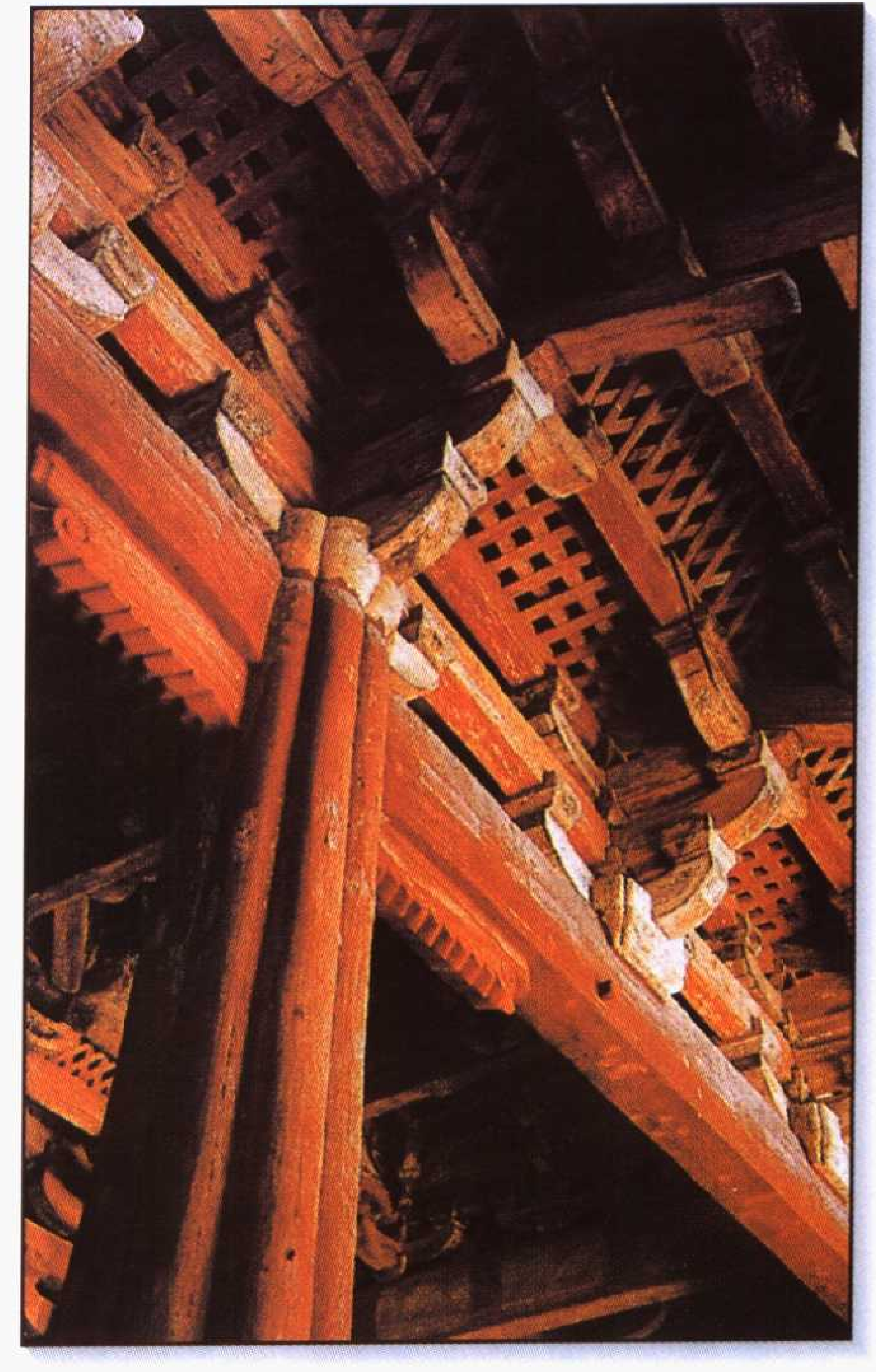
彩图十二　下华严寺薄伽教藏殿拱桥楼阁



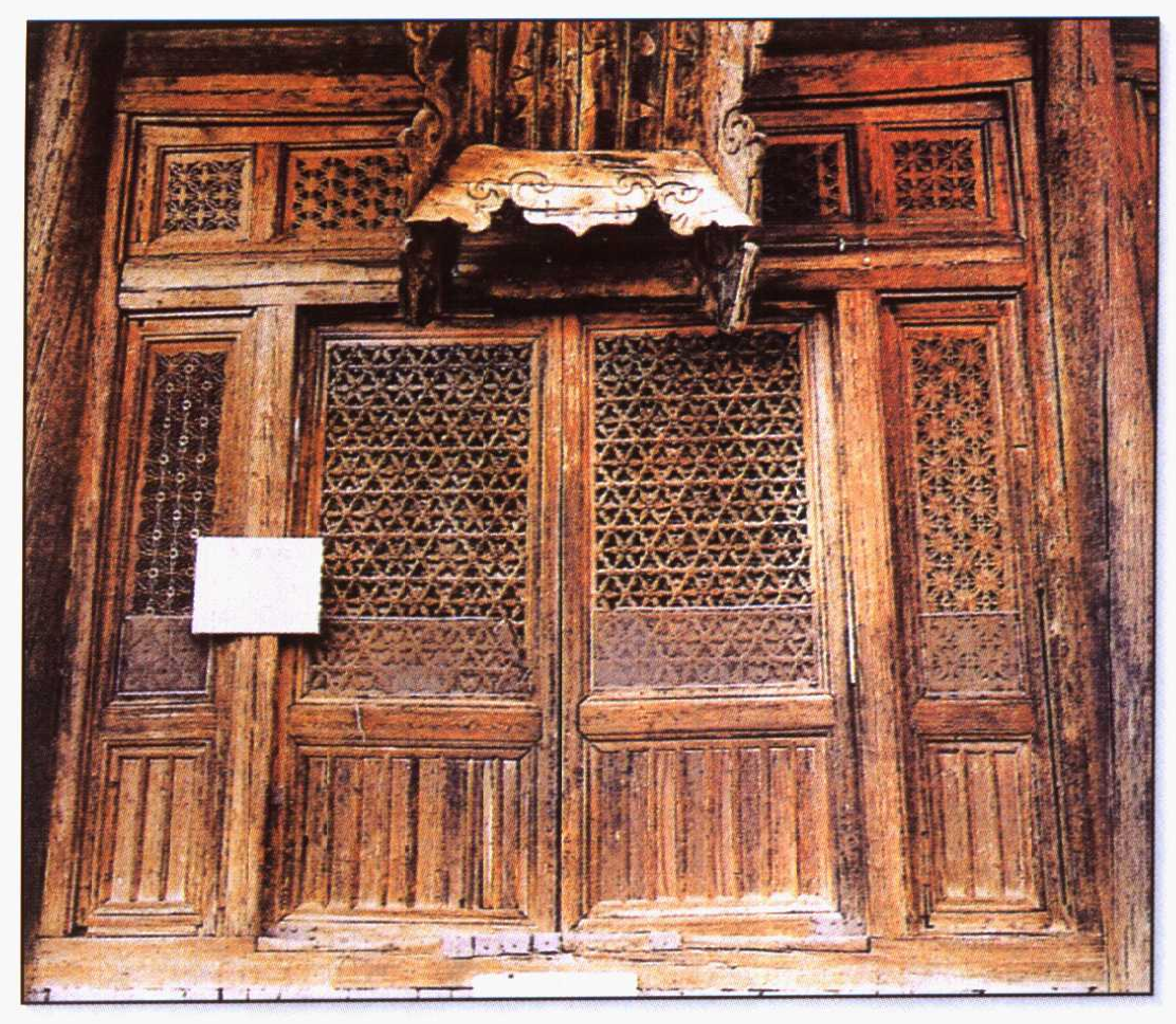
彩图十三　净土寺大雄宝殿藻井



彩图十四　保国寺大殿斗八藻井



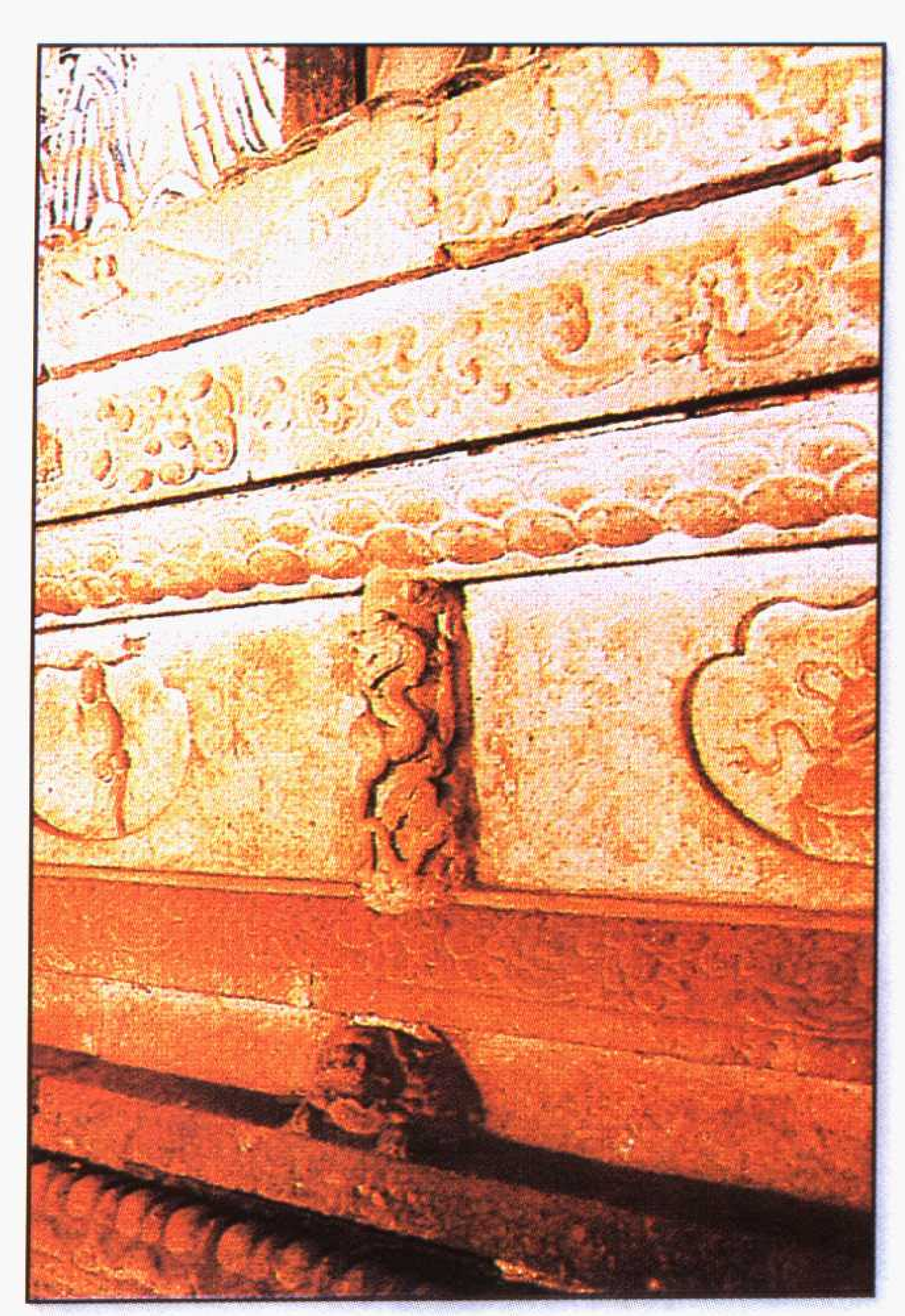
彩图十六　保国寺大殿瓜楞柱



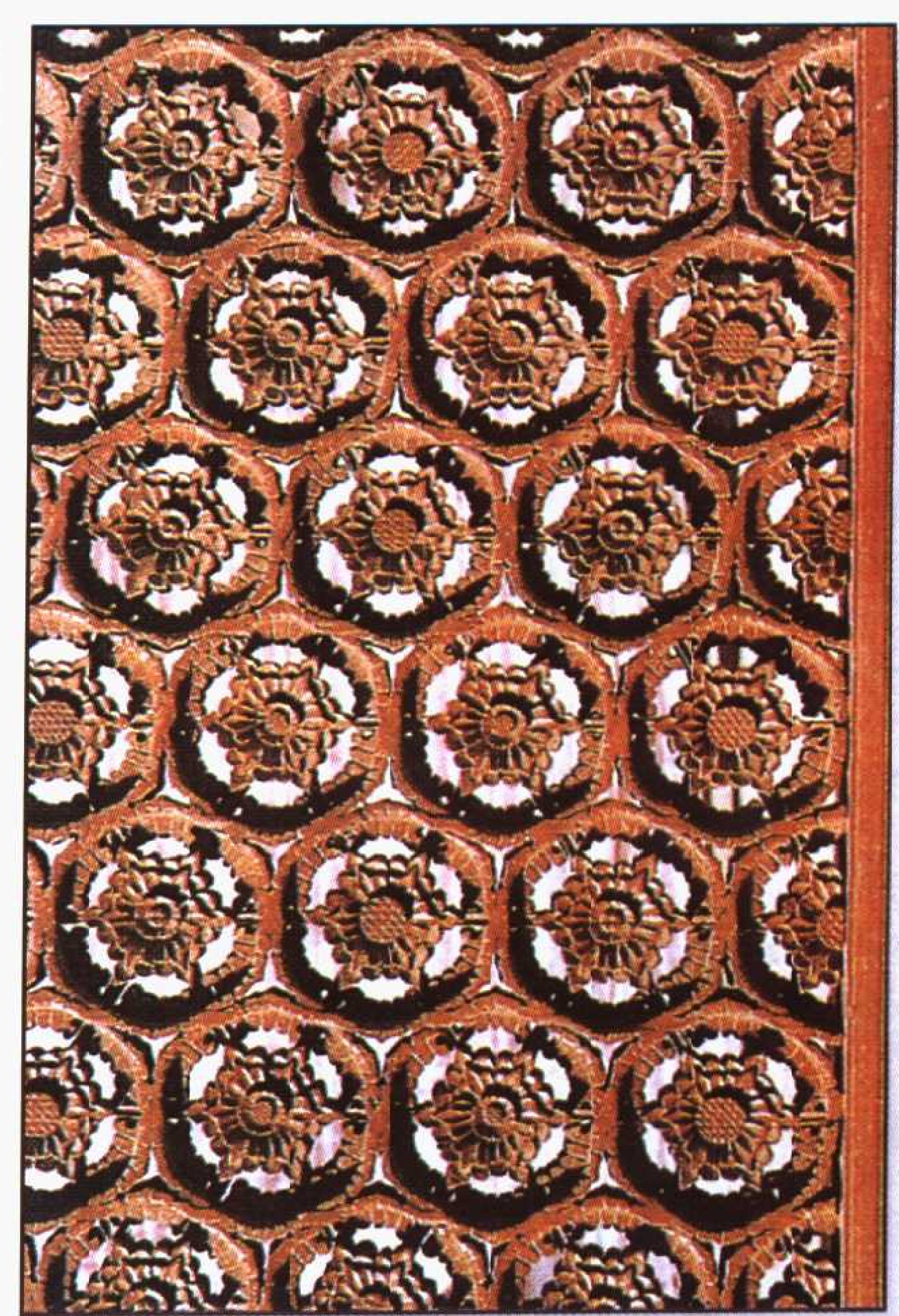
彩图十七　崇福寺弥陀殿门扇槅格



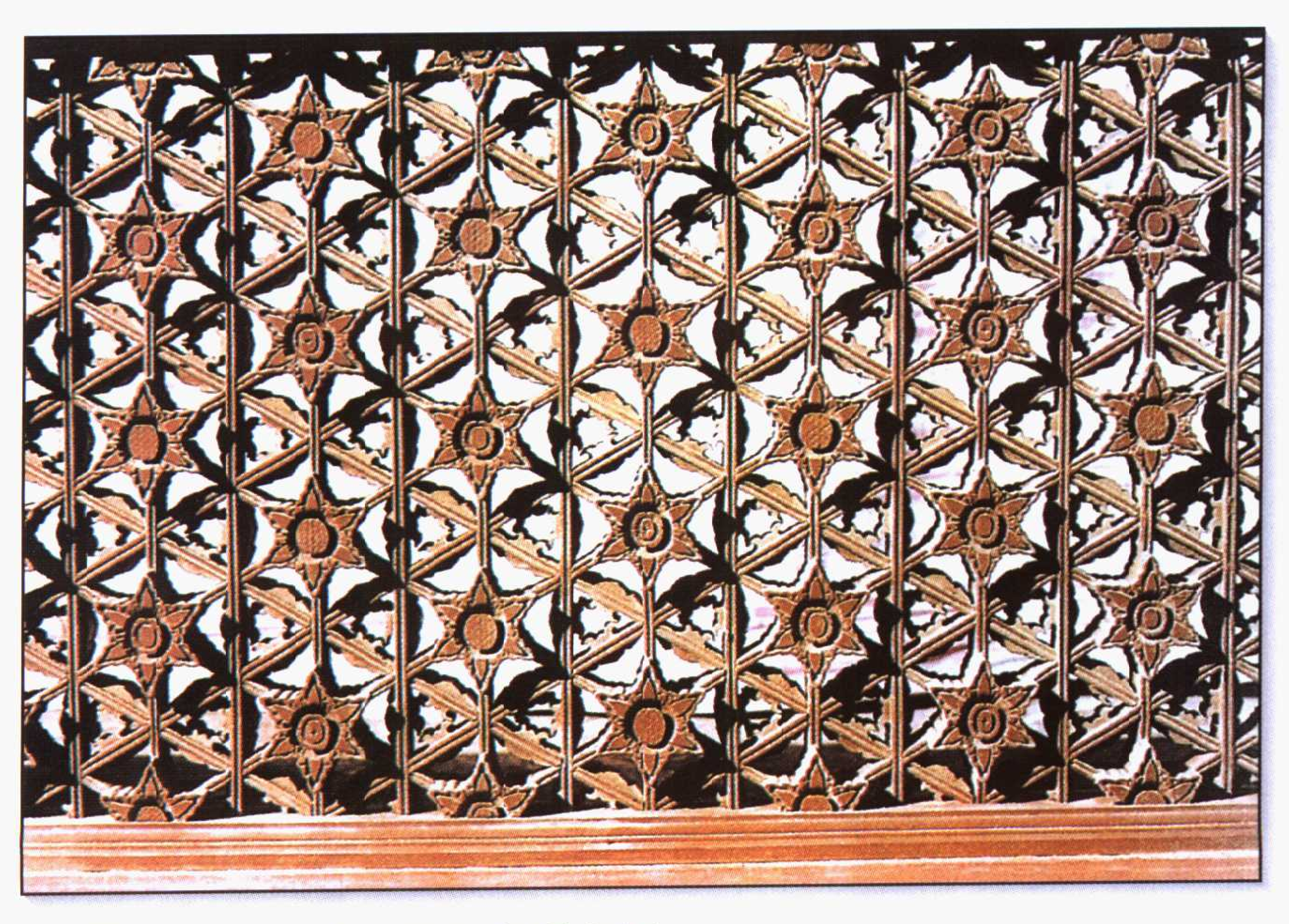
彩图十八　阁院寺大殿窗槅格



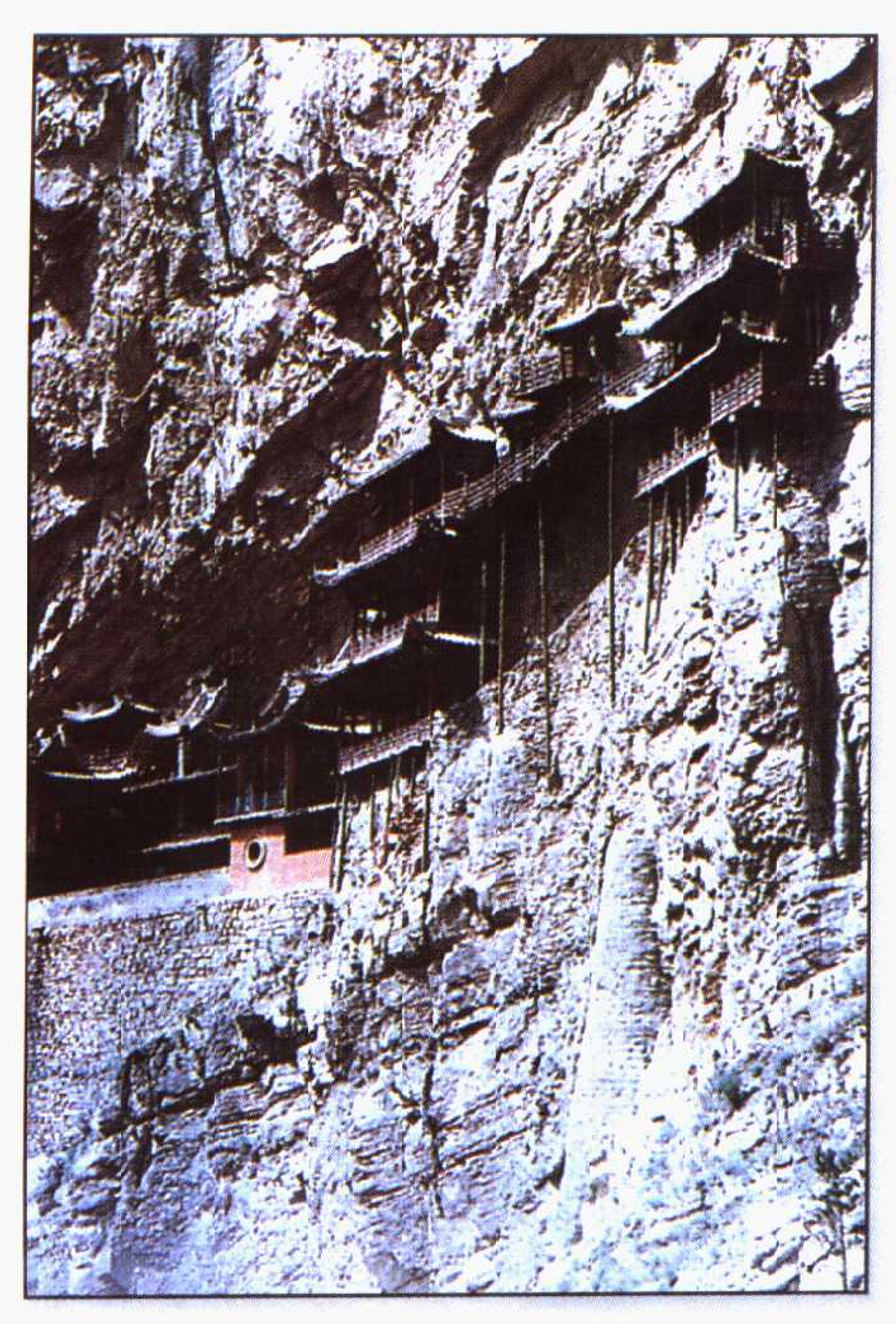
彩图二十　隆兴寺大悲阁佛座



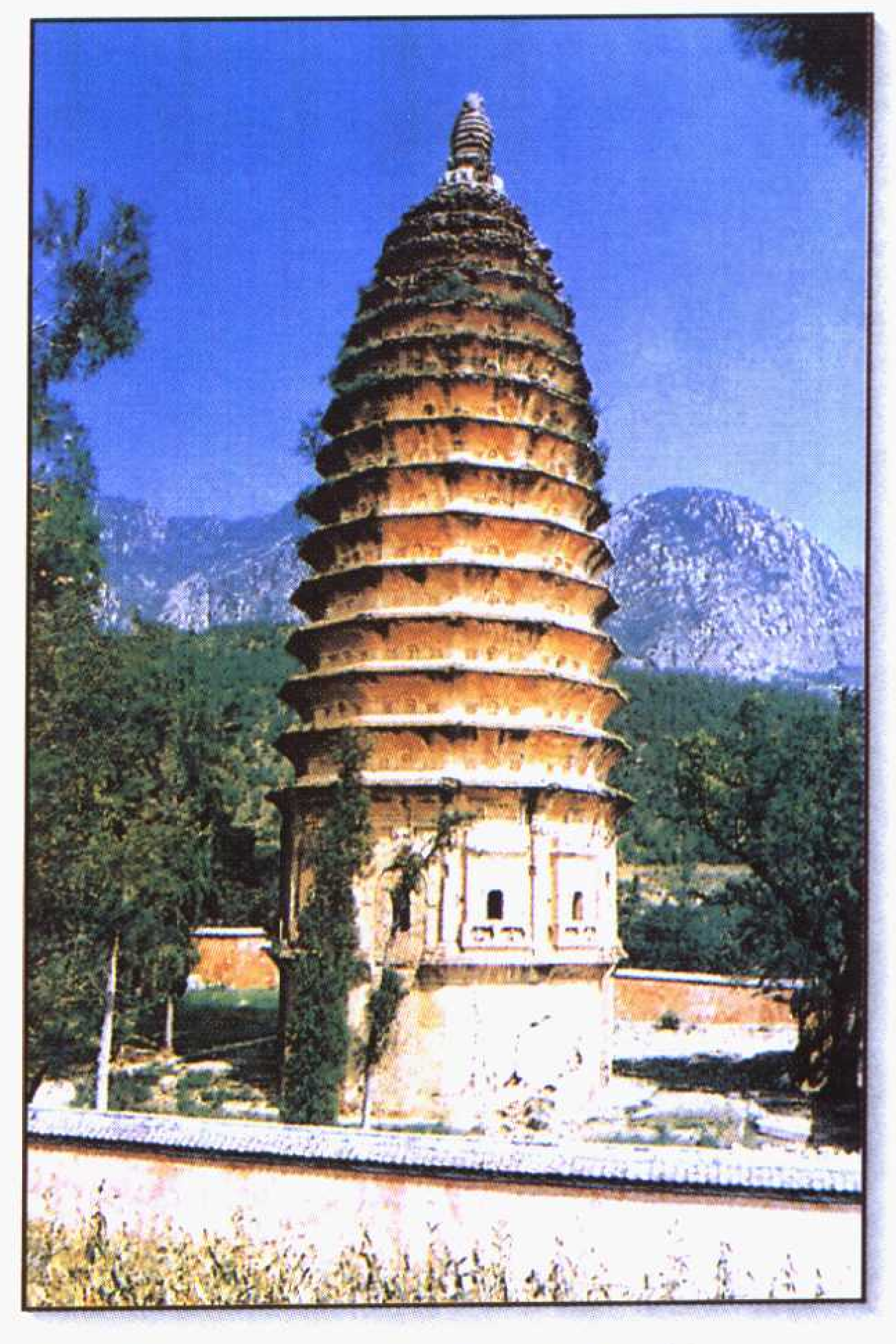
彩图十九　上广胜寺毗卢殿窗櫺



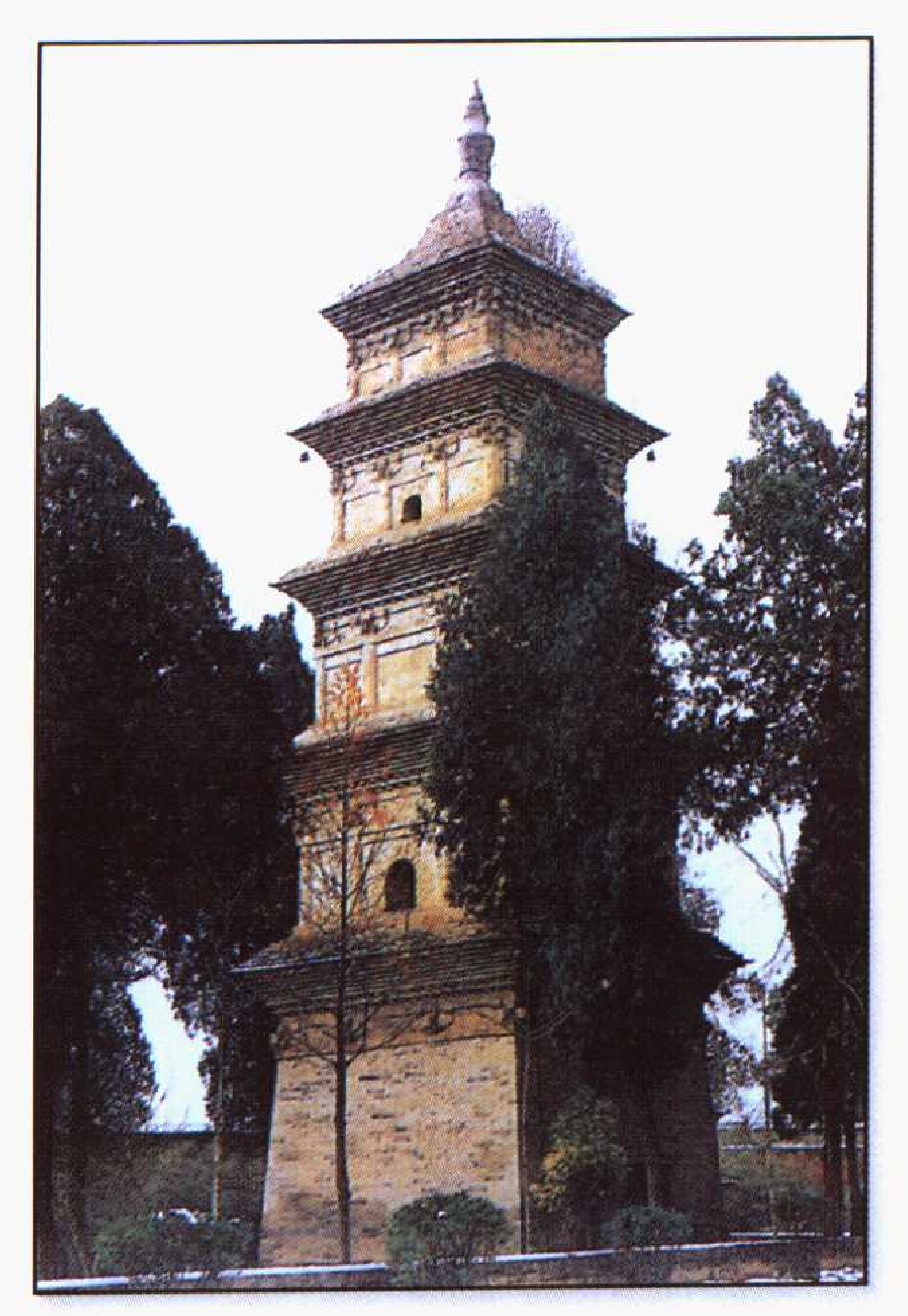
彩图十九　上广胜寺毗卢殿窗櫺



彩图二十一　悬空寺



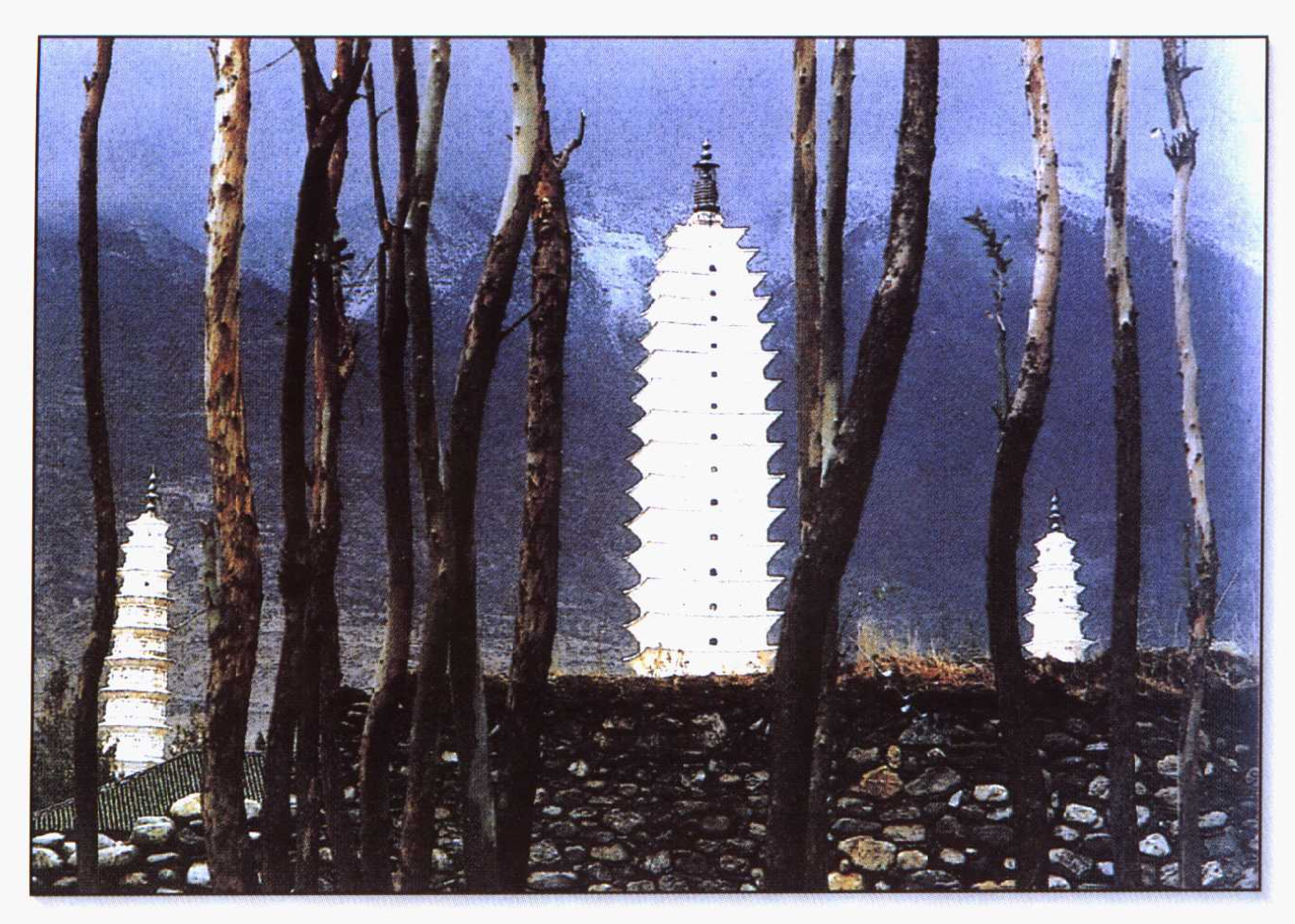
彩图二十二　嵩岳寺塔



彩图二十三　玄奘塔

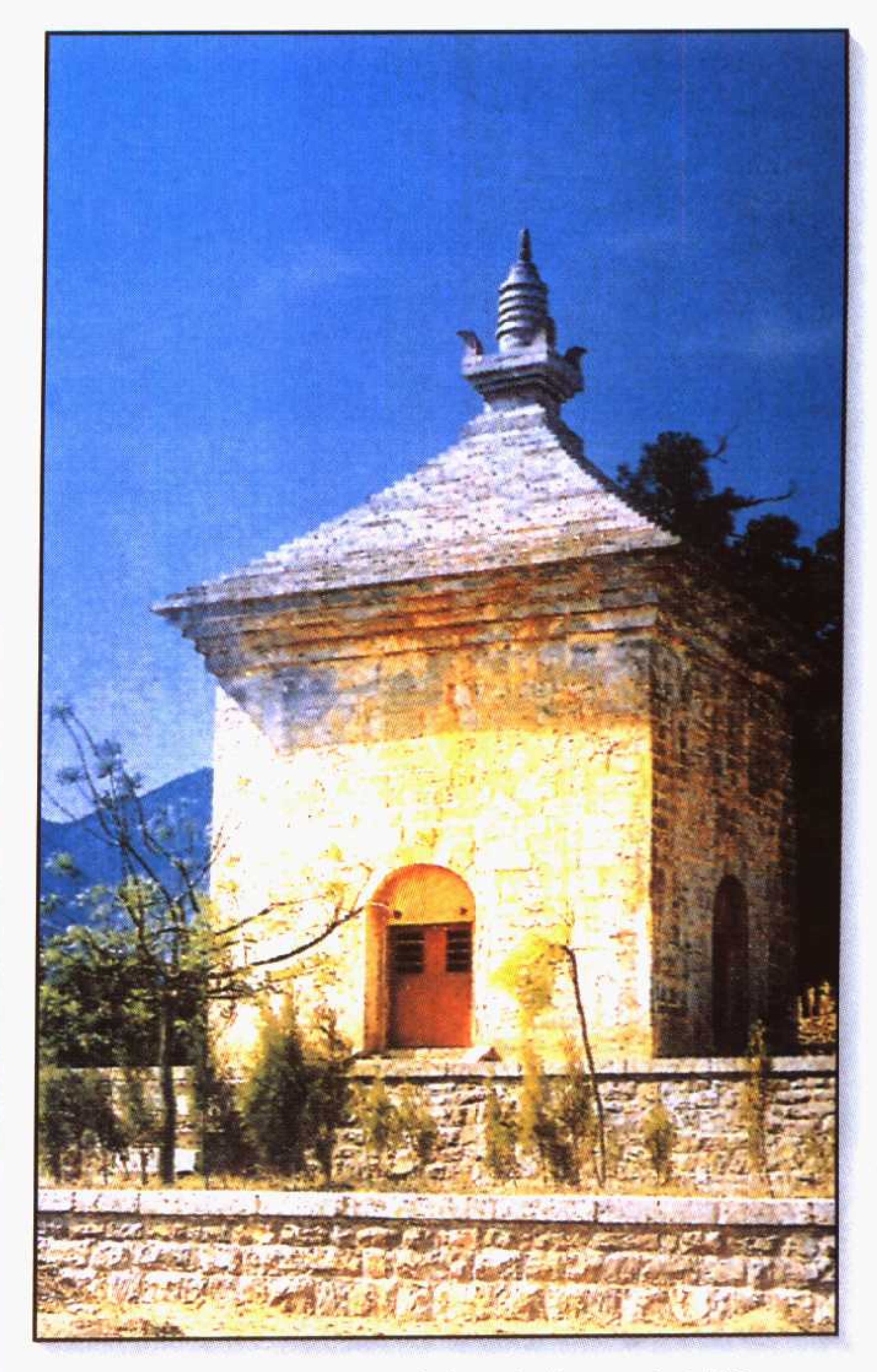


彩图二十四　大雁塔

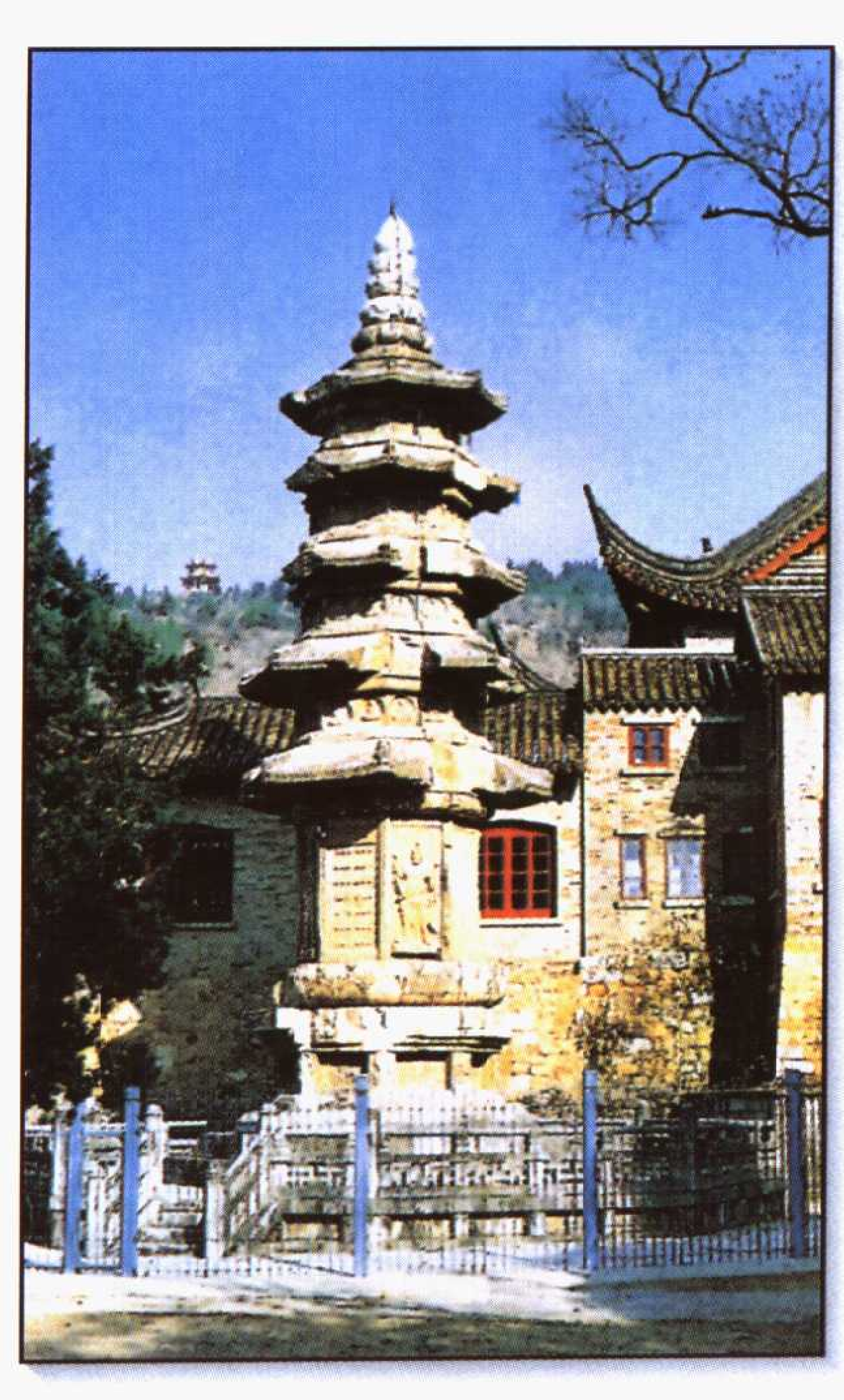


彩图二十五　大理三塔

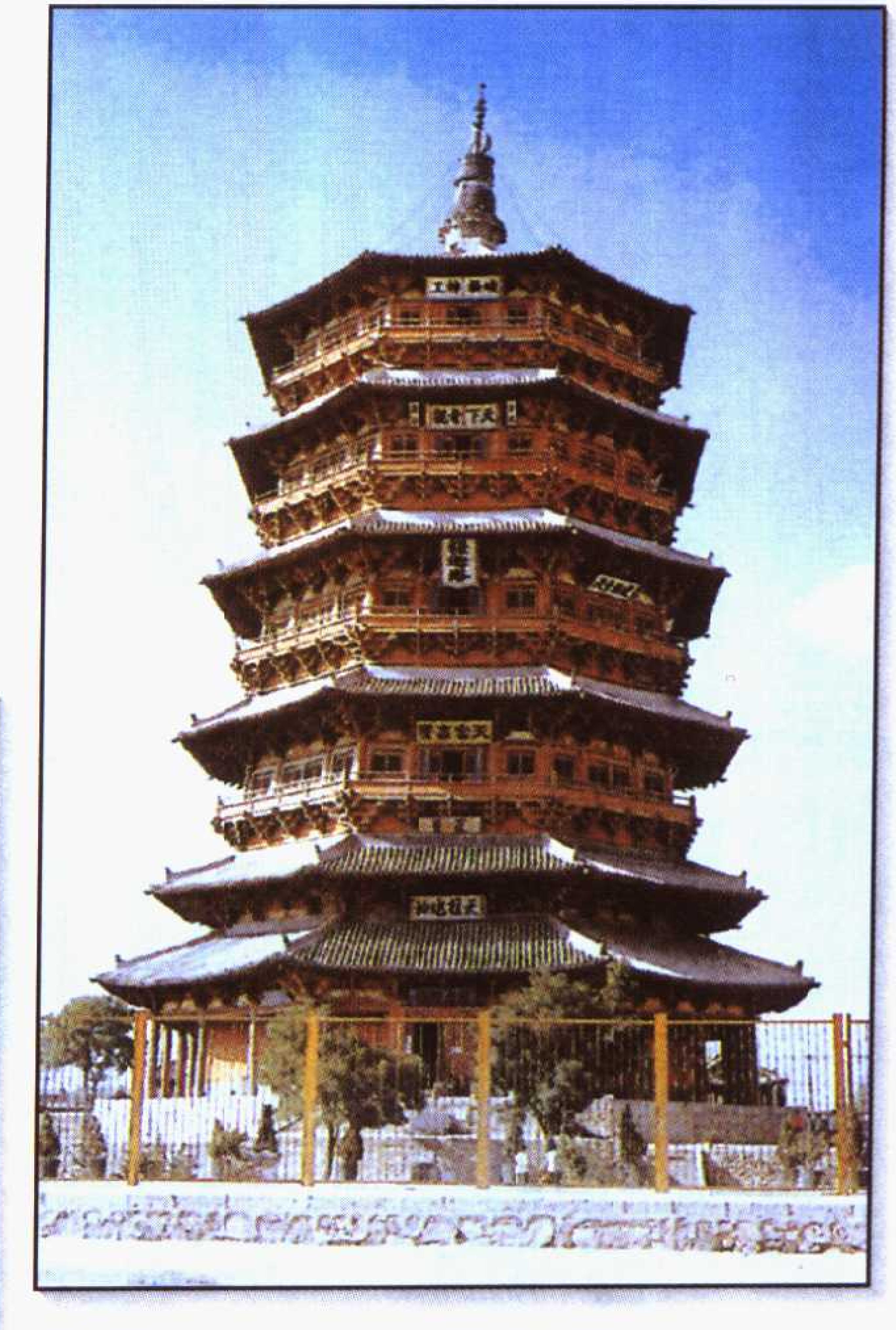
彩图三十　释迦塔藻井



彩图二十七　神通寺四门塔



彩图二十六　栖霞寺舍利塔

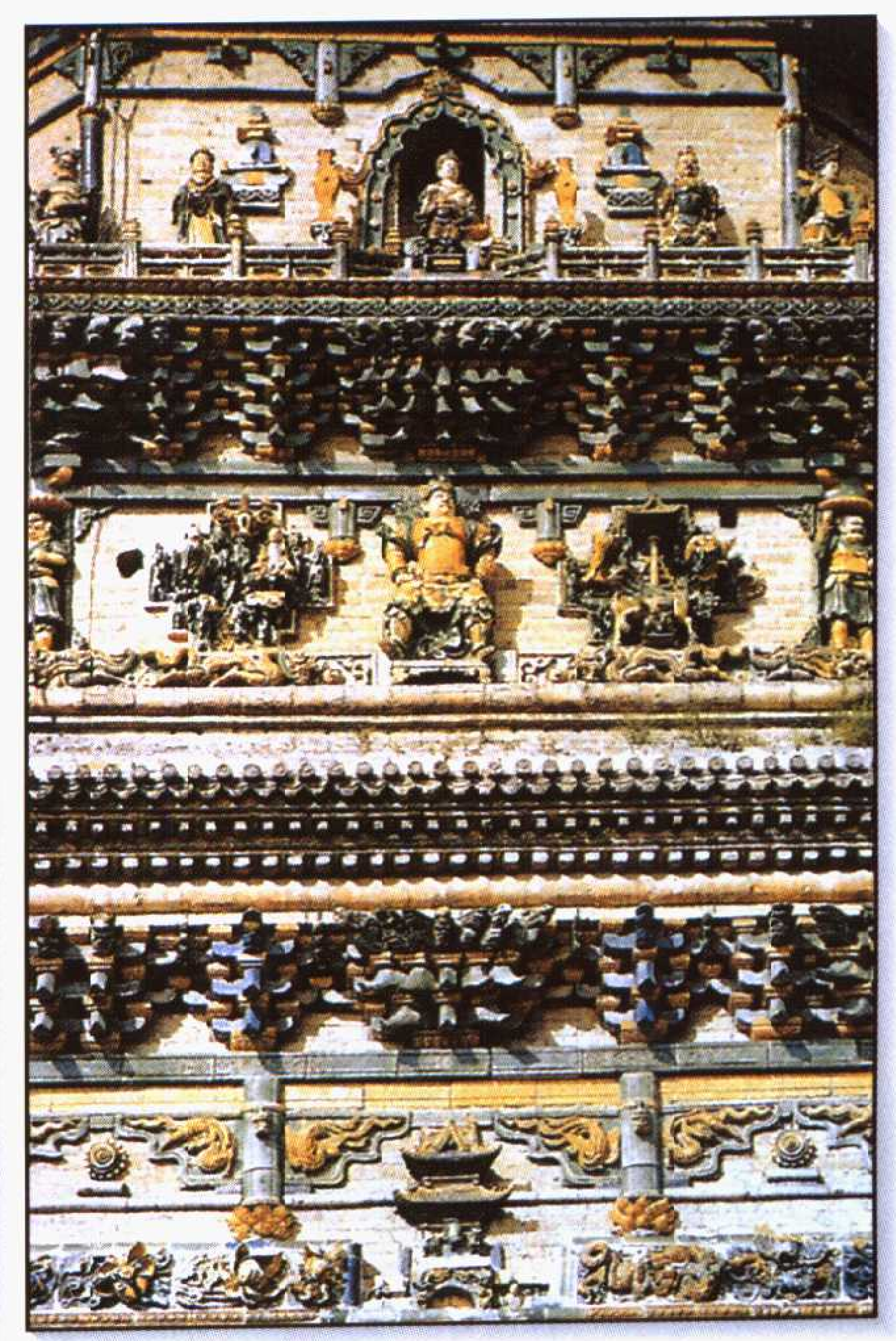




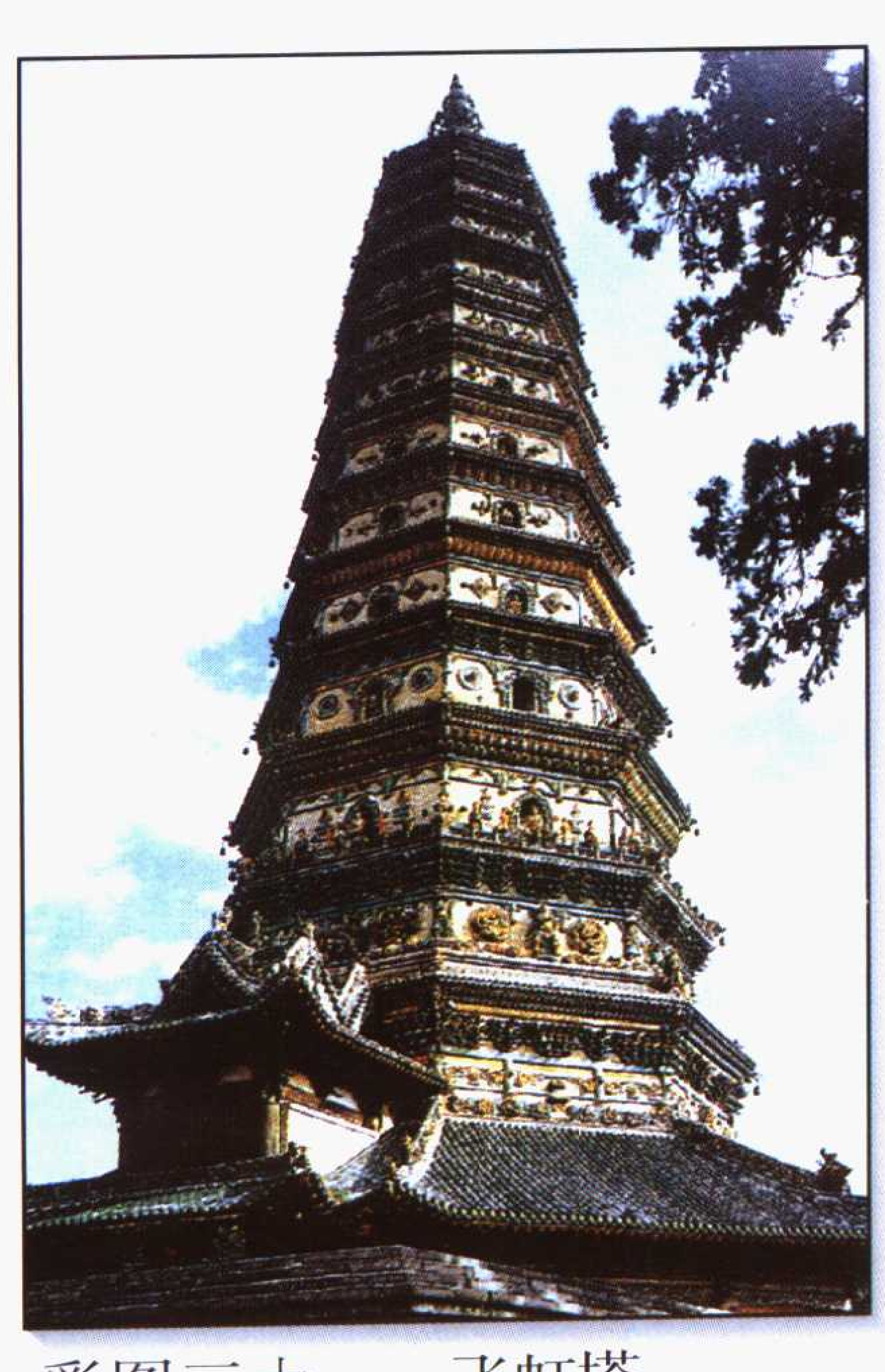
彩图二十九　释迦塔



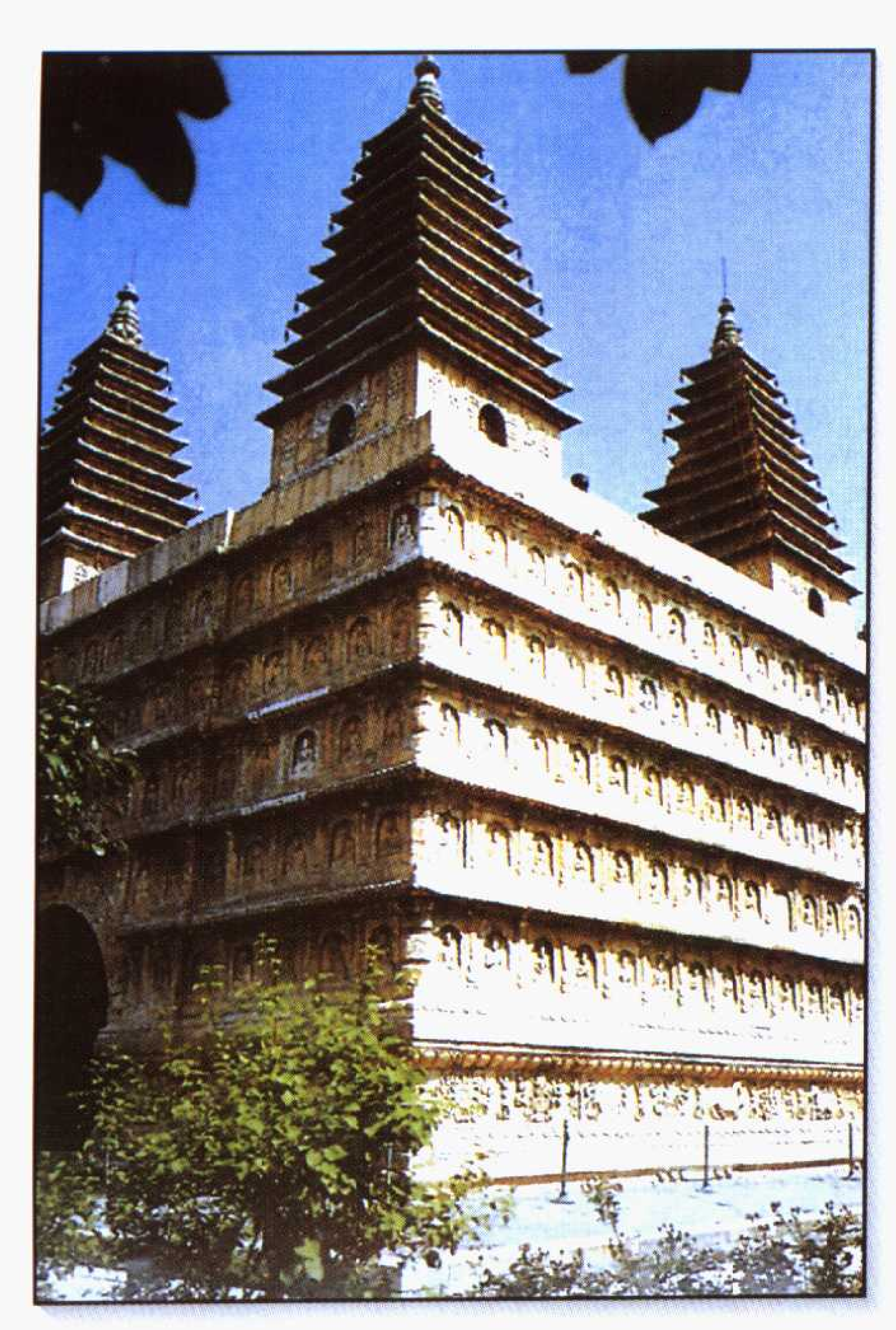
彩图二十八　会善寺净藏禅师塔



彩图三十二　飞虹塔细部



彩图三十一　飞虹塔



彩图三十三　大正觉寺金刚宝座塔

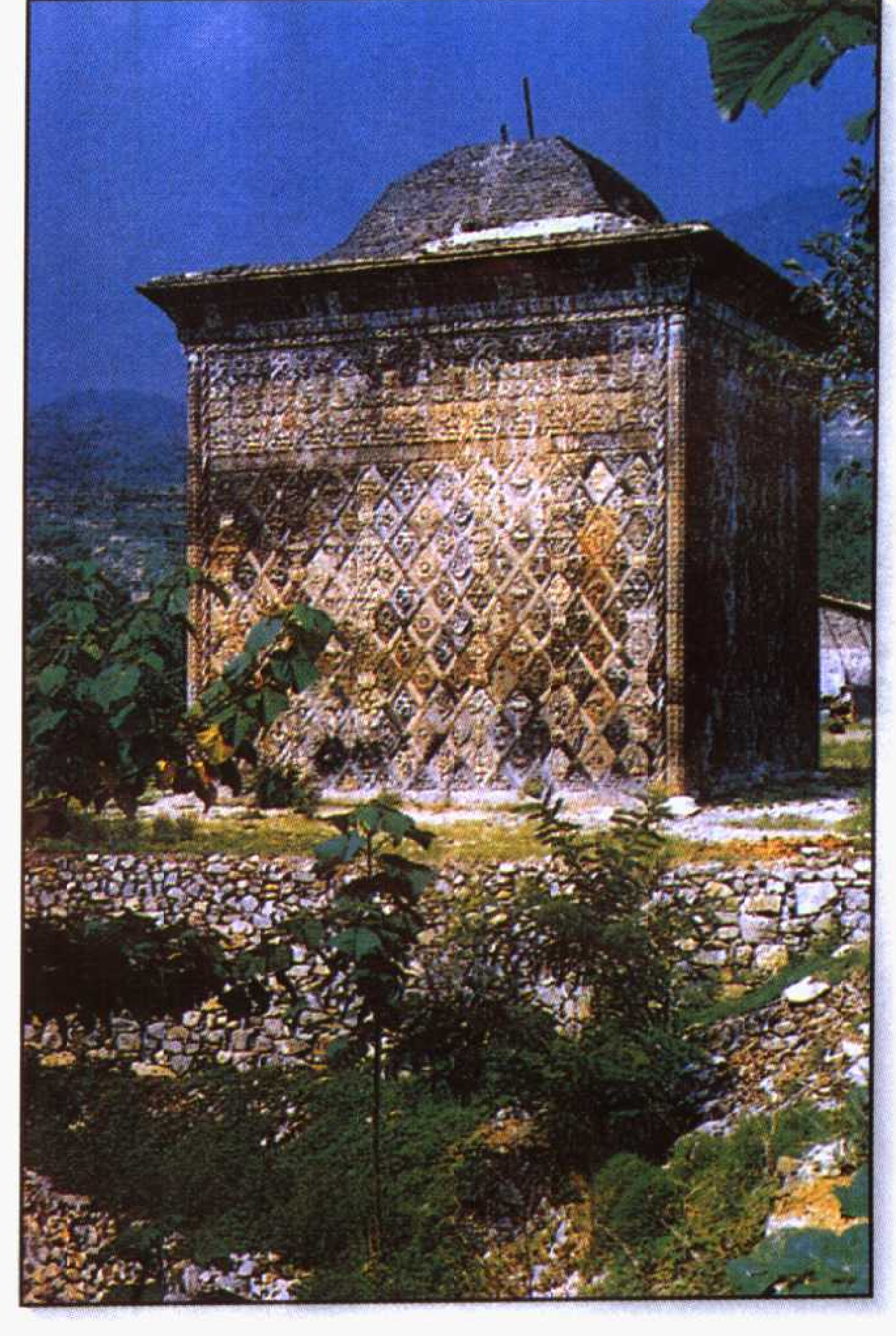


彩图三十四　龙虎塔

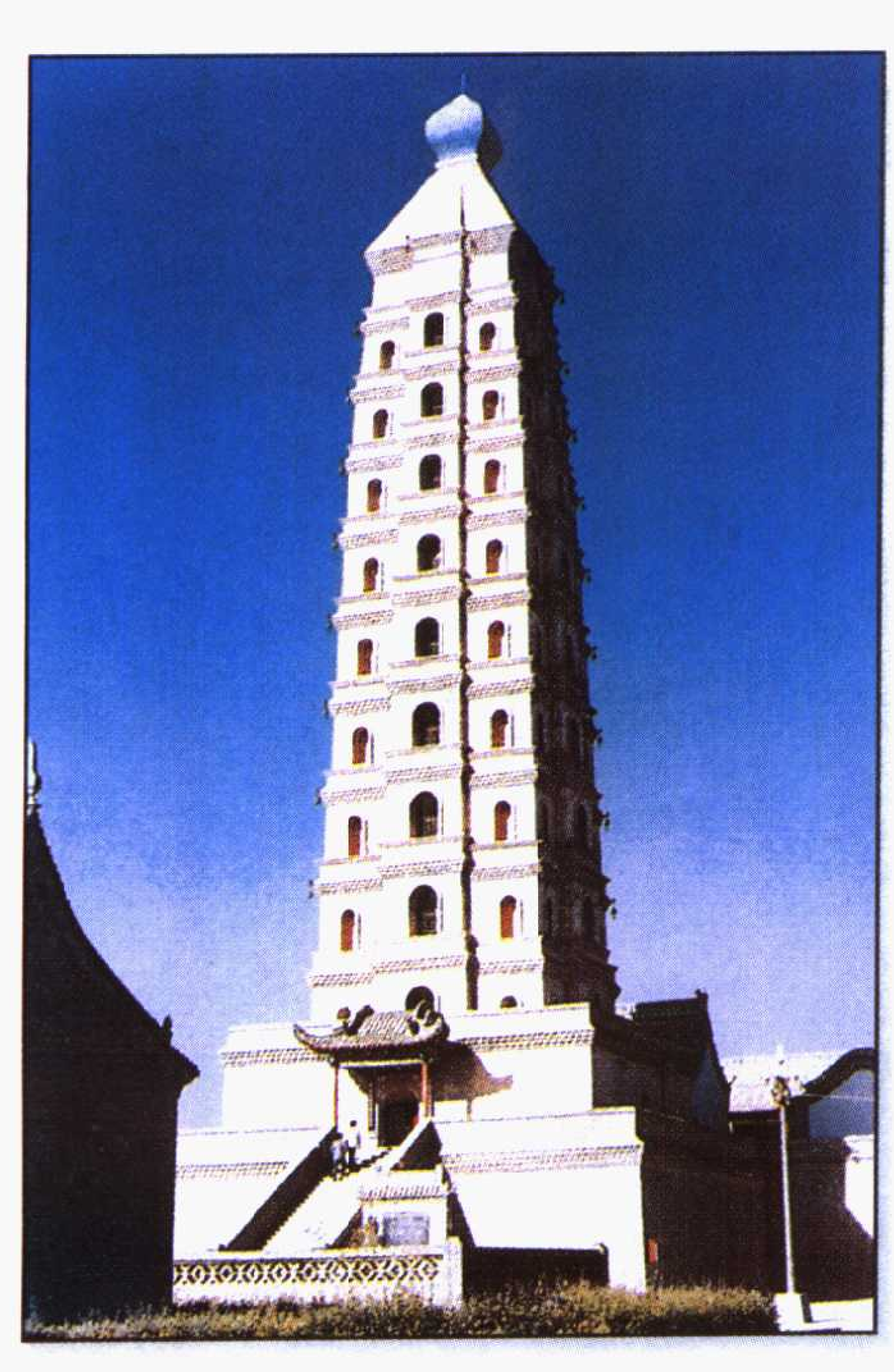




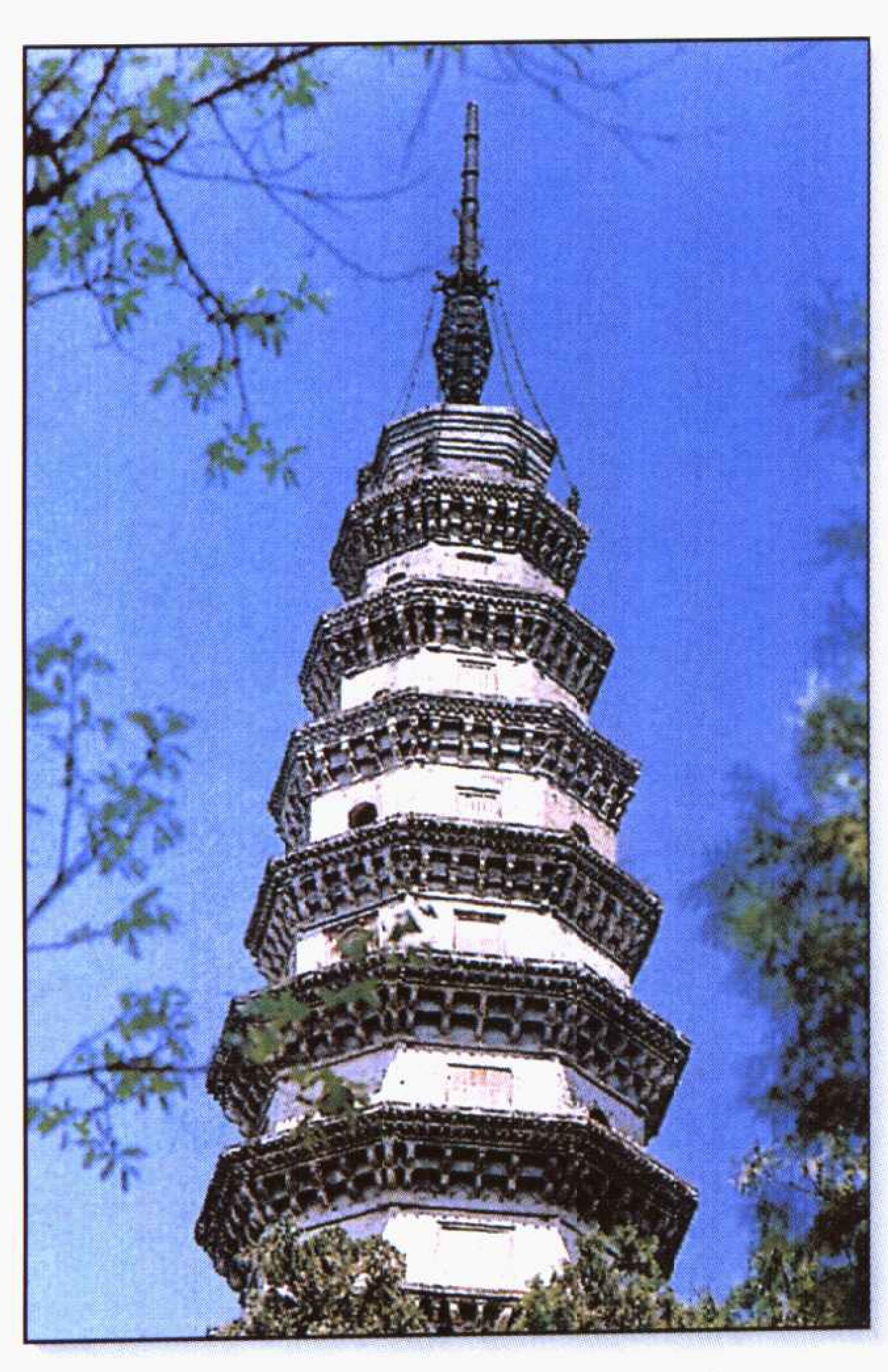
彩图三十五　九顶塔



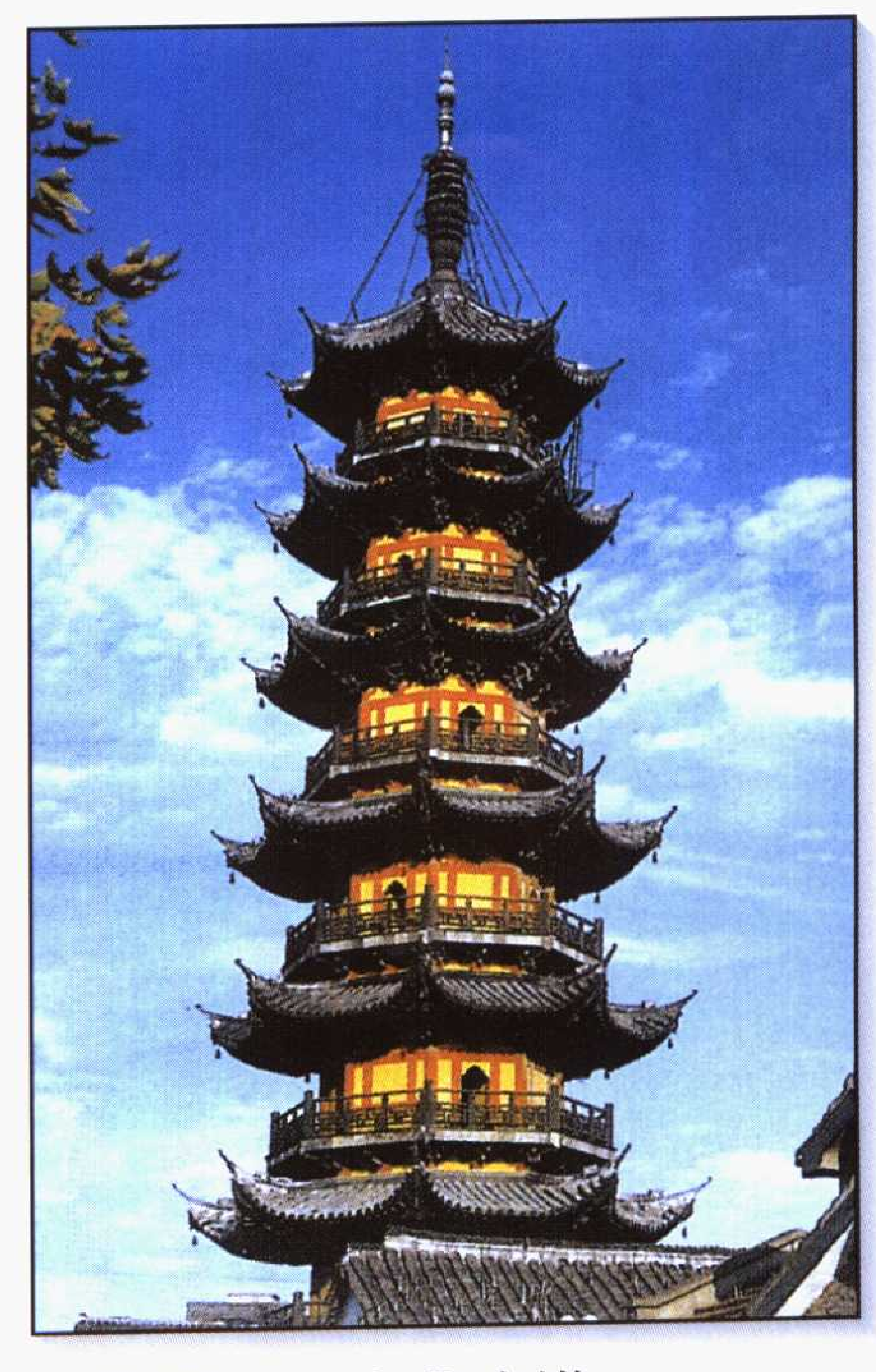
彩图三十六　修定寺塔


彩图三十七　海宝塔

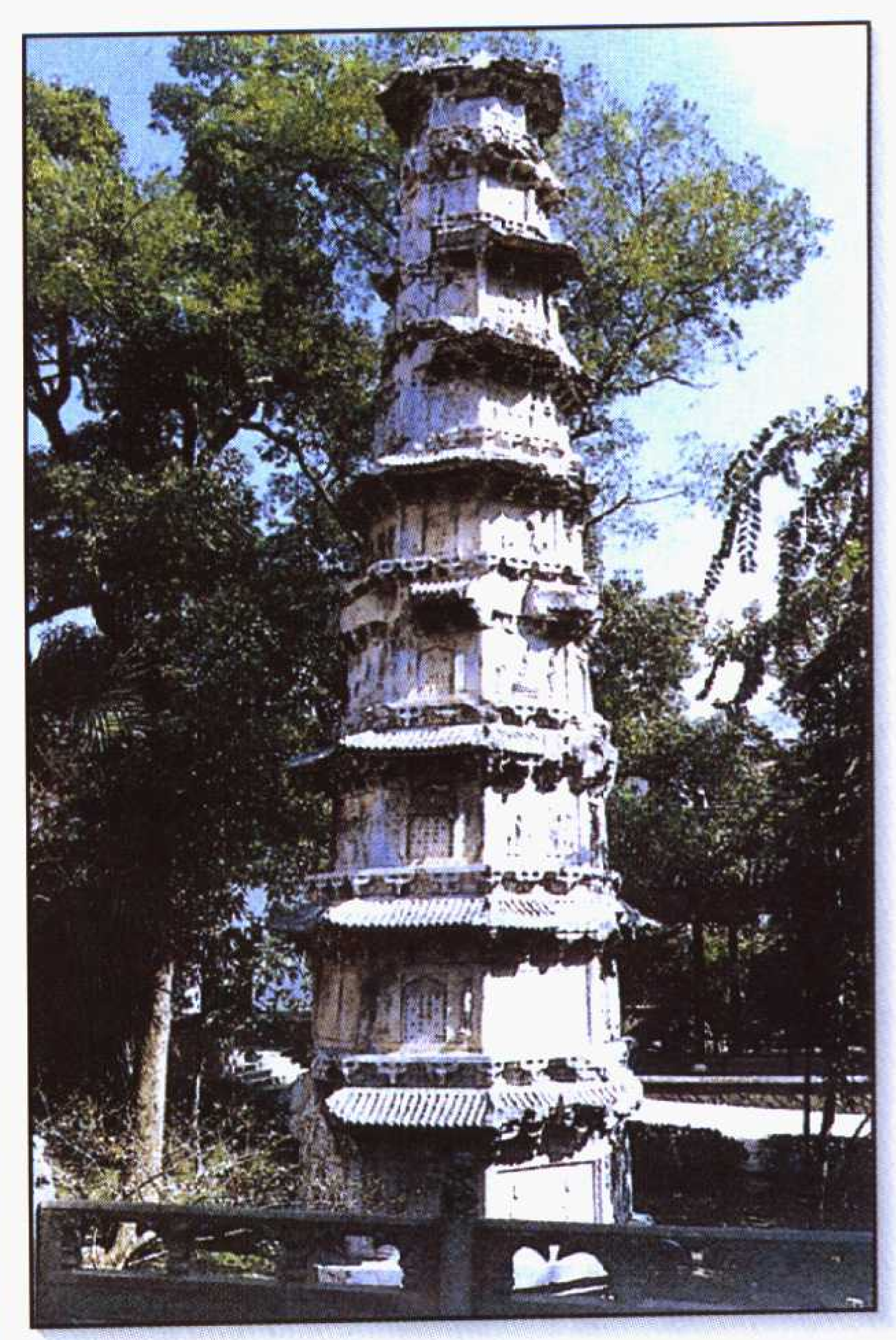

彩图三十八　报恩寺塔



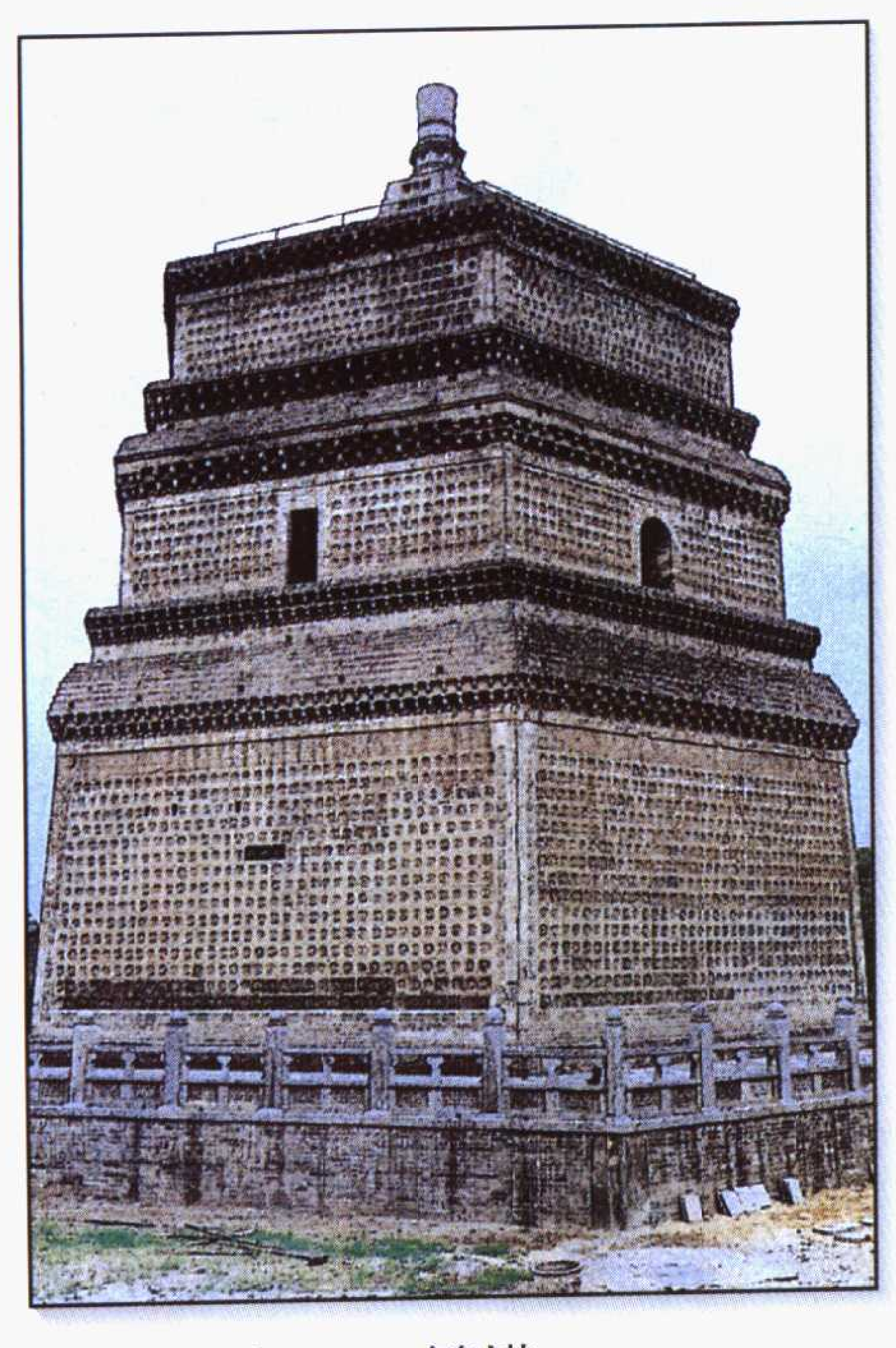
彩图三十九　灵岩寺辟支塔



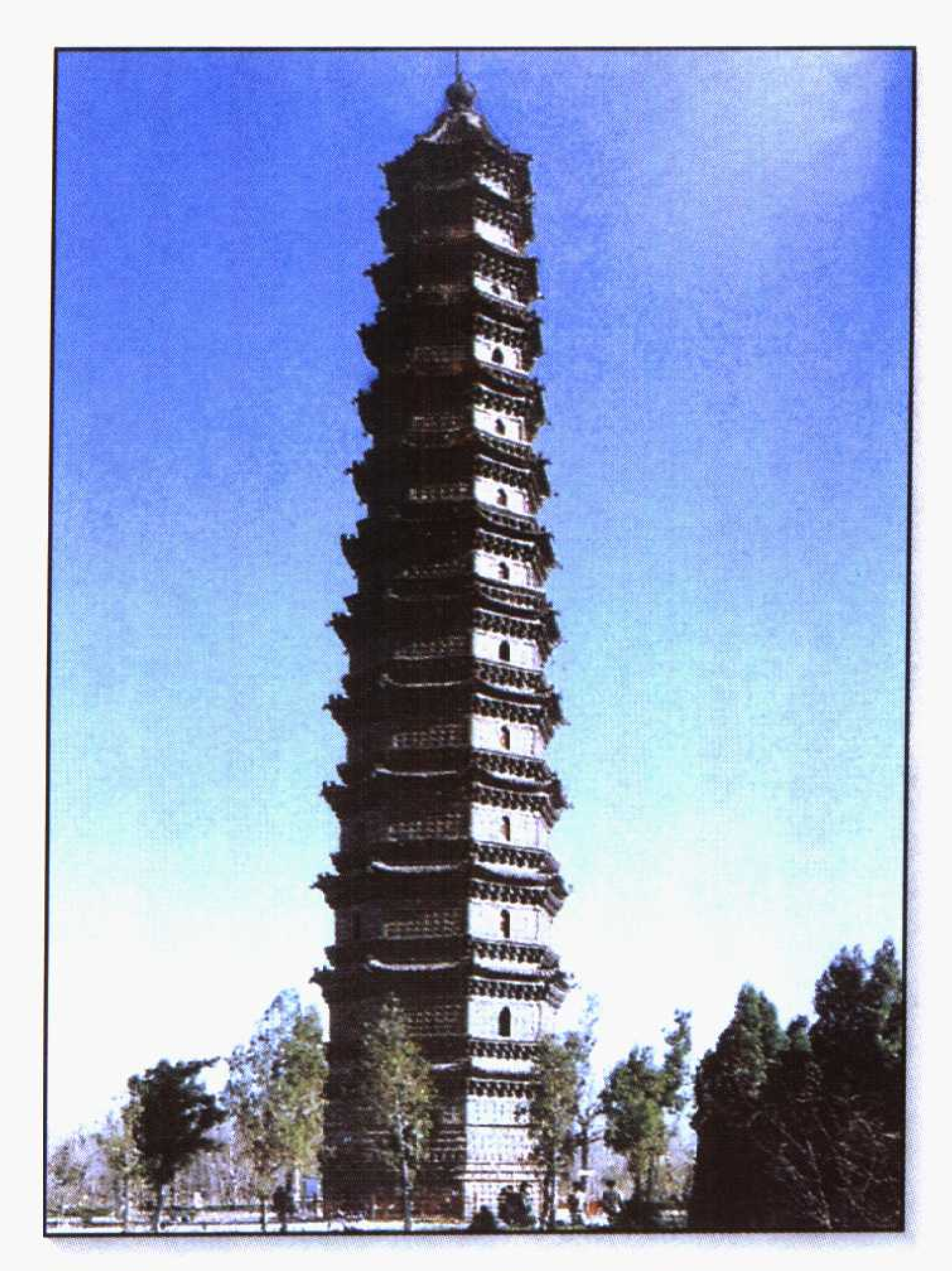
彩图四十　龙华寺塔



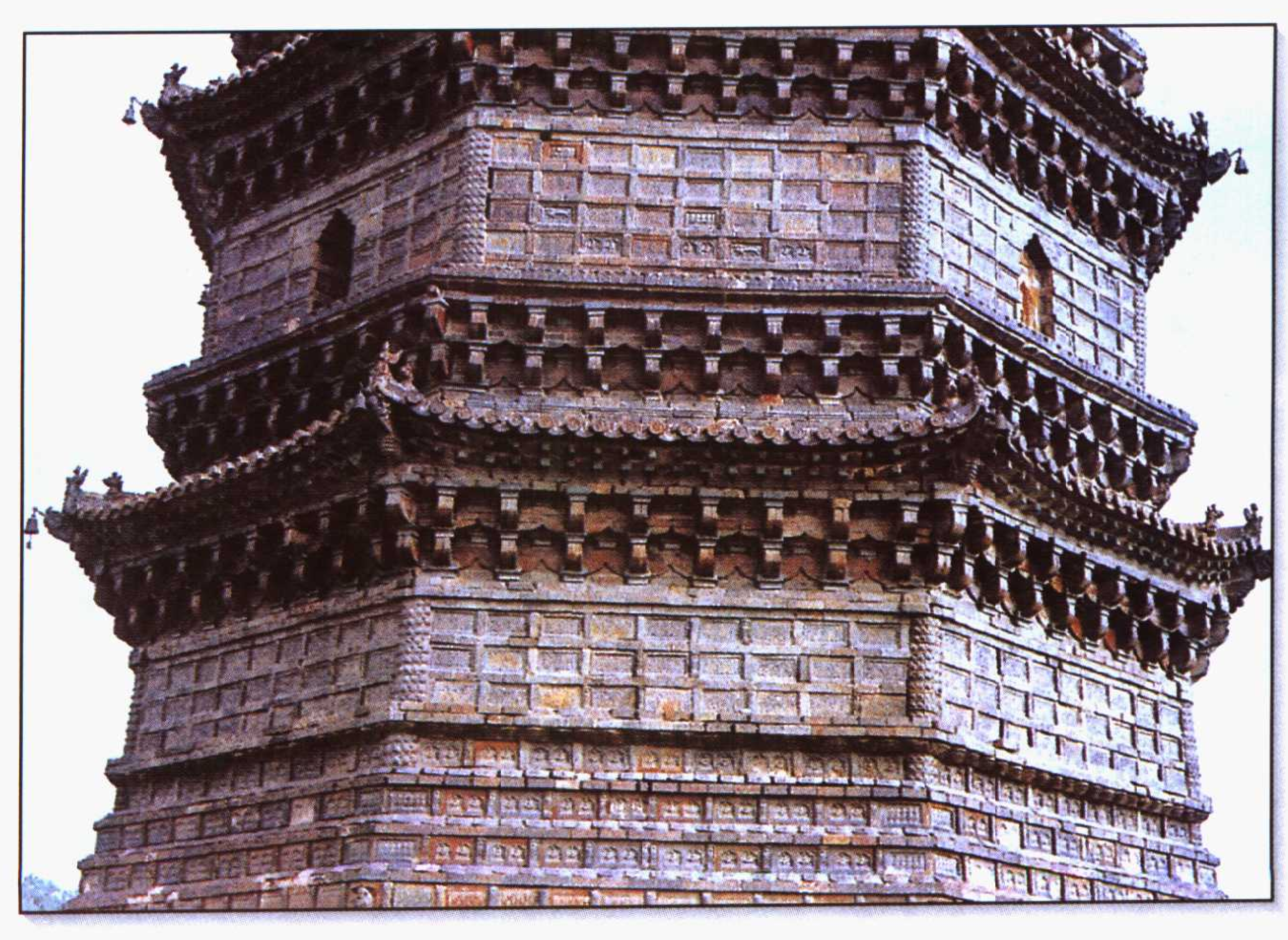
彩图四十二　灵隐寺石塔



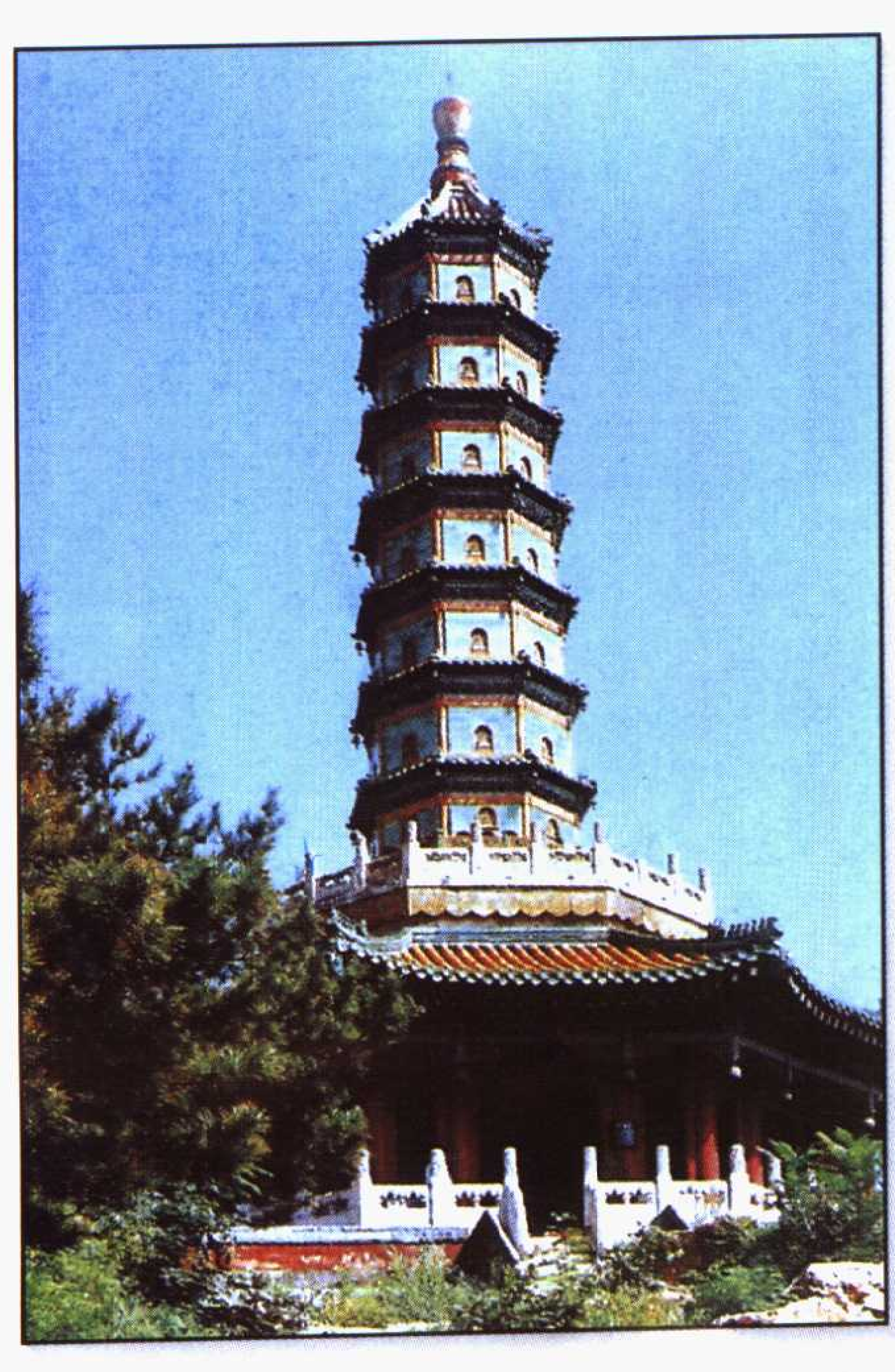
彩图四十一　繁塔



彩图四十三　祐国寺琉璃塔



彩图四十四　祐国寺琉璃塔细部



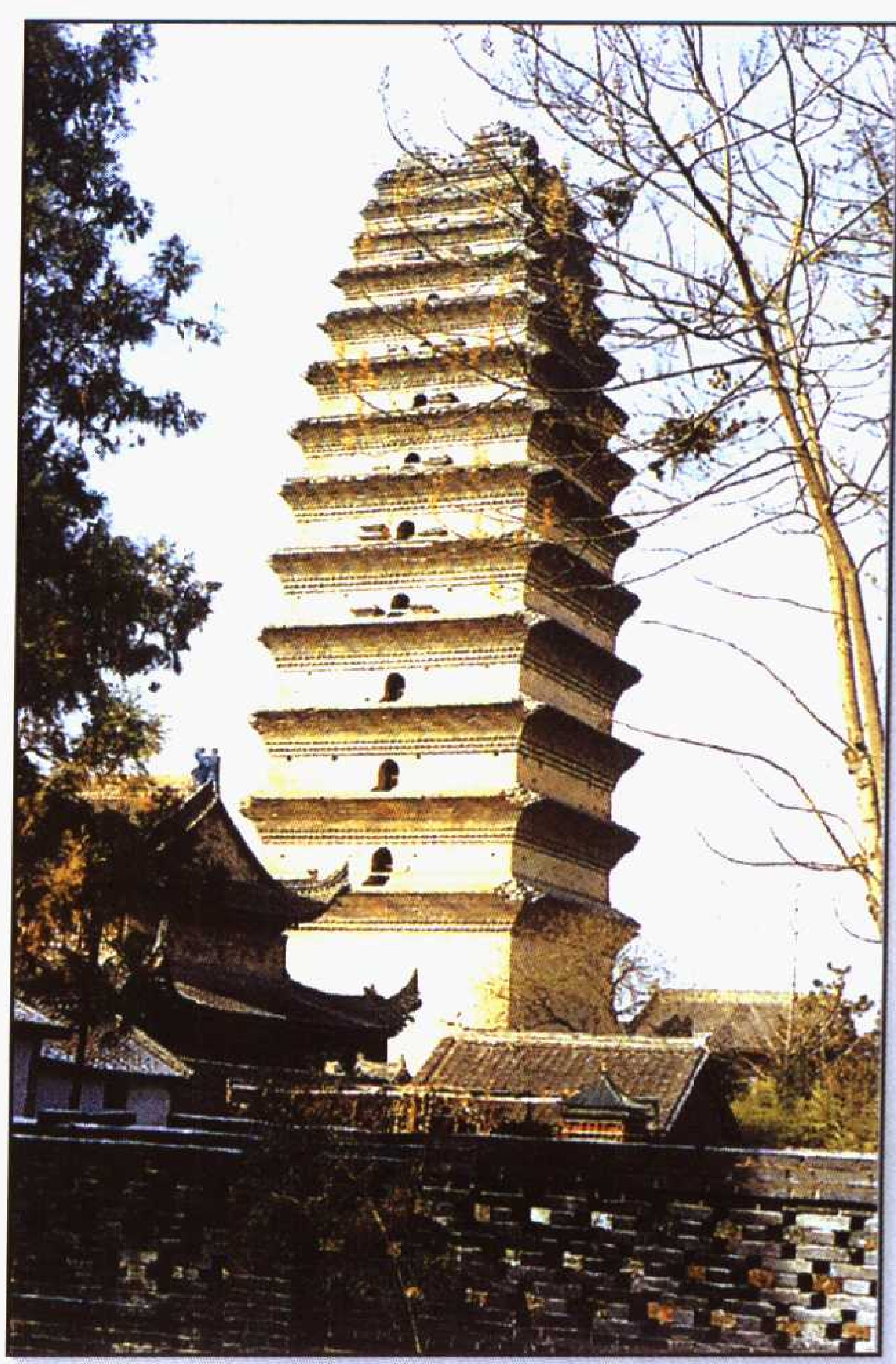
彩图四十五　须弥福寿之庙琉璃万寿塔



彩图四十六　玉泉寺铁塔



彩图四十七　玉泉寺铁塔细部



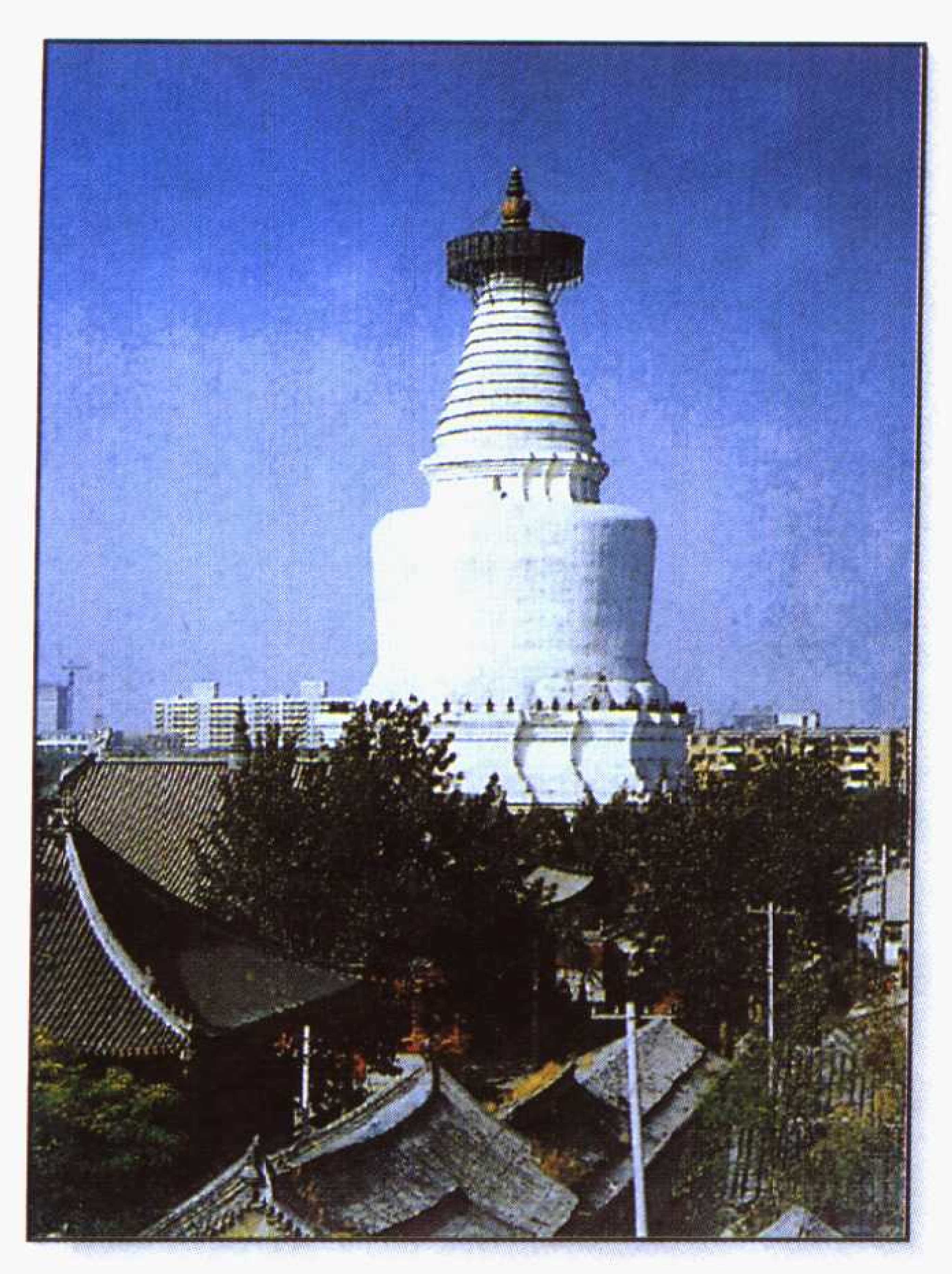
彩图四十八　小雁塔



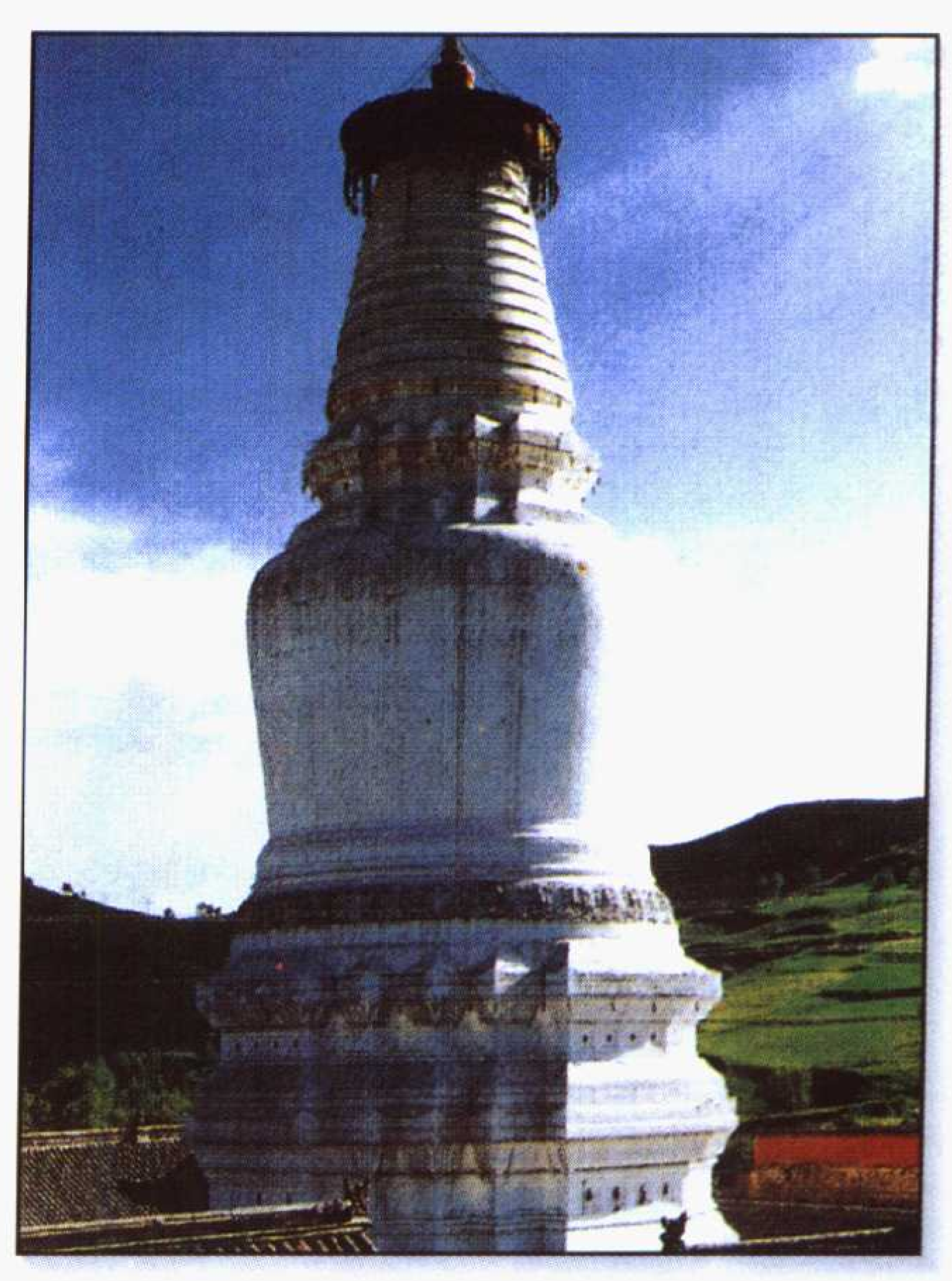
彩图四十九　圆觉寺塔



彩图五十二　碧云寺金刚宝座塔



彩图五十　妙应寺白塔



彩图五十一　五台山塔院寺大白塔

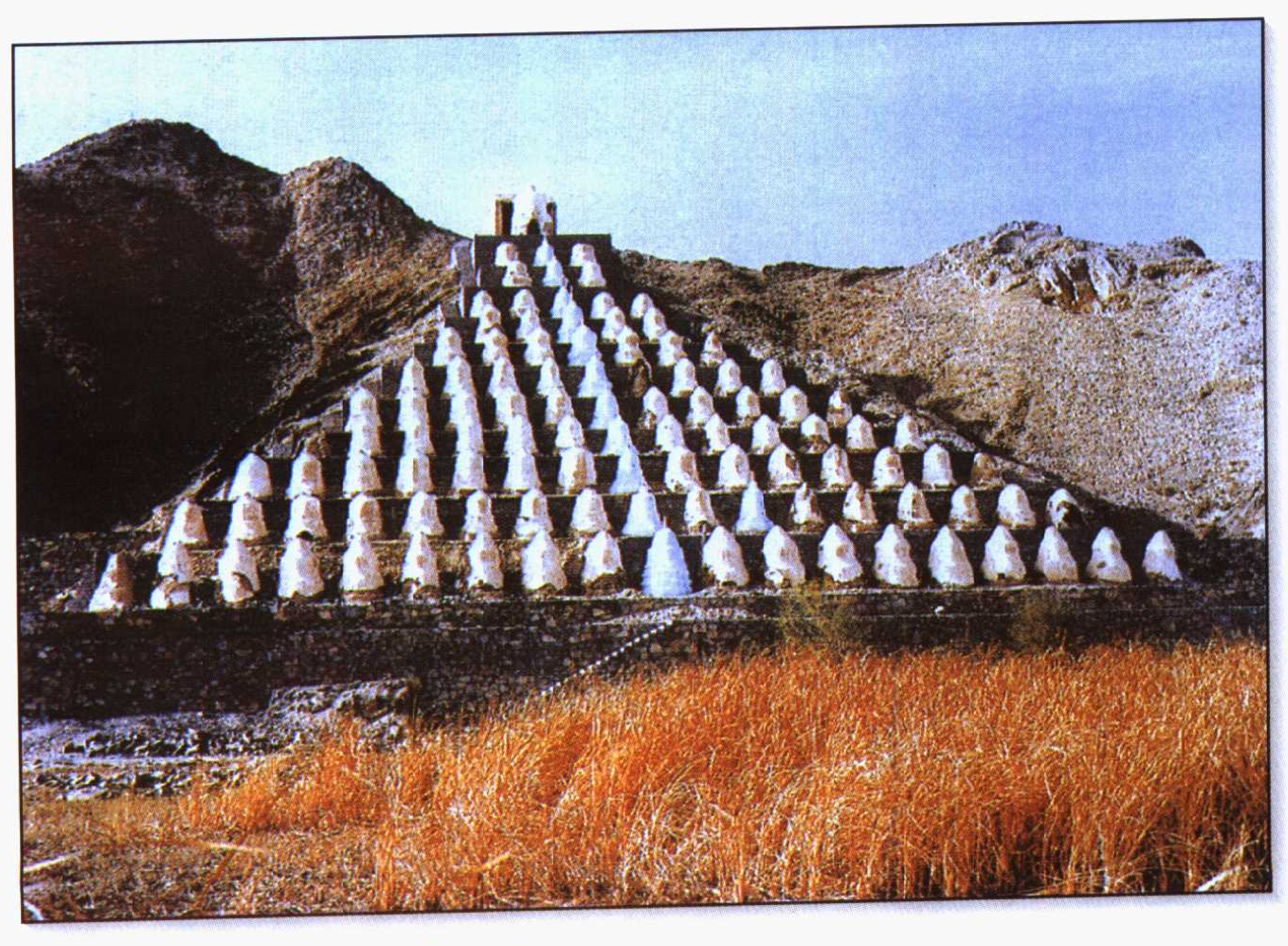


彩图五十三　呼和浩特金刚宝座舍利塔

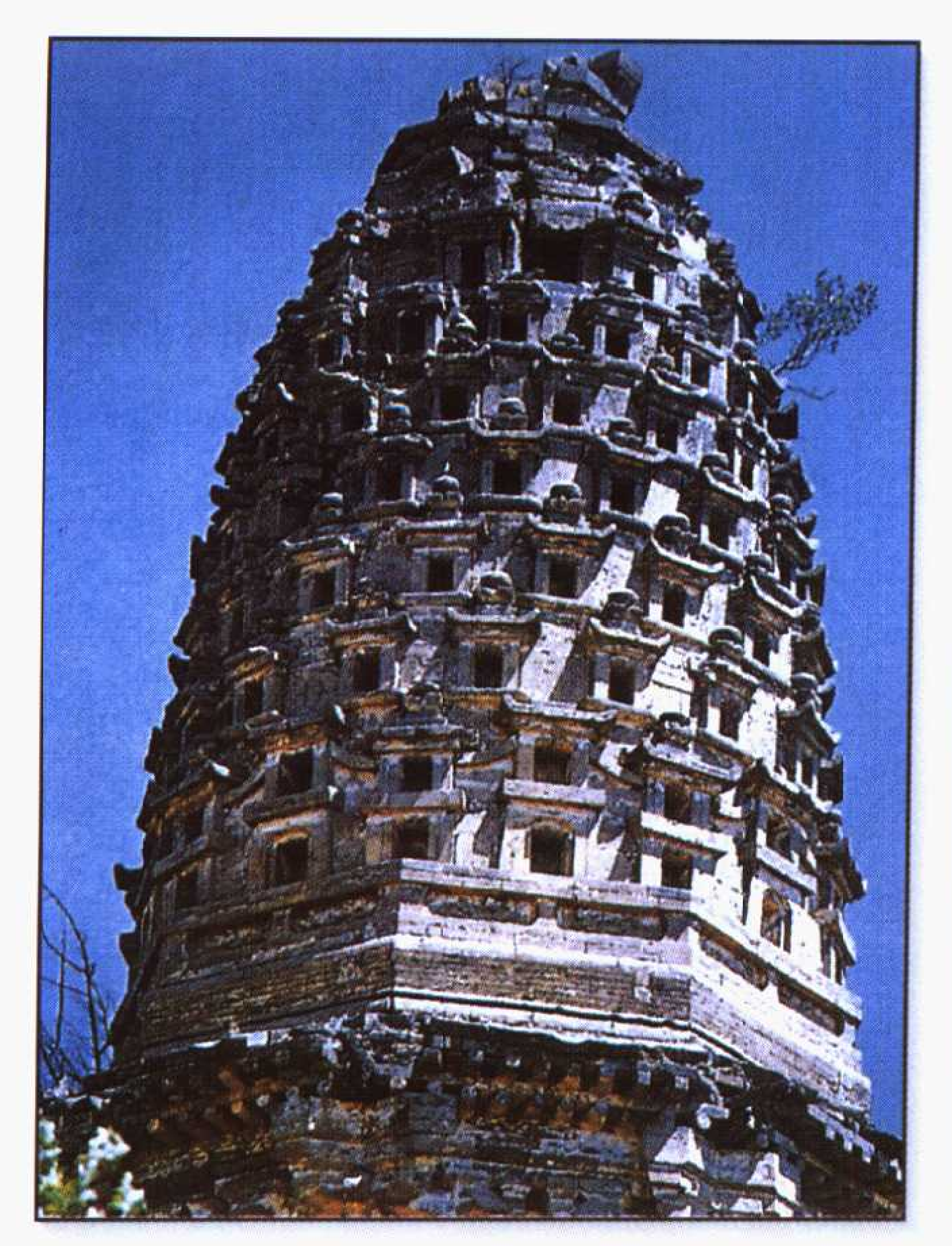


彩图五十四　广惠寺花塔

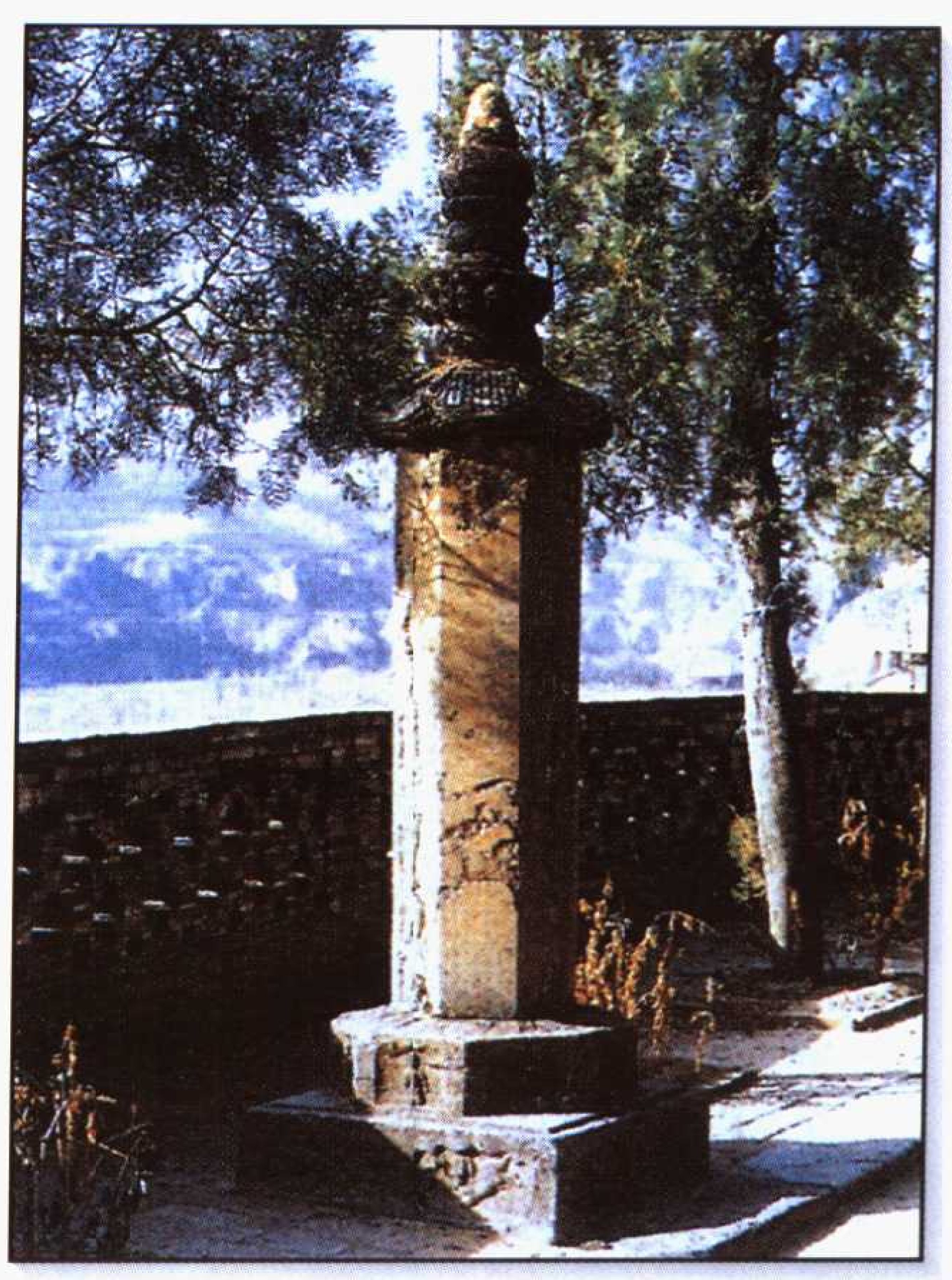
彩图五十六　少林寺塔林



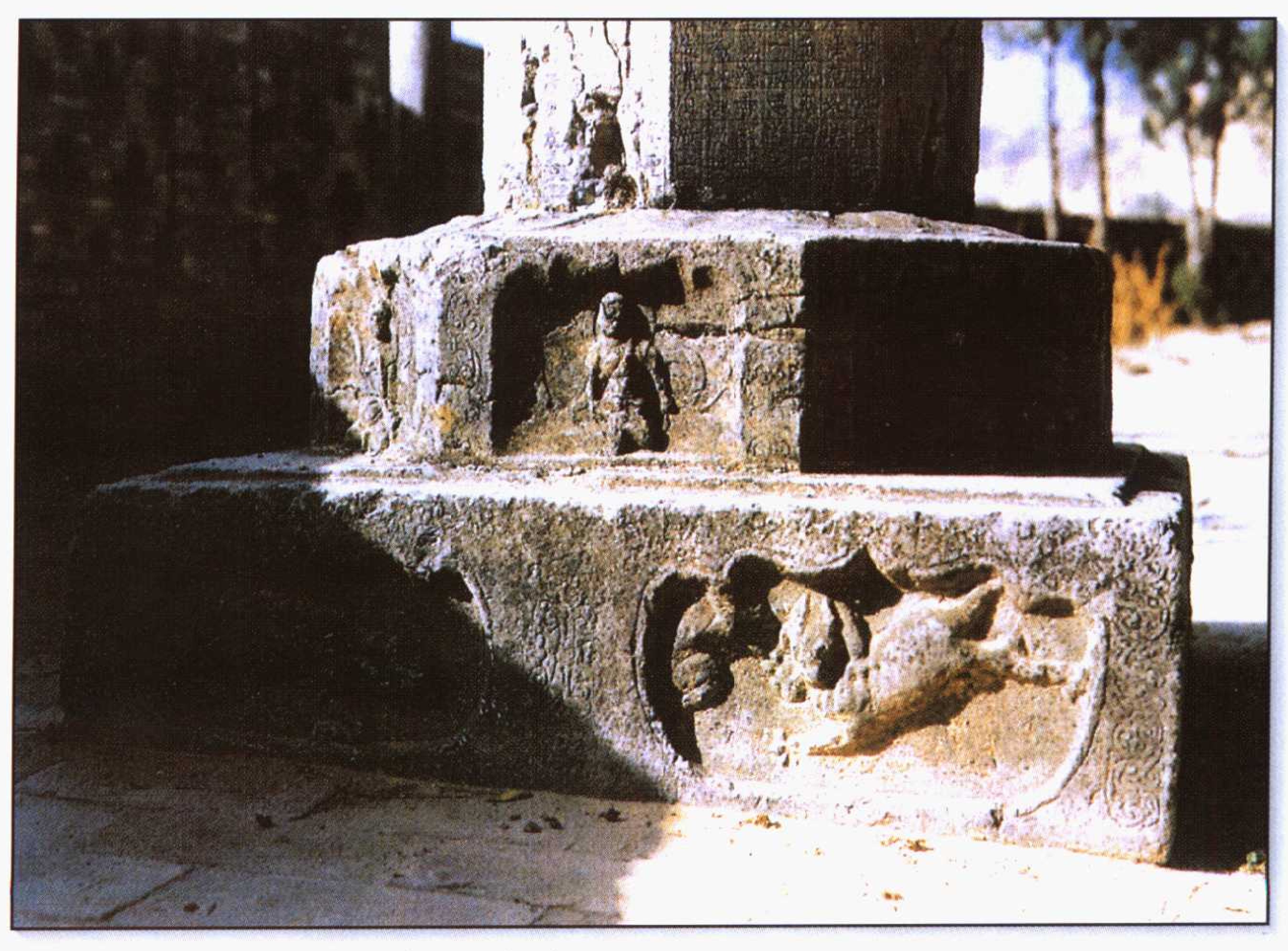
彩图五十七　一百零八塔



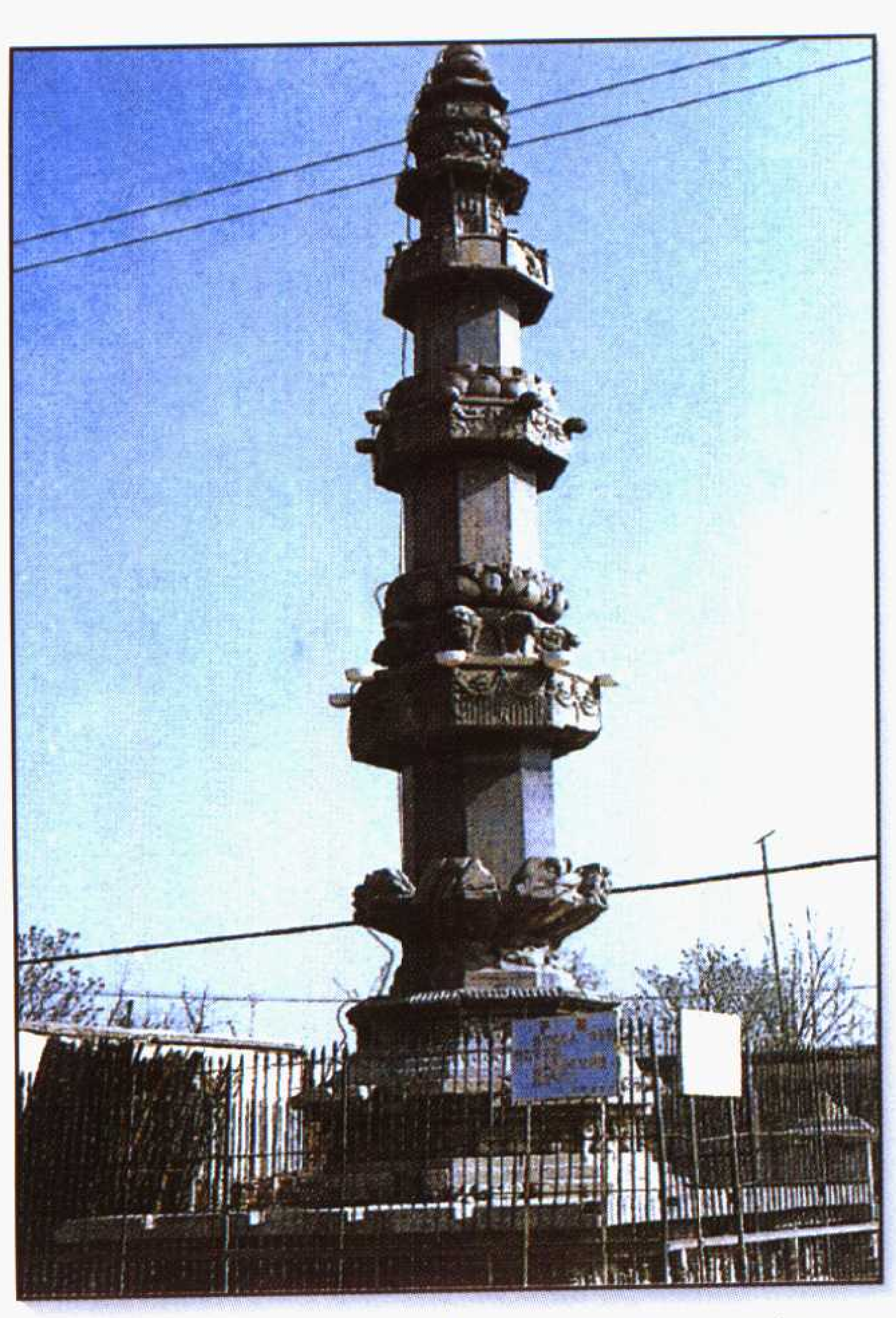
彩图五十五　庆华寺花塔



彩图五十八　原起寺经幢



彩图五十九　原起寺经幢幢座



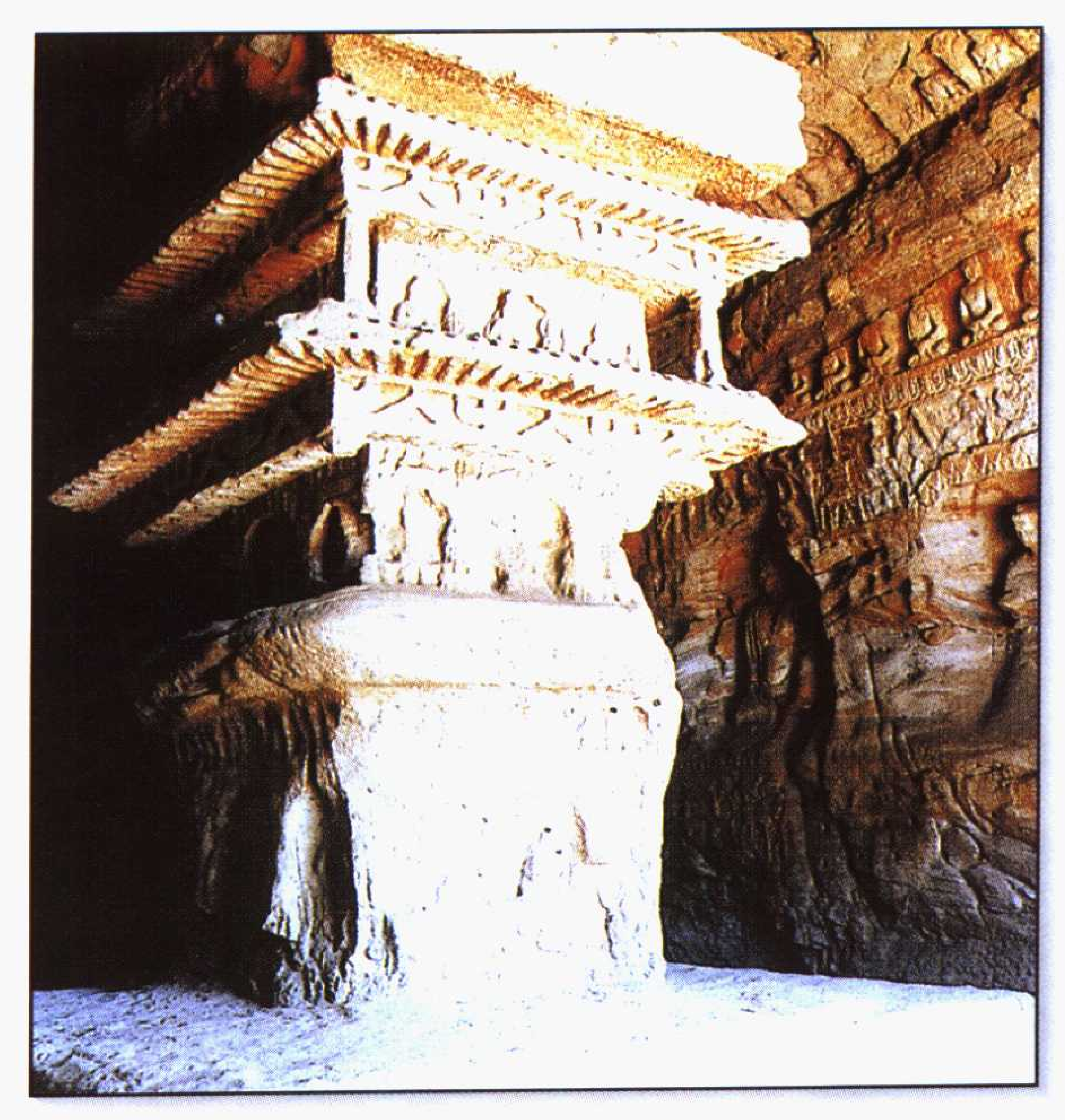
彩图六十　赵州陀罗尼经幢



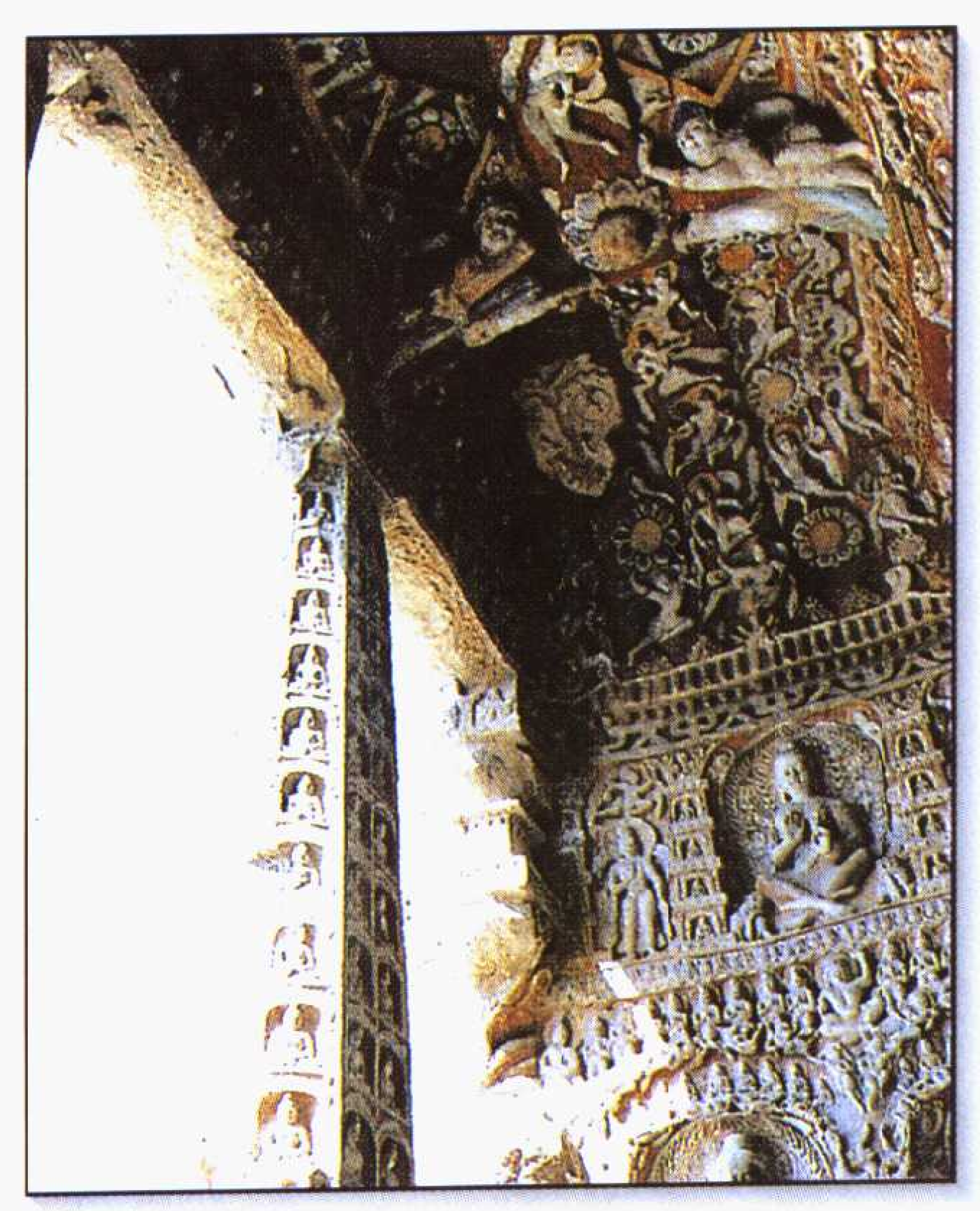
彩图六十一　赵州陀罗尼经幢细部



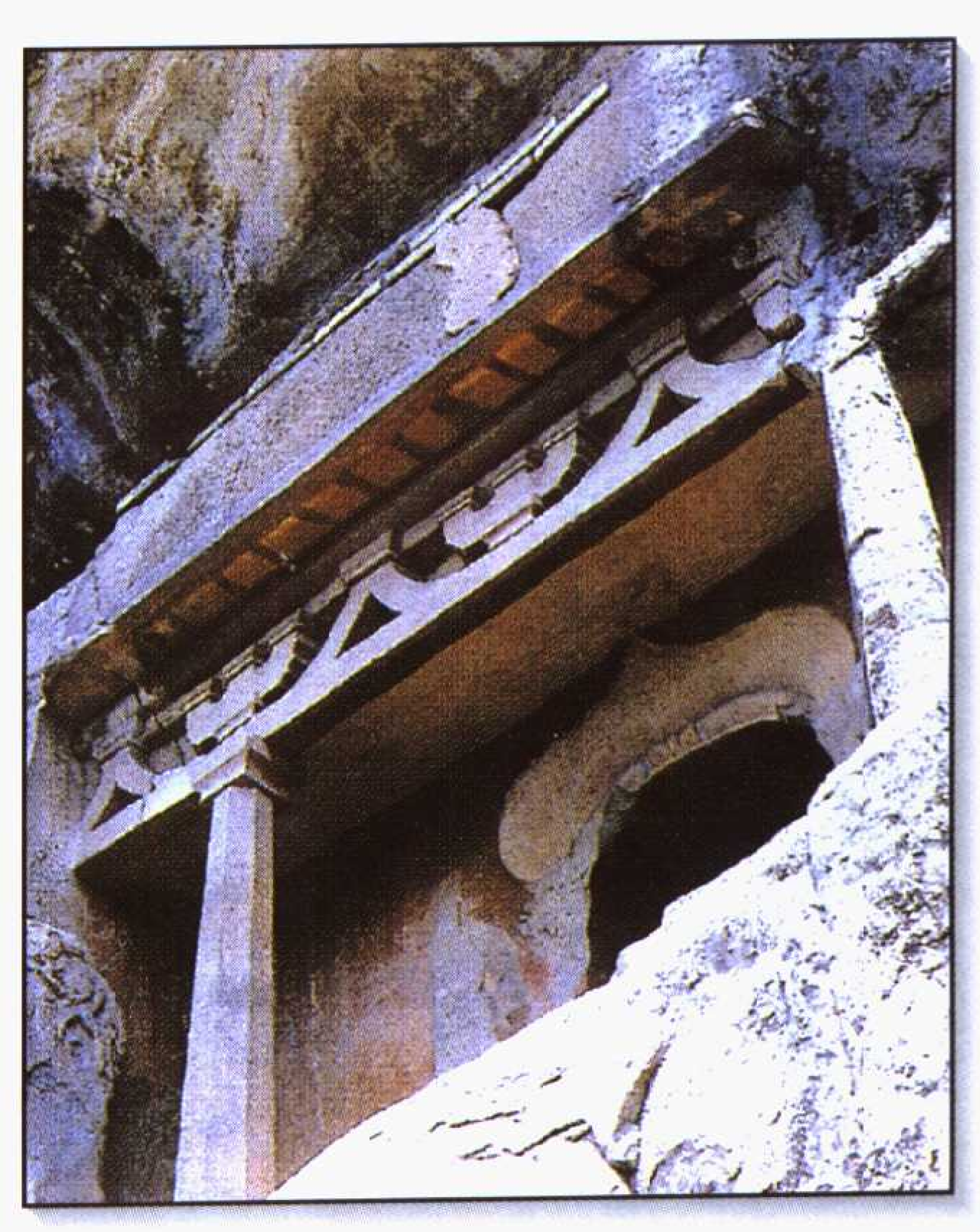
彩图六十三　云冈石窟第九窟雕刻



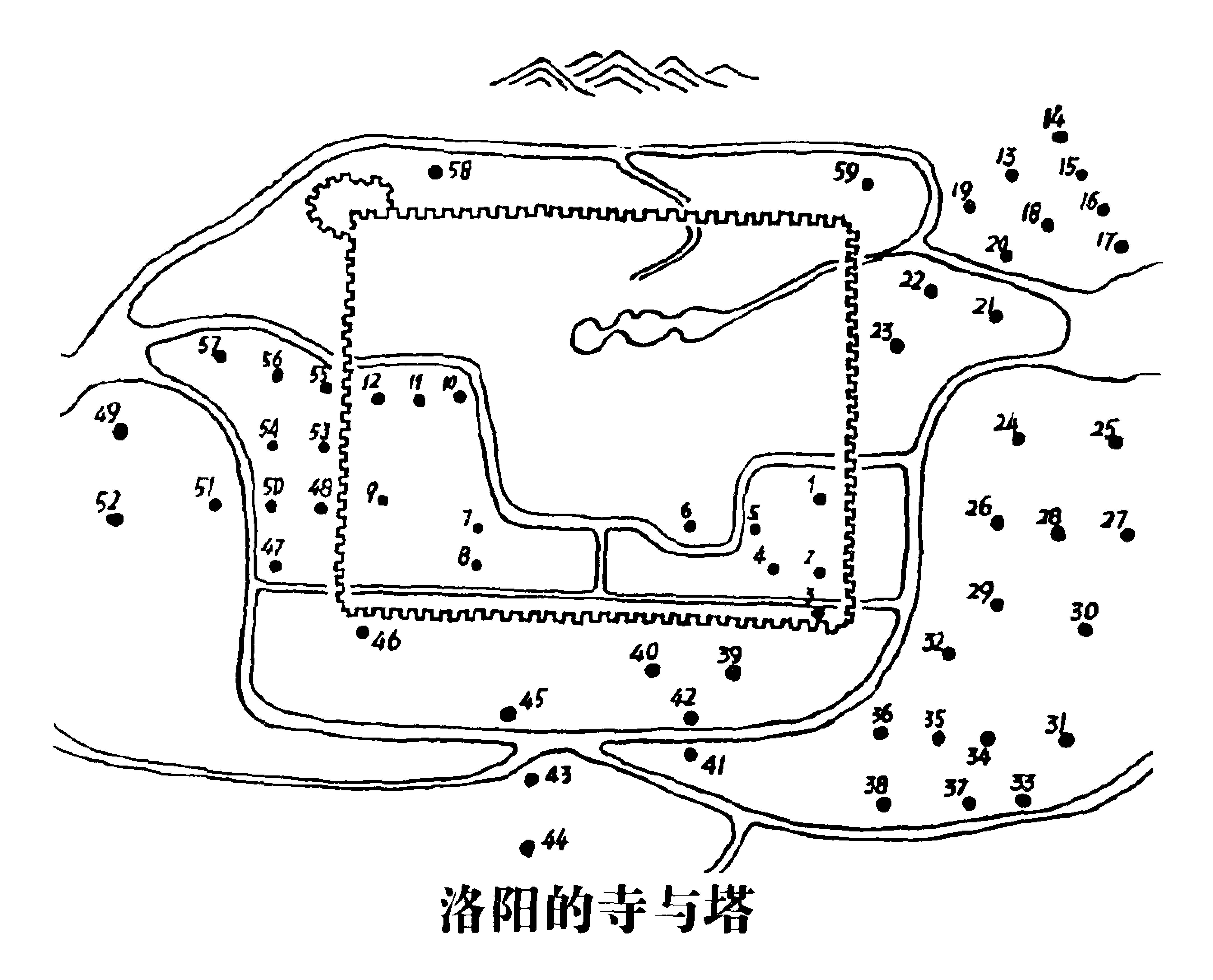
彩图六十二　云冈石窟第二窟



彩图六十四　云冈石窟第十窟前廊



彩图六十五　天龙山石窟第十窟雕刻



据仿宋版《洛阳伽蓝记》（魏抚军司马杨衒之撰）所载，仅记有名者，洛阳城内和近郊有佛寺五十九处，造塔者十七座：

昭仪尼寺		灵觉寺		正觉寺		崇虚寺	
修梵寺		太康寺	三层塔	景宁寺		冲觉寺	五层塔
景林寺		崇真寺		追圣寺		王典御寺	三层塔
嵩明寺		璎珞寺		文觉寺		开善寺	
光明寺		魏昌尼寺		三宝寺		宣忠寺	
景乐寺		龙华寺		宁远寺		白马寺	塔
永宁寺	九层塔	景兴尼寺		龙华寺		追光寺	
胡统寺	五层塔	明悬尼寺	三层塔	报德寺		光宝寺	三层塔
建中寺		庄严寺		景明寺	七层塔	法云寺	
长秋寺	三层塔	秦太上君寺	五层塔	大统寺		融觉寺	五层塔
太仆寺		正始寺		秦大师公寺	五层塔两座	永明寺	
瑶光寺	五层塔	归觉寺		招福寺		大觉寺	塔
崇民寺		宝明寺		归正寺		禅虚寺	
融觉寺		平等寺	五层塔	菩提寺		凝园寺	
禅林寺		小寺		高阳王寺			

天平元年（公元 466 年）迁都邺城时，洛阳余寺 421 处。

图 1　洛阳的寺与塔　引自《中国古塔》

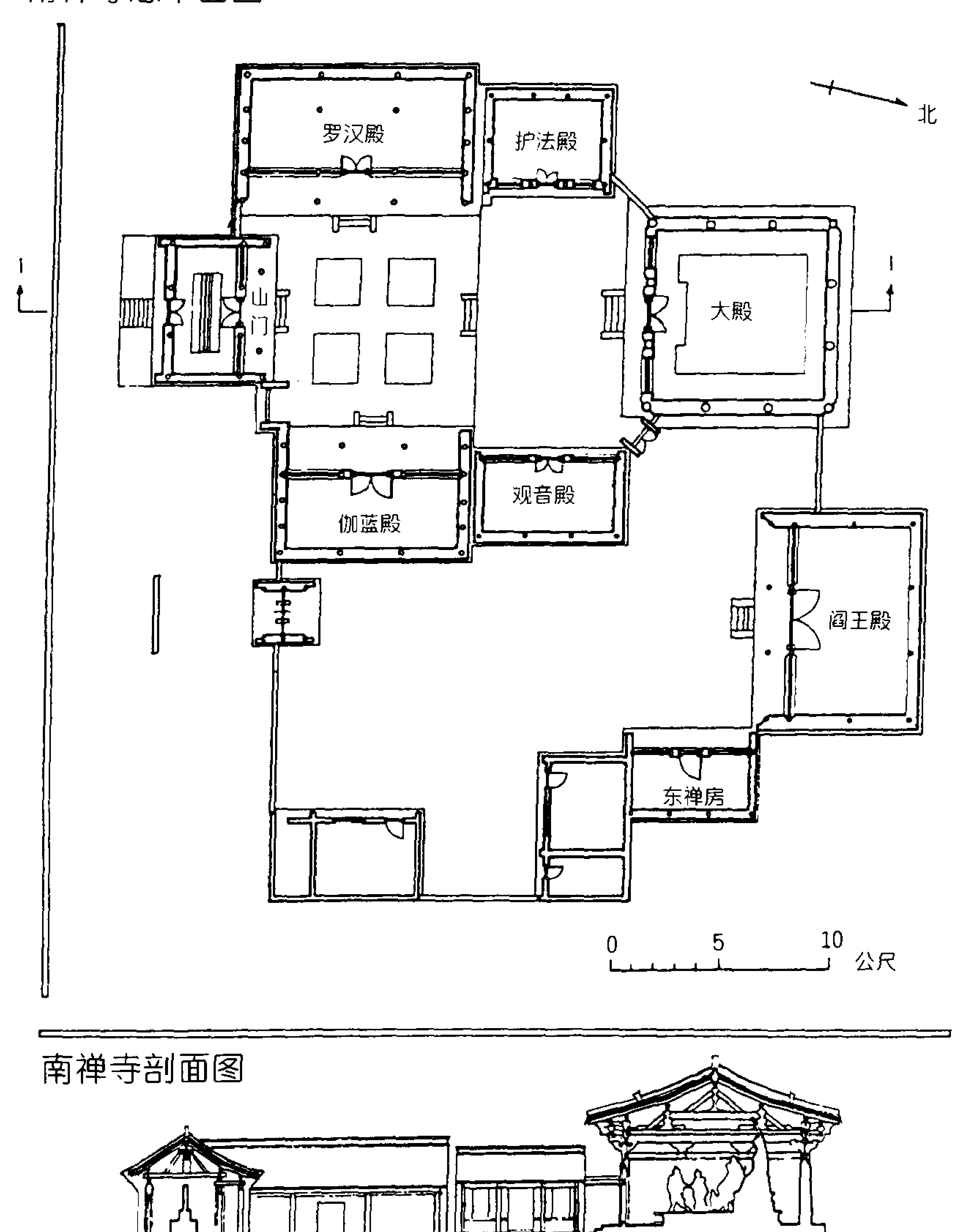


图 2　南禅寺总平面图、剖面图

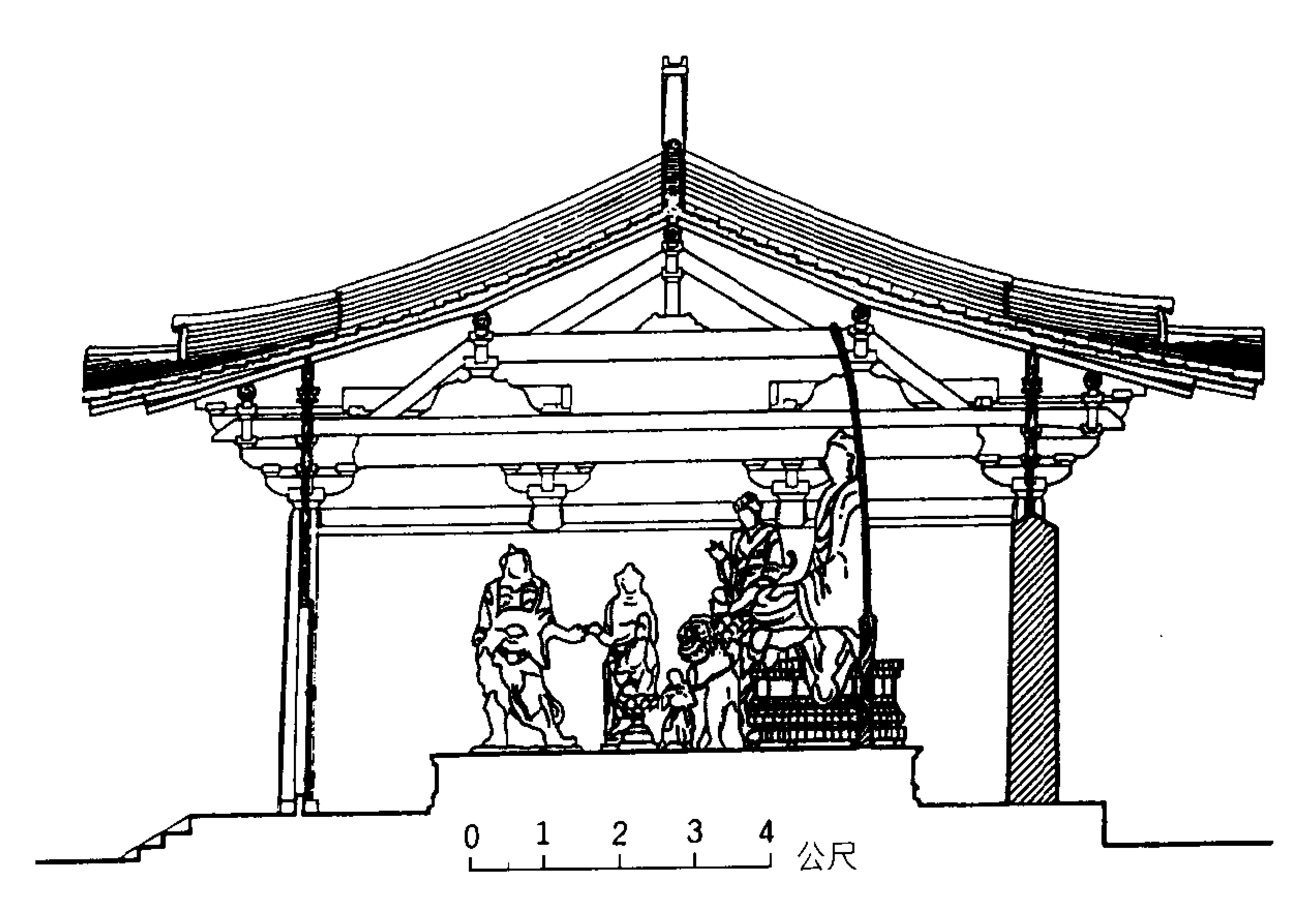


图3　南禅寺大殿剖面图

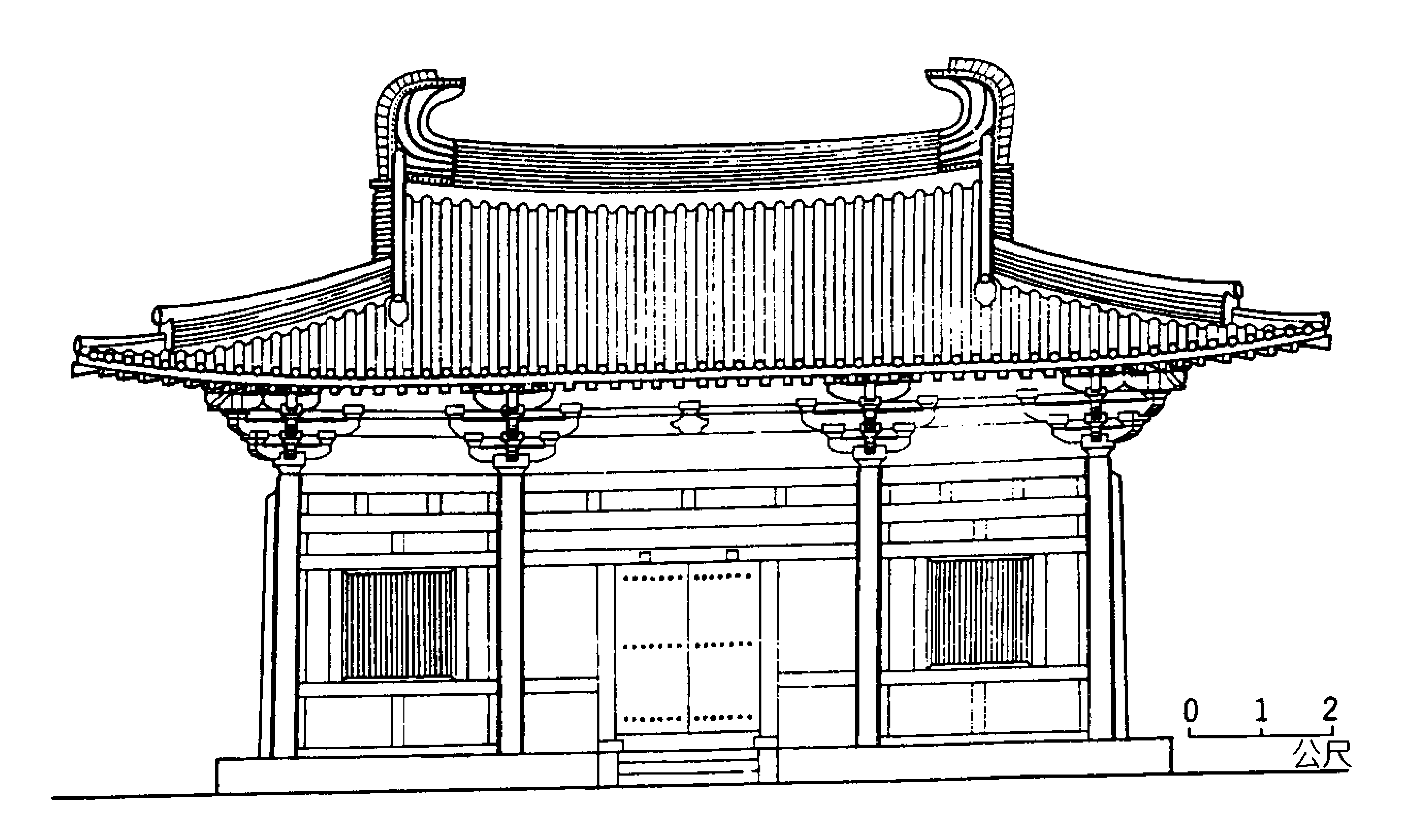


图3　南禅寺大殿立面图

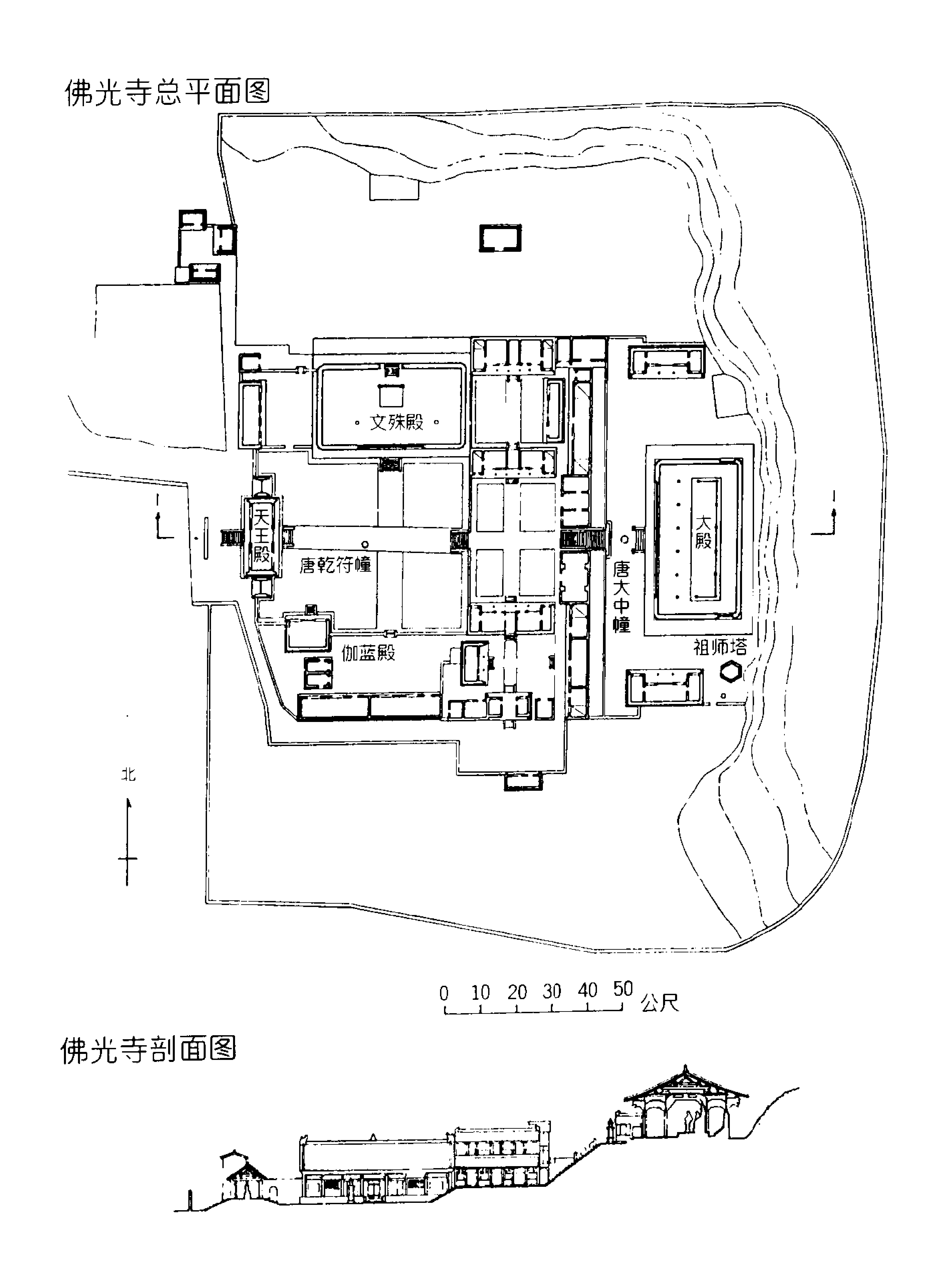


图4 佛光寺总平面图、剖面图

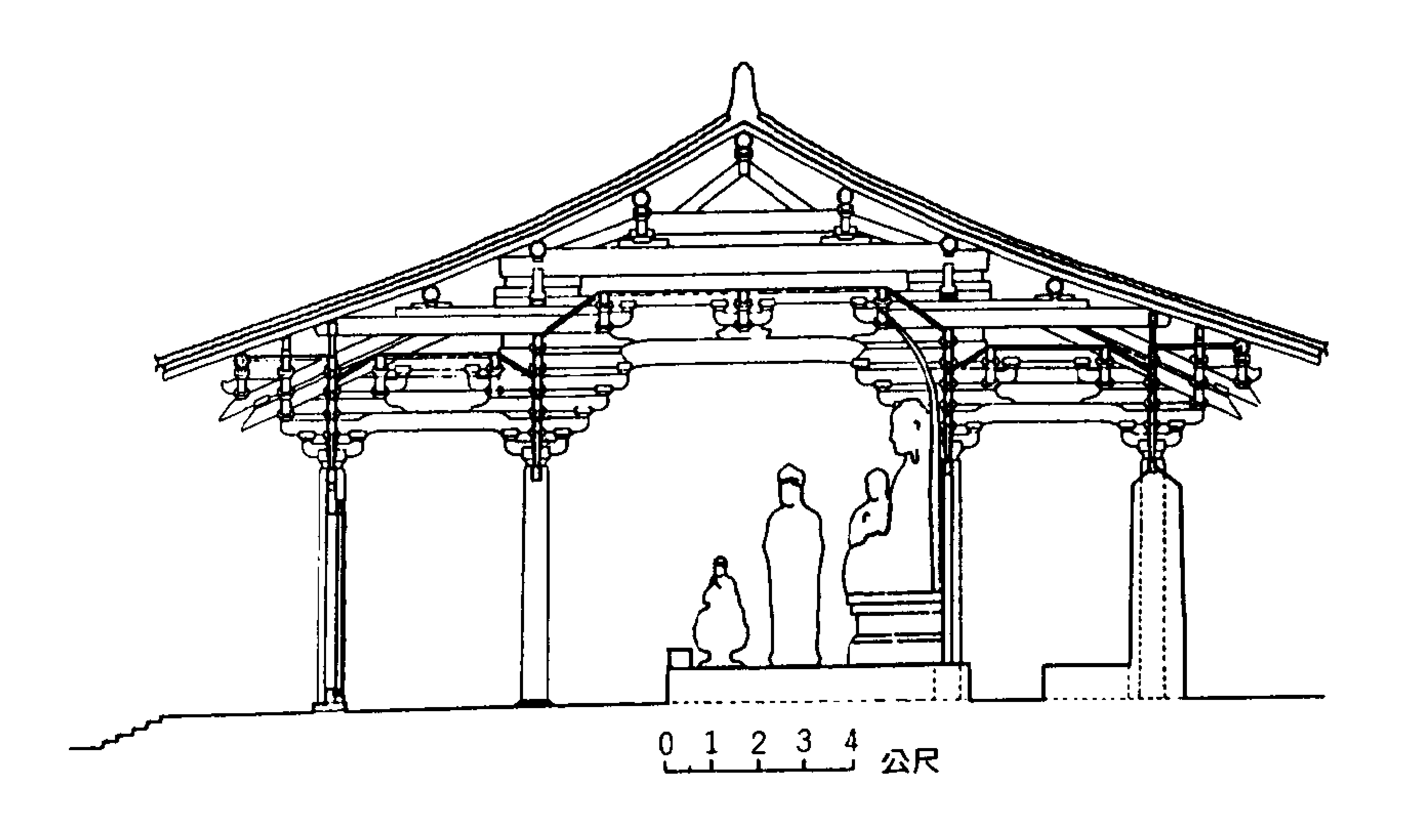


图 5　佛光寺大殿剖面图

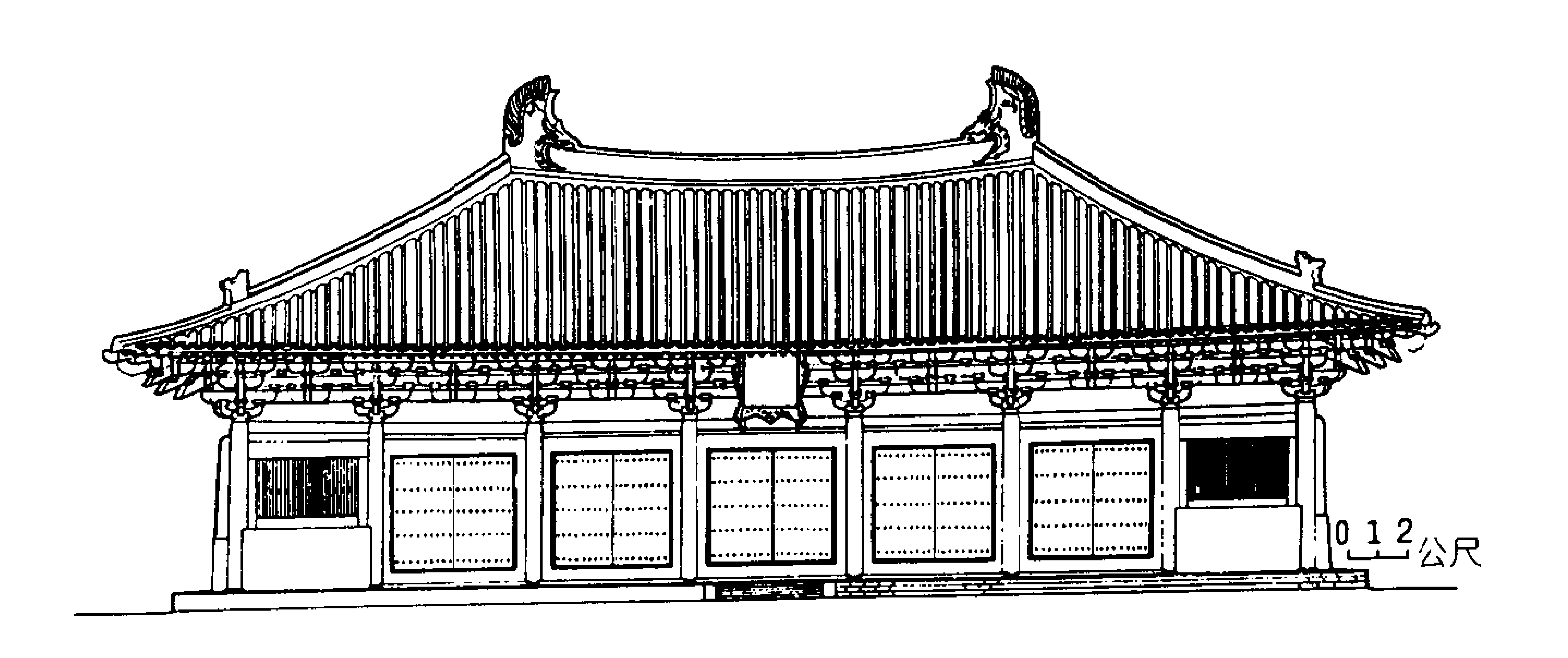
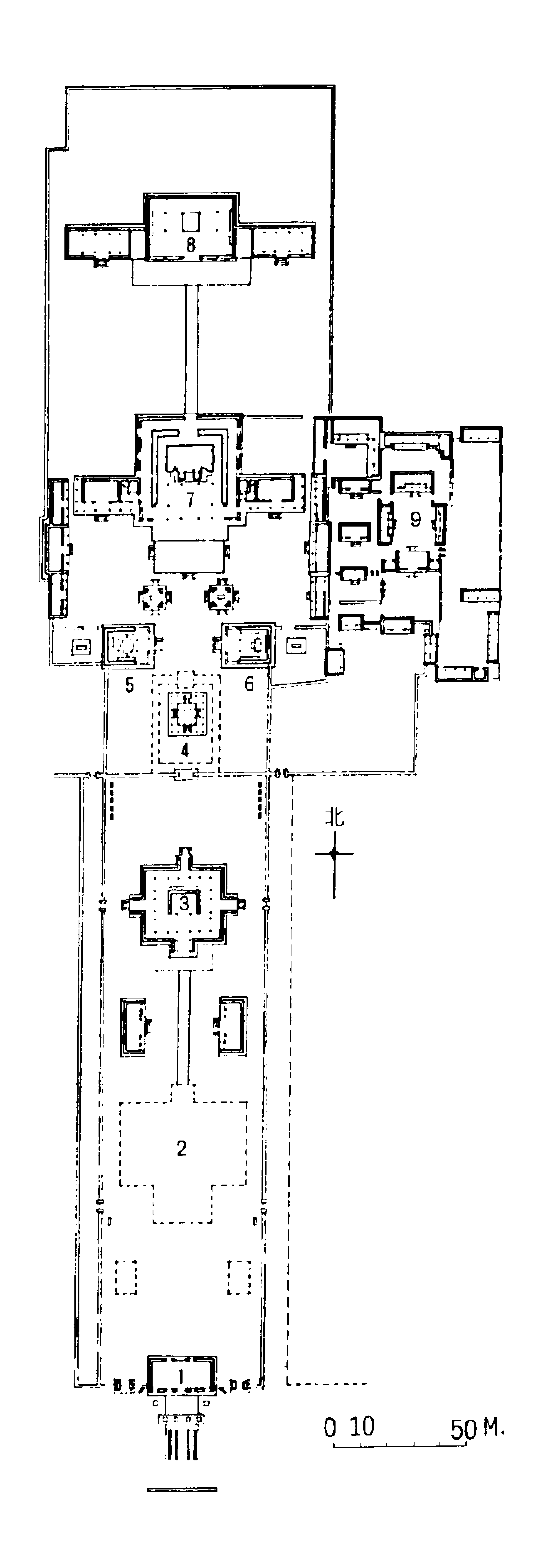


图 5　佛光寺大殿正立面图



1－山门;2－大觉六师殿址;3－摩尼殿;4－戒坛;5－转轮藏殿;
6－慈氏阁;7－佛香阁;8－弥陀殿;9－方丈

图6　隆兴寺总平面图

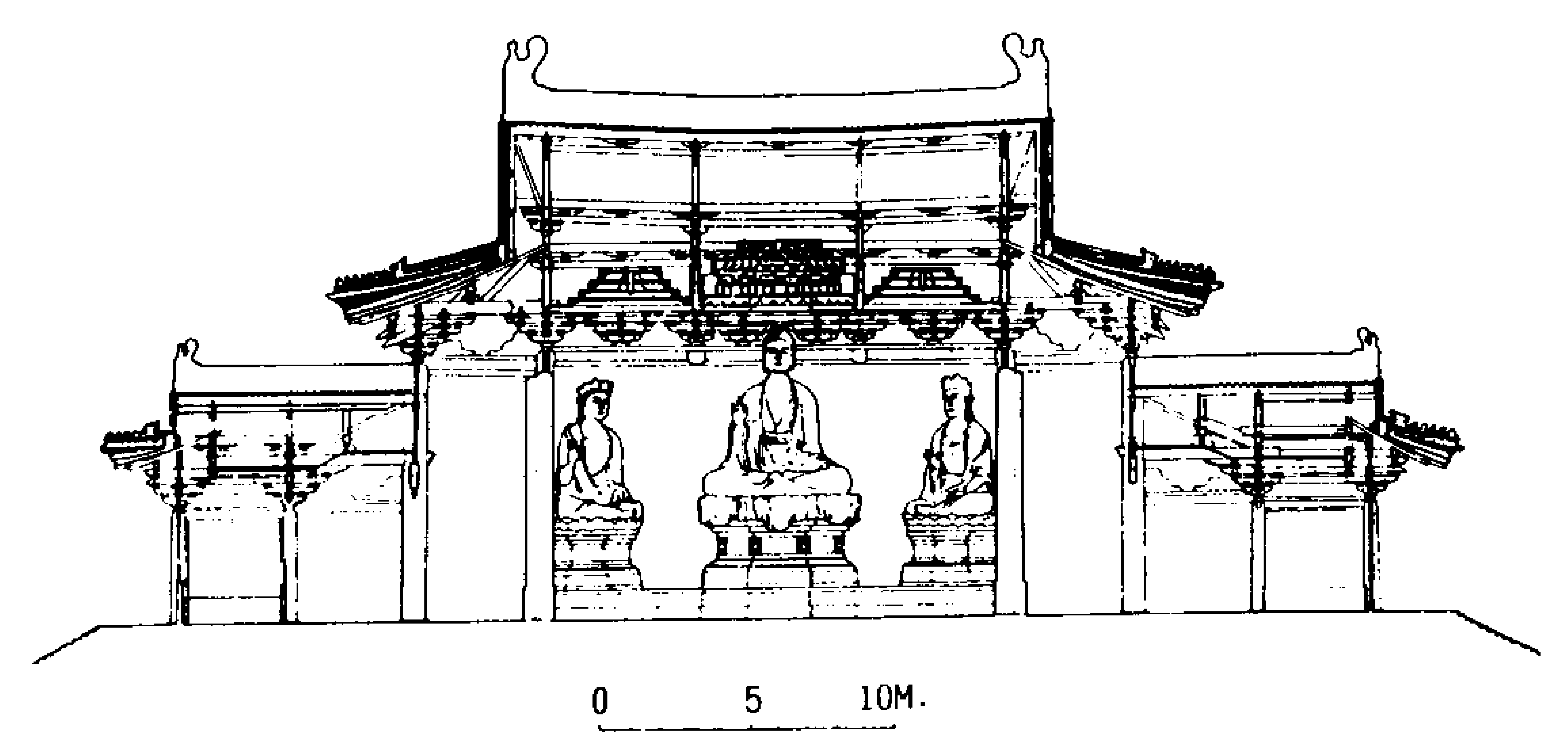


图7 隆兴寺摩尼殿纵剖面图

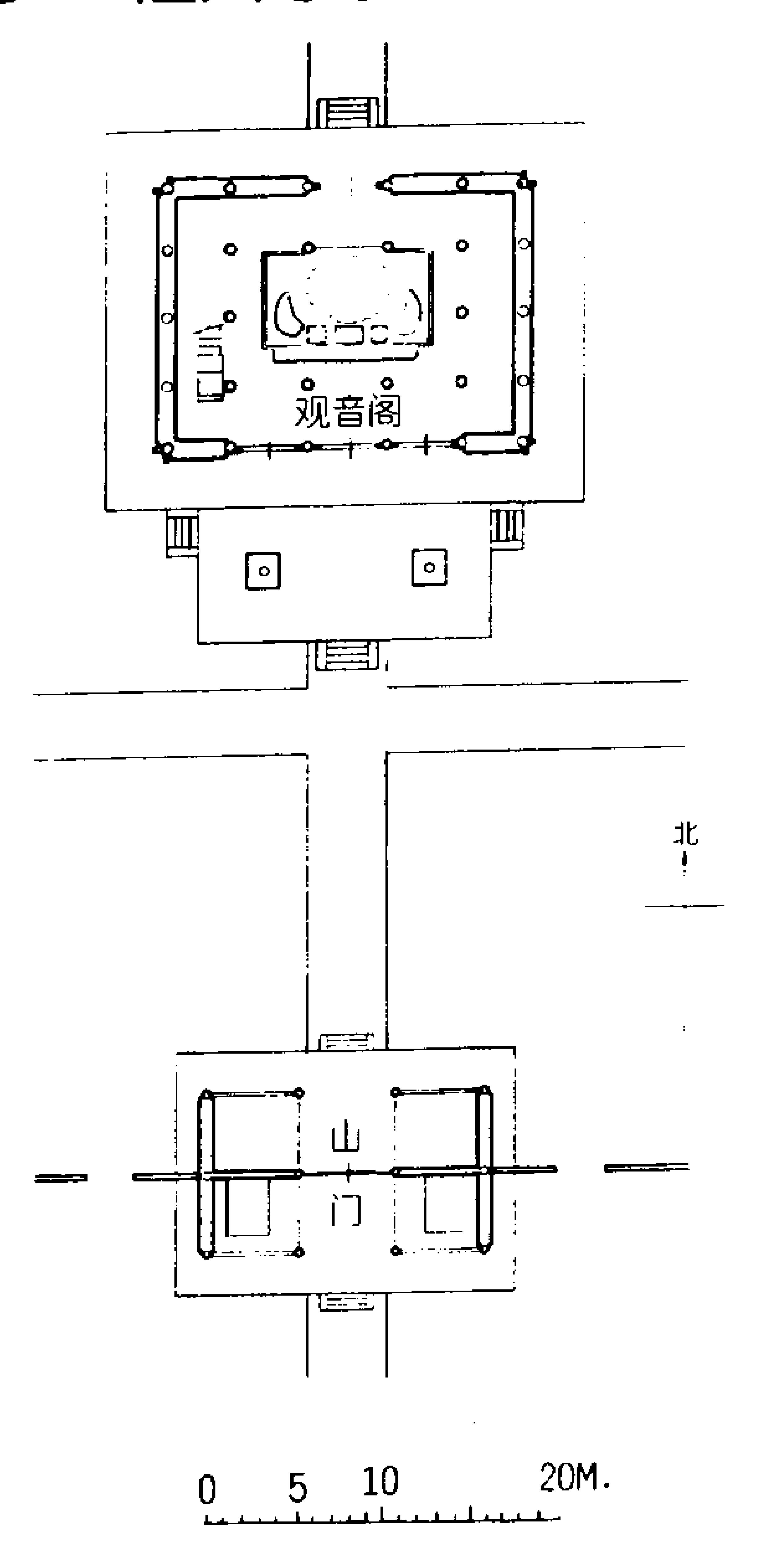


图8 独乐寺山门、观音阁平面图

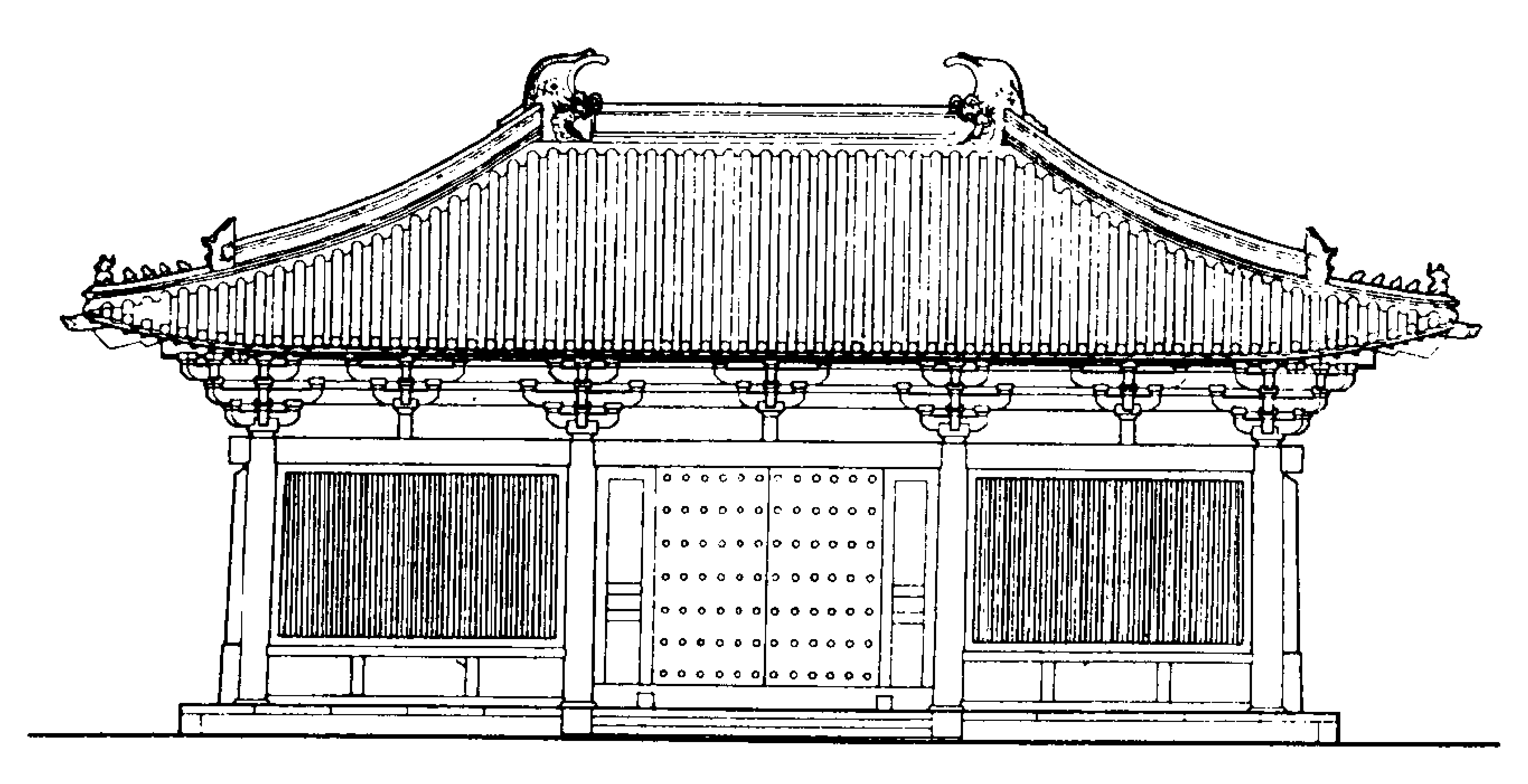
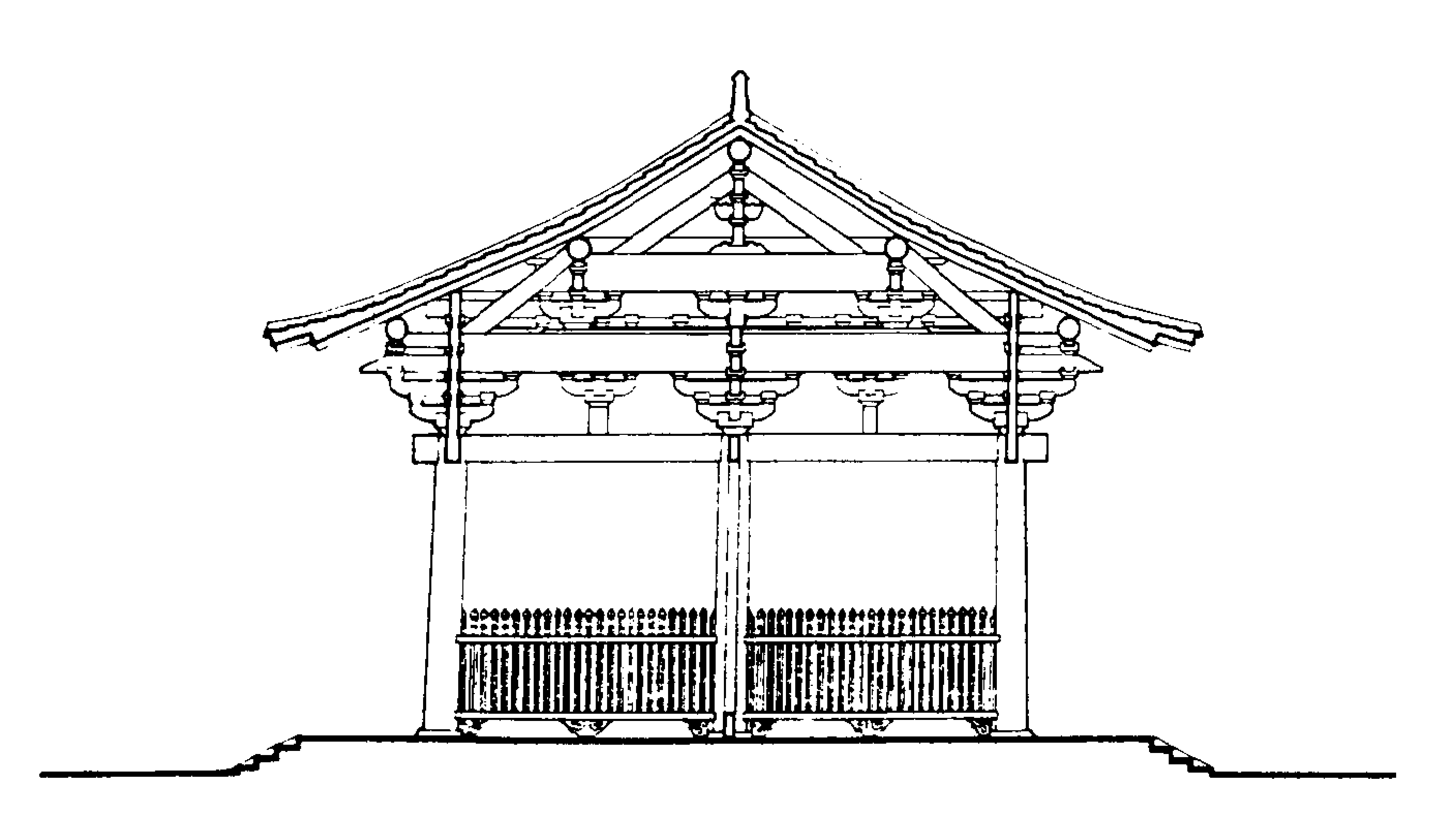


图 9　独乐寺山门正立面图



当心间横断面

0 1 5M.

图 9　独乐寺山门剖面图

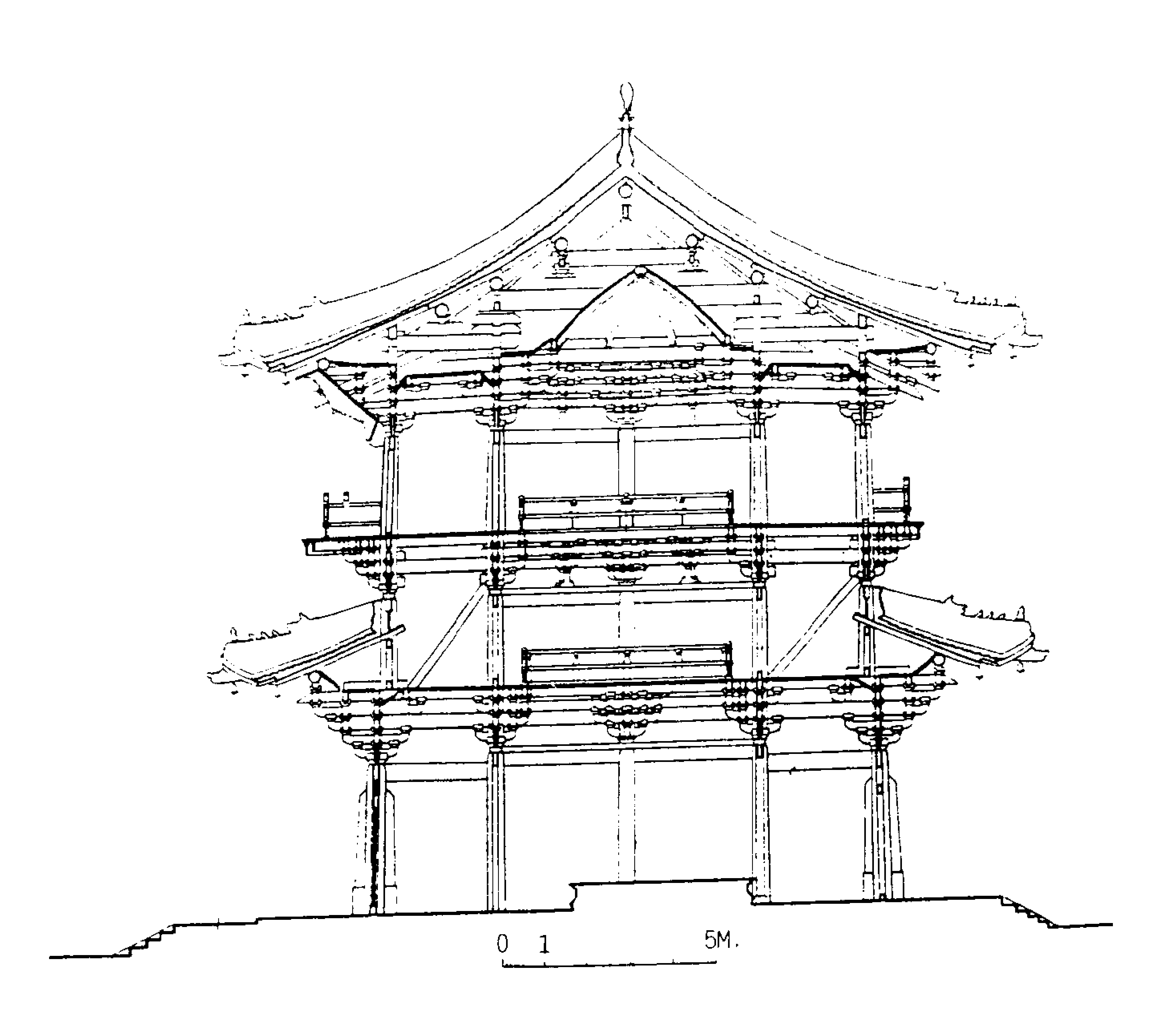


图 10 独乐寺观音阁横剖面图

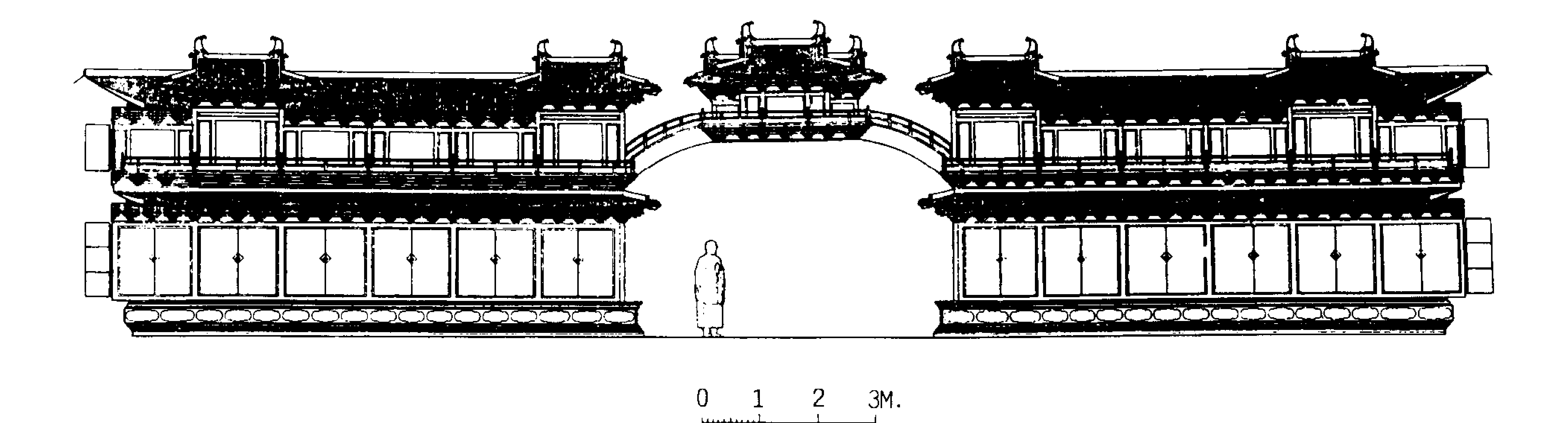


图11 华严寺薄伽教藏殿壁藏西面立面图

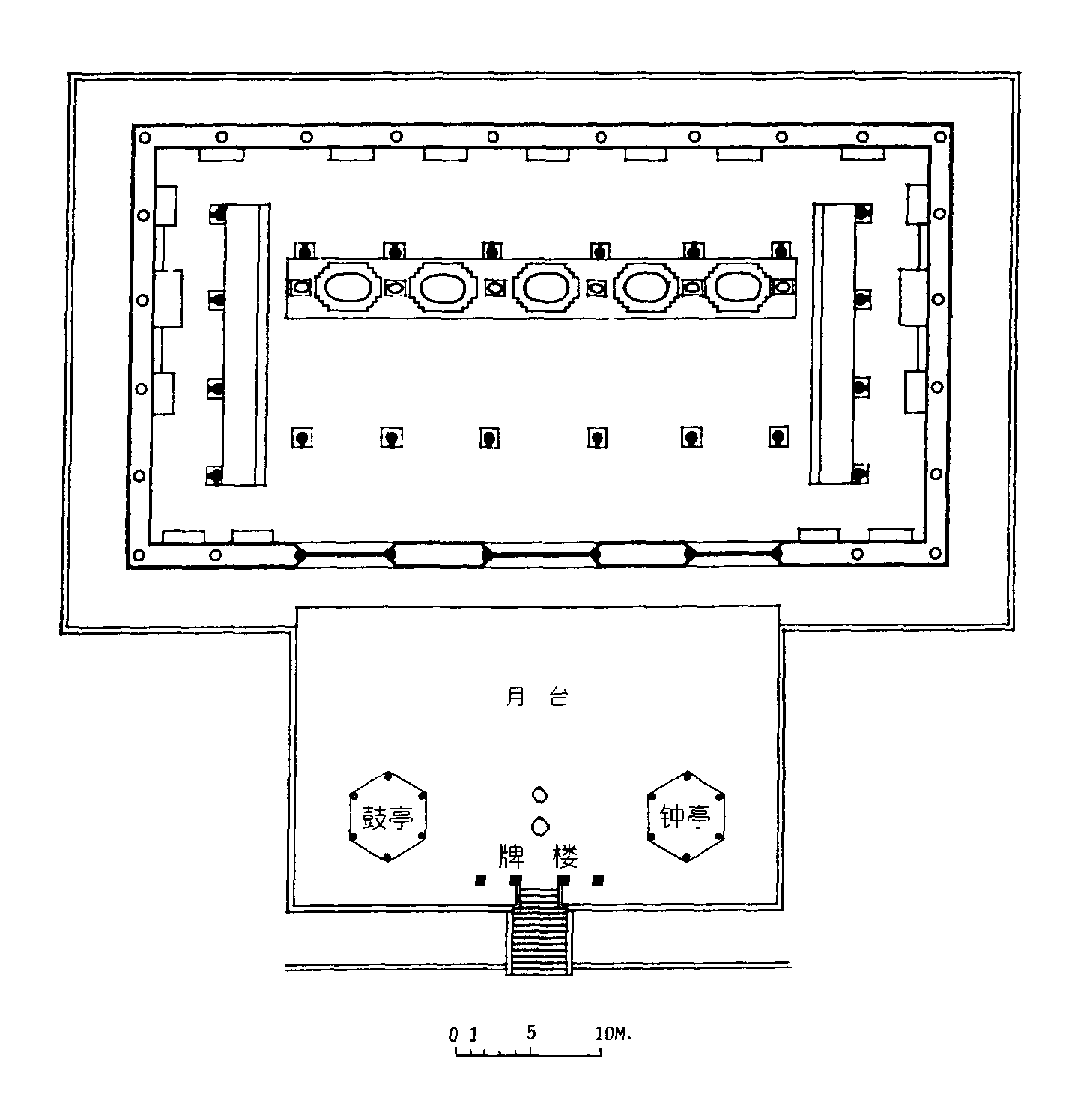


图 12 华严寺大殿平面图

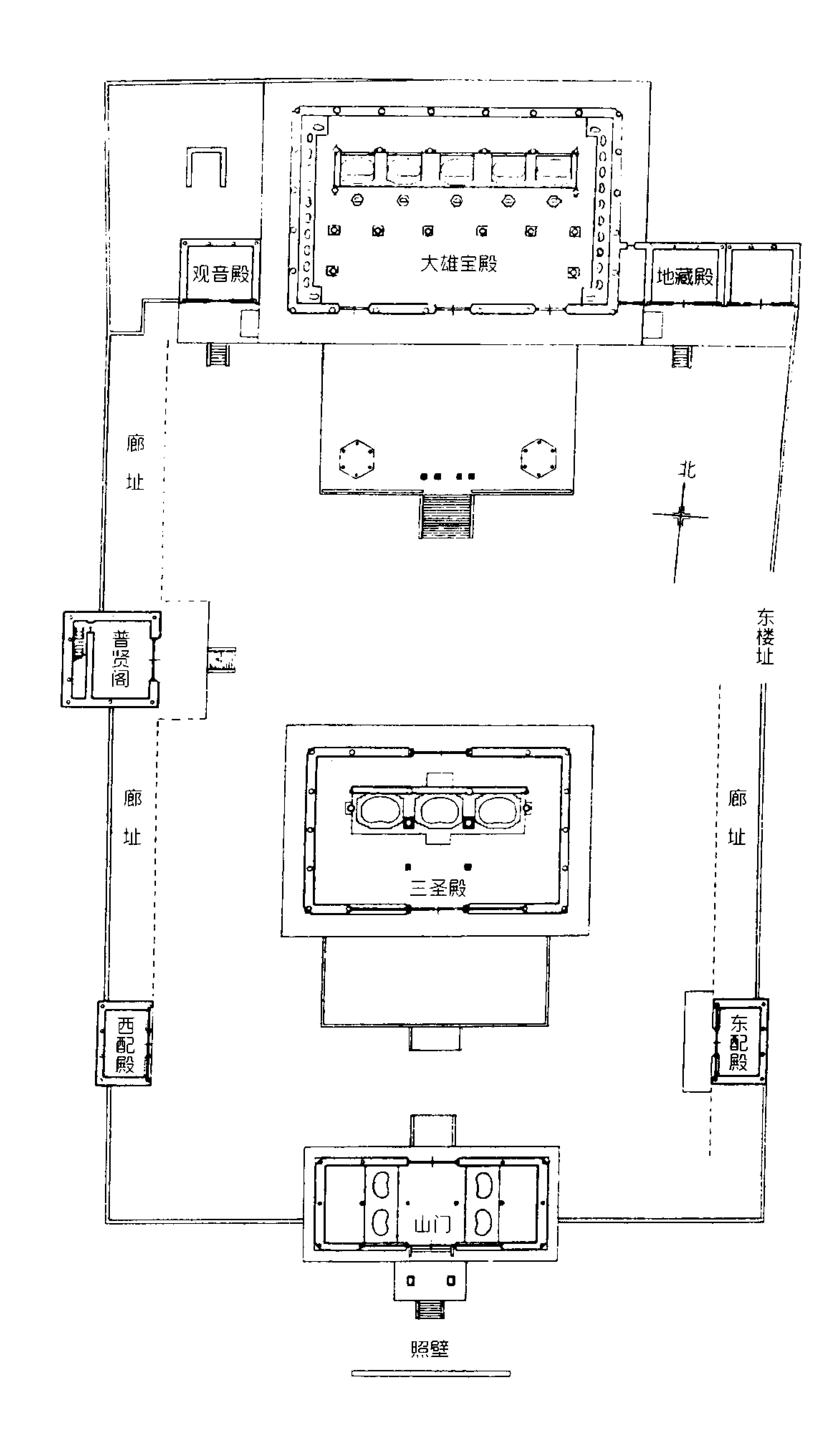


图 13 善化寺总平面图

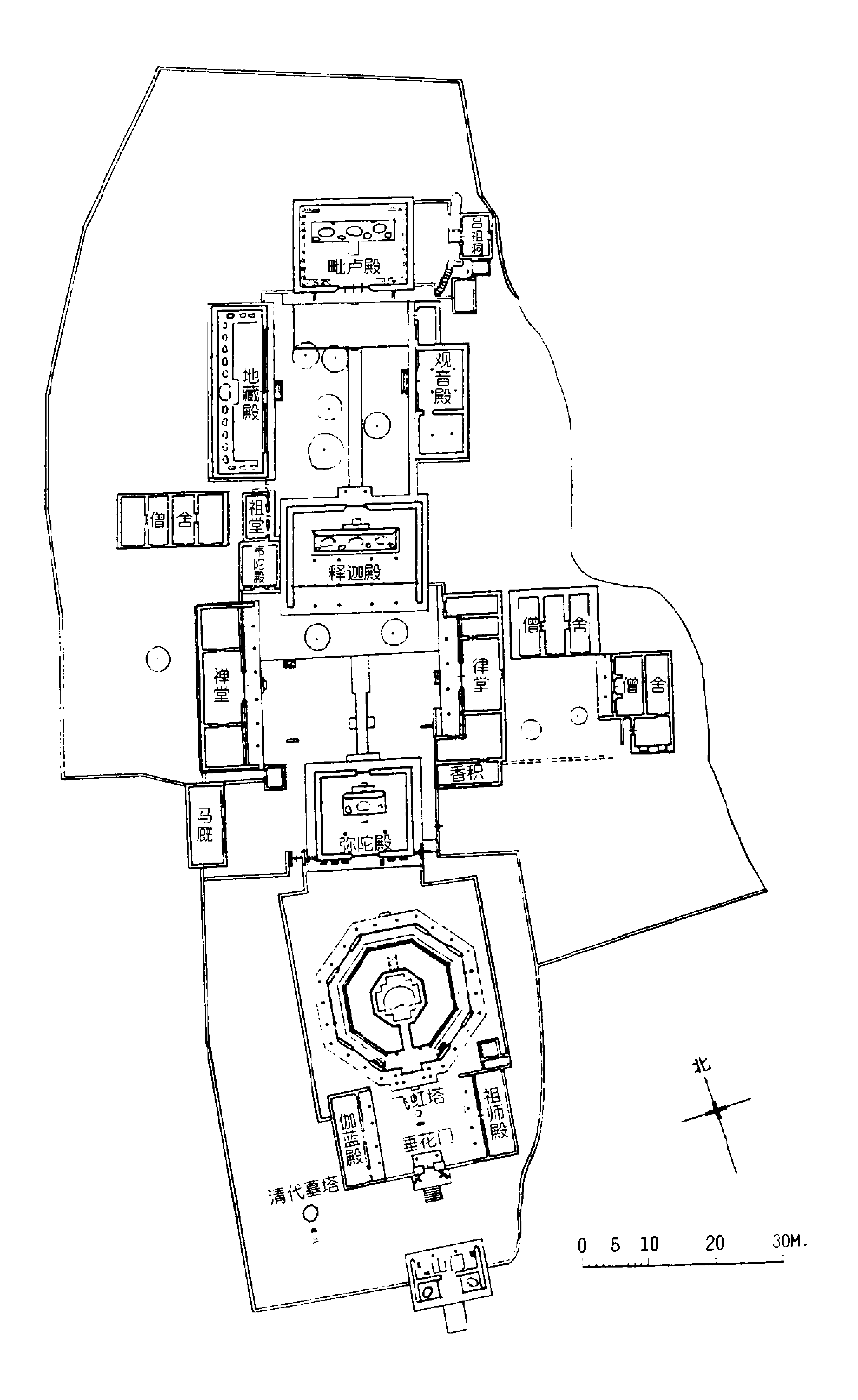


图 14 广胜上寺总平面图

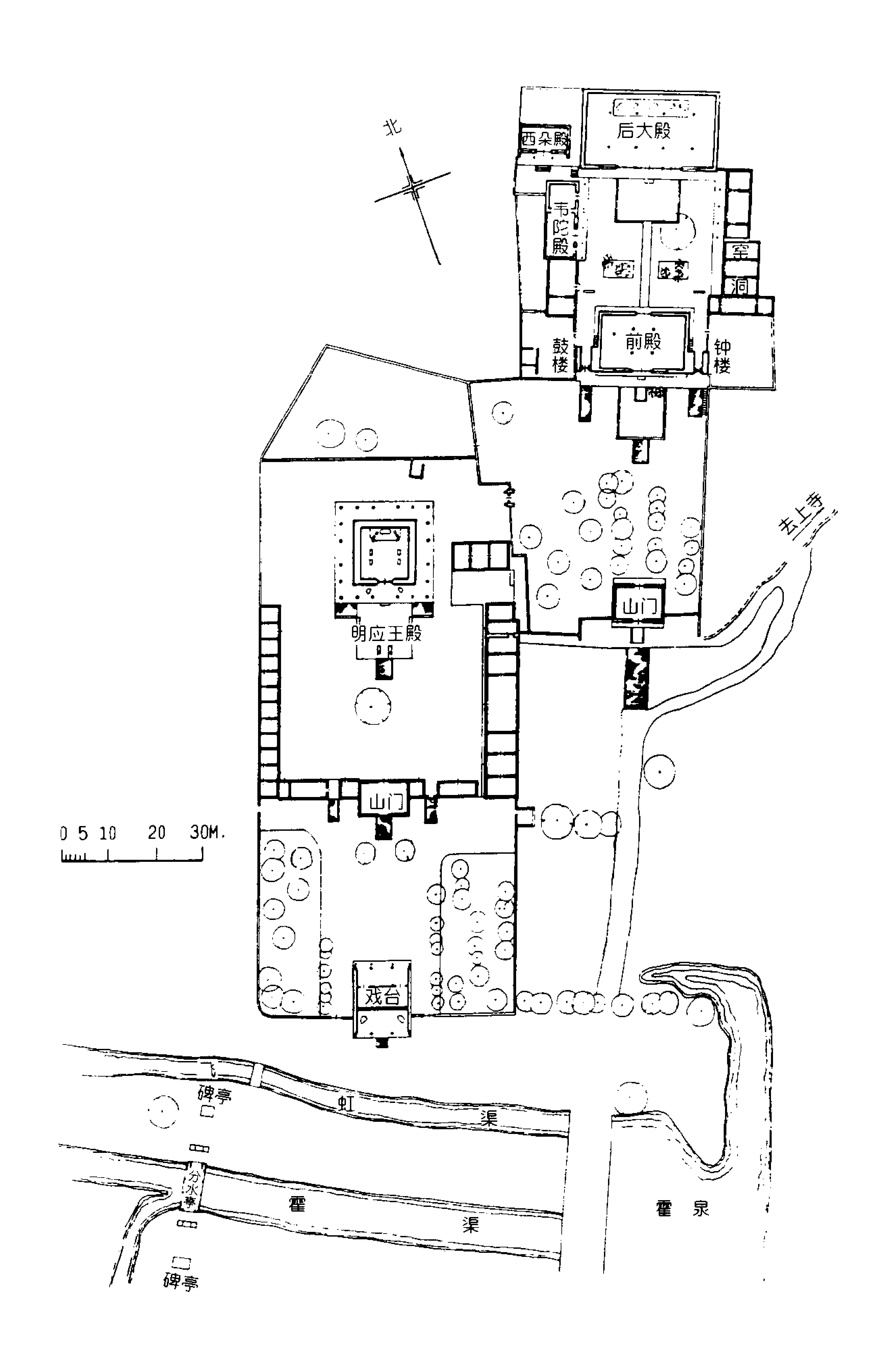
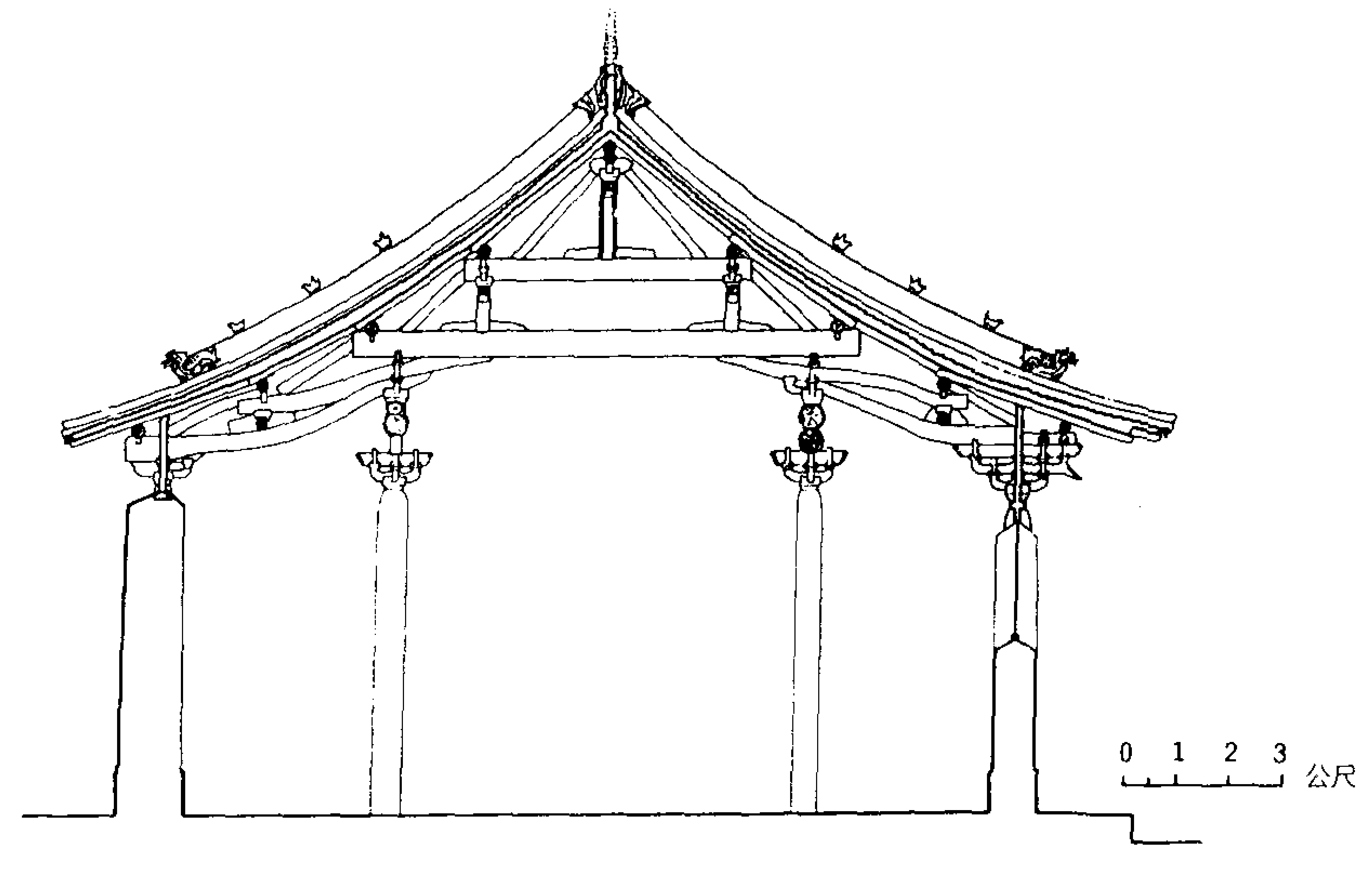


图 15 广胜下寺总平面图

广胜下寺大殿横剖面图



广胜下寺大殿平面图

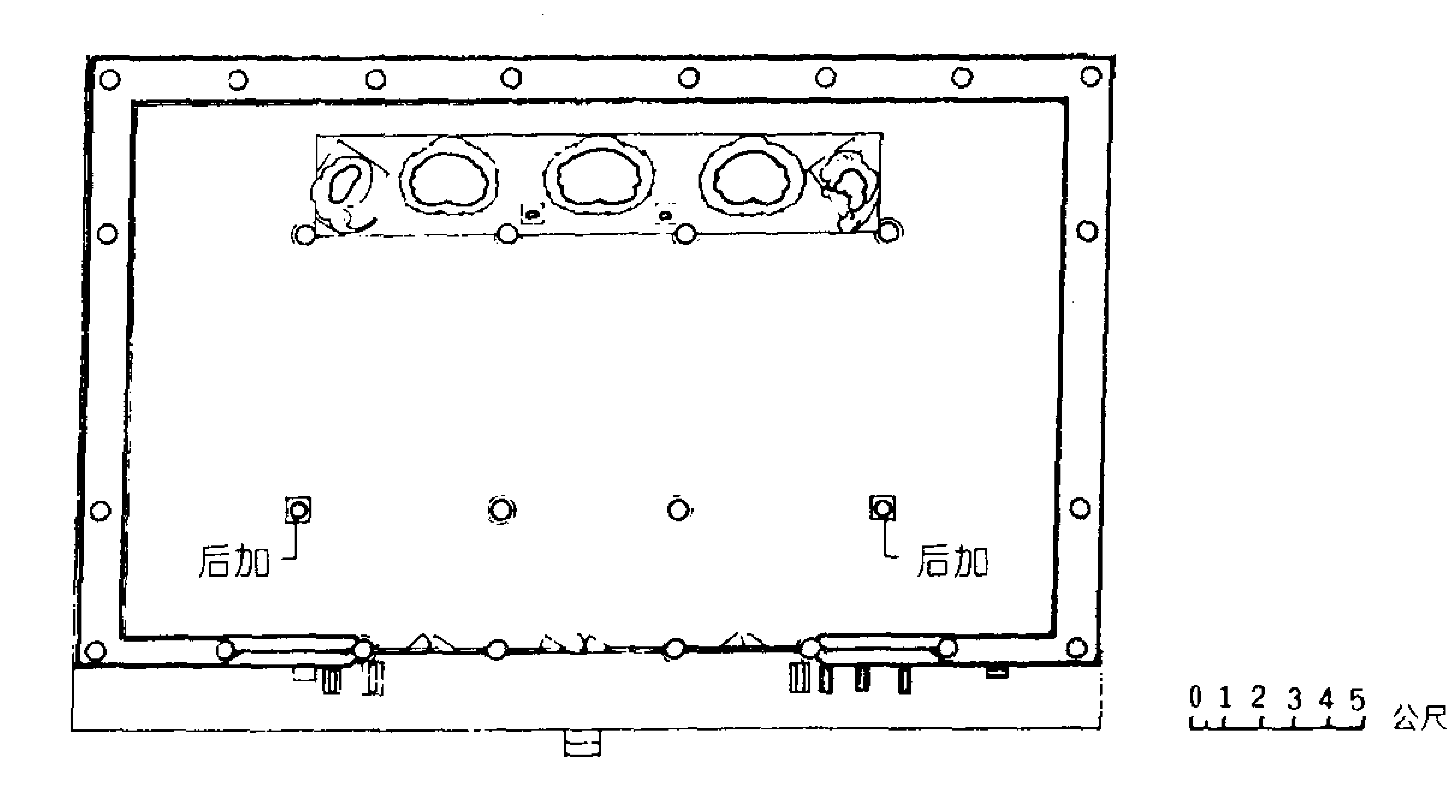
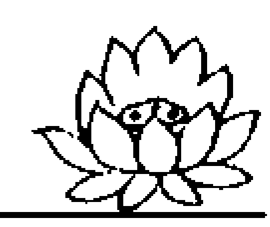
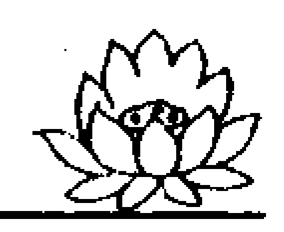


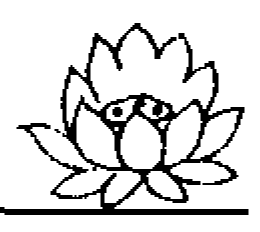
图 16 广胜下寺大殿平面、横剖面图

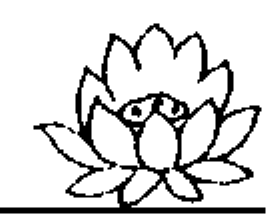
目　　录

名山名寺卷

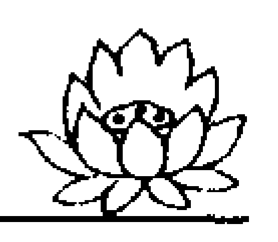




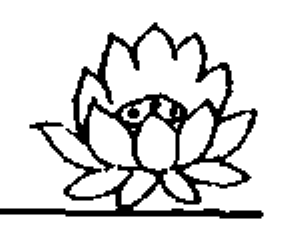




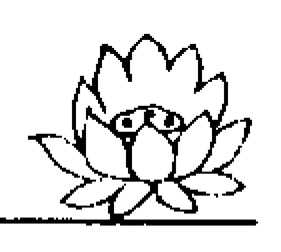
图版(彩图)



三十三　大正觉寺金刚宝座塔
三十四　龙虎塔
三十五　九顶塔
三十六　修定寺塔
三十七　海宝塔
三十八　报恩寺塔
三十九　灵岩寺辟支塔
四　十　龙华寺塔
四十一　繁塔
四十二　灵隐寺石塔
四十三　祐国寺琉璃塔
四十四　祐国寺琉璃塔细部
四十五　须弥福寿之庙琉璃万寿塔
四十六　玉泉寺铁塔
四十七　玉泉寺铁塔细部
四十八　小雁塔
四十九　圆觉寺塔
五　十　妙应寺白塔
五十一　五台山塔院寺大白塔
五十二　碧云寺金刚宝座塔
五十三　呼和浩特金刚宝座舍利塔
五十四　广惠寺花塔
五十五　庆华寺花塔
五十六　少林寺塔林
五十七　一百零八塔
五十八　原起寺经幢
五十九　原起寺经幢幢座



图版(黑白)



建 筑 卷

第一章　中国佛教建筑的发展历程

第一节　佛教建筑的产生

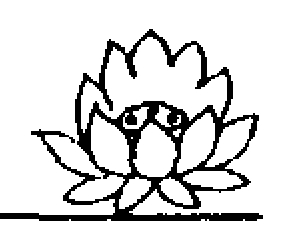
佛教作为一种外来宗教传人中国，已有两千多年的历史了。事实上，从石器时代到佛教传人中国的西汉后期，中国本土建筑已形成一整套具有高度科学性的结构方式和具有独特艺术风格的建筑体系，即所谓的中国以木结构体系为主的建筑，并具有多种满足物质和精神需求的建筑类型，如住宅、宫殿、衙署、作坊、坛庙、高台等，中国佛教建筑在此基础和背景下生根、发展、历经传布融合成中国式的佛教建筑形式，并与其他本土建筑类型共同发展，成为中国建筑的重要组成部分。

最早见于记载的佛寺是东汉永平十年(67)天竺高僧下榻的洛阳白马寺，该寺是利用原来接待宾客的官署鸿胪寺改建而成的。“寺”本是汉朝的一种官署名称，此后成为中国佛教寺院的专称了。由于中国早期的寺院多为官吏、富豪施舍现成的官署或私邸所成，所以最初的佛寺就是按照汉朝的官署布局建造的，这种“舍宅为寺”的风气使得这类住宅式寺院以“前厅为佛殿，后堂为讲堂”为特点，并将府第住宅与寺院融为一体。佛寺在以后两千年的发展历

程中，一般都采取这种中国本土传统的院落形式，并一脉相承，使之成为中国佛教建筑的基本特点之一。

第二节　两晋、南北朝时期

公元二世纪末，汉末三国之际，丹阳人笮融在徐州建浮屠祠，“上累金盘，下为重楼，又堂阁周回，可容三千许人，作黄金涂像，衣以锦采”(《后汉书·陶潜传》)。这是中国历史文字记载中较具体地描述一个佛寺的最早文献。此浮图应是中国楼阁式木塔的萌芽。经三国至两晋、南北朝时期，建寺逐渐成为当时社会的重要建筑活动之一，这与统治阶级大力提倡是息息相关的。如十六国时期，后赵石勒与前秦苻坚建立寺塔，晋恭帝“造丈六金像，亲迎于瓦棺寺”；孝武帝“立精舍于殿内”，因而，南朝建康有五百多所佛寺，北魏统治范围内于正光(520—524)前后就有佛寺三万多所遍及城市和乡村，呈现出“京邑帝里，佛法兴盛，神图妙塔，桀跱相望，法轮东转，兹为上矣”(《水经注》)的景象。北魏洛阳就有一千三百六十七所佛寺，北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》记述了当时洛阳的四十多所重要佛寺(图 1)，其规模最盛者当数灵太后胡氏于北魏熙平元年(516)所立永宁寺，永宁寺塔是笮融浮图发展的更高阶段。永宁寺的平面采取在中轴线上布置主要建筑：前有寺门，门内建塔，塔后为佛殿。塔作为教徒崇拜的对象而立于寺的中央，成为寺的主体。早期中国佛寺的布局大致与此相同，永宁寺是此时期佛寺的典型，其平面方形，四面开门，中央建主体建筑的方法，是从印度的佛寺得到启示，同时结合汉代以来的礼制建筑发展起来的。



第三节 隋、唐、五代时期

佛教建筑是隋、唐、五代建筑活动中一个重要方面，国家和民间都投入大量的人力、物力进行建造。因而数量很多，分布面也很广。其中若干佛寺拥有大量庄园和水碾，并在城市里进行商业活动，在雄厚的经济基础上，寺院建筑和附属艺术得以发展和提高。

隋、唐佛寺继承了两晋、南北朝以来的传统，平面布局同样以殿堂门廊等组成以庭院为单元的组群形式。据记载，大寺可多至十数院，且以二、三层楼阁为全寺的中心，可是这样的大型建筑组群都已不存在，现只能从文字记载和雕刻、绘画中了解当时殿阁、回廊等组合的大体情况。唐代佛寺在建筑、塑像、绘画相结合的方面有了很大发展。本来在南北朝时代已经开始在殿堂和回廊的壁画上绘制各种以经变为题材的壁画，到公元七世纪，随着净土宗的发展和佛教进一步世俗化，各种壁画更为盛行。雕塑则在北魏的基础上进一步发展。留存至今的唐朝佛教殿堂中较为完整的只有两处，即山西五台山的南禅寺大殿和佛光寺大殿。

南禅寺大殿(彩图一)建于唐建中三年(782)是山区中一座较小的佛殿，周围建筑都是后代所建。这座小殿平面广深各三间，单檐歇山顶。其建造年代比佛光寺正殿稍早，主要构架、斗栱和内部佛像也基本上是原物。(图2、3)

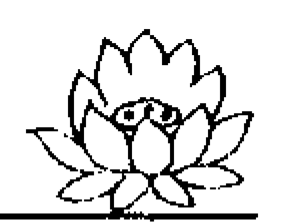
五台山是唐朝华严宗的重要基地，而佛光寺是当时五台山“十大寺”之一。这个寺位置在一个向西的山坡上，因而主要轴线采东西向。寺的总平面适应着地形处理成三个平台，第一层平台较宽阔，北部有金天会十五年(1137)建造的文殊殿，南侧和它对称的观音殿已不存在。第二层台上只有些近代建造的次要建筑;后面即

第三层平台以高峻的挡土墙砌成,上建正殿。据文献记载,此寺在唐太和(827—835)以前有一座七间三层的弥勒阁。现在的大殿(彩图二)则是唐大中十一年(857)所建。按五代时记载,当时殿阁并存。佛光寺的大殿比南禅寺大殿晚七十五年,但规模较大,而且后世改动极少(图4)。

大殿(图5)面阔七间、进深四间。其柱网由内外两圈柱组成,形成面阔五间、进深两间的内槽和一周外槽,内槽后半部建一巨大佛坛,对着开间正中置三座主佛及胁侍菩萨,坛上还散置菩萨、力神等二十余尊,皆为唐代作品。殿前面中央五间设板门,二尽端开窗;其余三面围以厚墙,仅山墙后部开小窗。

佛光寺大殿在创造佛殿建筑艺术方面,表现了结构和艺术的统一,也表现了简单的平面里创造丰富的空间艺术的高超水准。这是中国古代建筑的优秀传统之一。

大殿的外貌,下面用低矮的台基,立面每间比例近于方形。柱有生起及侧脚。各柱头上直接放置硕大的斗栱,而且正脊、屋顶、鸱尾和殿身各间构成和谐的比例,再加上屋檐和缓的起翘以及造型遒劲的鸱尾,使整个立面呈现出庄重稳定的形象。斗栱与柱高的比例为一比二,但因为出跳达四跳,整个屋檐挑出约近四米(相当于檐口至台基面高度的二分之一),所以在感觉上斗栱的尺度比实际大得多,由于屋顶采用一比二和缓坡度,使斗栱在结构和艺术形象上发挥了重要作用,这种比例关系,表现出唐代建筑稳健雄丽的风格。宋代以后,虽不乏大体量的建筑,斗栱用材很大,柱高也依然与明间面阔相等,但由于柱身加高使每间面阔与斗栱的比例相对地减少,由此所形成的外观也就与唐朝建筑具有显著的差别。



第四节 宋、辽、金时期

河北正定隆兴寺(图 6)是现存宋朝佛寺建筑总体布局的一个重要实例,山门内一长方形院子,钟楼、鼓楼分列左右,中间大觉六师殿已毁,但尚存遗址。北进为摩尼殿,有左右配殿,构成另一个纵长形的院落,再向北进入第二道门内,就是主要建筑佛香阁和其前西侧的转轮藏殿和慈氏阁,其与其他次要的楼、阁、殿、亭等所构成的形式瑰伟的空间组合,也是整个佛寺建筑群的高潮。还有一座弥陀殿位于寺后。佛香阁和弥陀殿都是采用三殿并列的制度。全寺建筑依着中轴线作纵深布置,自外而内,殿宇重叠、院落互变、高低错落、主次分明。

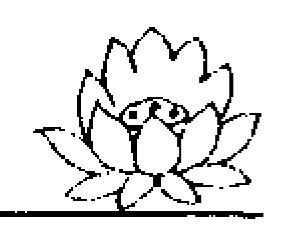
佛香阁现高约 33 米、三层、歇山顶,上两层皆为重檐,并有平坐。重建于 1940 年左右。阁内所供四十二手观音像,高 24 米,为北宋开宝四年(971)建阁时所铸,为中国现今留存的最大的铜像。转轮藏殿与慈氏阁都为二层,重檐歇山顶。大小相同,但结构各异。寺内其余配殿都是单层。这种以高阁为全寺中心的布局方法,反映了唐中叶以后供奉高大的佛像而使主要建筑不得不向多层发展、陪衬的次要建筑也随之增高的特点。摩尼殿(图 7)建于北宋皇祐四年(1052),殿基近方形,四面正中各出抱厦。殿身厚墙围绕,仅抱厦正面开门窗。此殿外观别致,重檐歇山顶,抱厦为歇山顶而以山面向前,与传世的宋代绘画极类似。

河北蓟县独乐寺(图 8)重建于辽统和二年(984),现存的山门和观音阁都是辽代原物,原来两者之间有回廊环绕,现不存在。山门(图 9)面阔三间,单檐庑殿顶。台基低矮,斗栱雄大,出檐深远,内部不用天花,斗栱、梁、檩等构件显露可见,装饰效果显著。观音

阁(图10)、(彩图三)三层高,但外观仅为两层,中间是暗层,阁中置一座高16米的辽塑十一面观音像,是现存中国古代最大的塑像,该像直通三层,阁内有一空井以容纳像身。阁的上下两层间的暗层就是平坐结构和下层屋檐所占的空间。上下各层的柱子不直接贯通,而是上层柱插在下层柱头斗栱上的"叉柱造"。上下两层空井的形状不同,有助于防止空井的构架变形,加强了整个阁结构的刚性,而空井又是容纳佛像的空间,做到了结构与功能的统一。另外,还利用下昂和华栱出挑相等而高度不同的特点来调整屋顶坡度,这是唐以来单层与多层建筑常用的方法。阁的外形兼有唐朝雄健和宋朝柔和的特色,是辽代建筑的一个重要实例。

留存至今的还有山西大同的华严寺和善化寺,也都是辽、金建筑的重要作品。华严寺现分上、下寺,其中上寺的大殿重建于金天眷三年(1140),是至今已发现的古代单檐木建筑中体型最大的一座,下寺的薄伽教藏殿(图11)建于辽重熙七年(1038),内部沿墙排列藏经的壁橱三十八间,仿重楼式样,分上下二层,在后窗处中断而做成天宫楼阁五间,飞越窗上,以环桥与左右橱相连接,忠实地反映了辽代建筑的风格,也是辽代小木作的重要遗物。而大殿(图12)的柱网平面和"金厢斗底槽"的形式相近似,内外柱同高,其上用明栿、草栿两套屋架,与五台山佛光寺大殿相类似,可以证明辽代建筑直接继承唐代建筑的风格。善化寺(图13)大雄宝殿建于辽,普贤阁、三圣殿和山门则是金代遗物。该寺殿宇高大、院落开阔,为现存辽金佛寺中规模最大的一处,同时这些建筑的平面、结构、造型各具特点,是研究辽、金建筑嬗递变化的重要资料。

宋代建筑的总体布局和唐朝不同,它是沿着轴线排列成若干四合院的组群布局,加强了纵深发展,如正定隆兴寺。另外一些组群的主要建筑已不是由纵深的二、三座殿阁所组成,而是四周以较低的建筑,拥簇中央高耸的殿阁,成为一个整体,如宋画《明皇避暑



图》、《滕王阁图》和《黄鹤楼图》都是如此。这时四合院的回廊已不在转角处加建亭阁,而在中轴部分的左右建造若干高低错落的楼阁亭台,使整个组群的形象不陷于单调。此外,与纵深布局相结合,在主要殿堂的左右往往以挟屋与配殿烘托中央主体建筑的重要性。从这些资料中还可以看到组群的每一座建筑物的位置、大小、高低与平坐、腰檐、屋顶等所组合的轮廓及各部分的相互关系都经过精心处理,并且善于利用地形,饶有园林趣味。

第五节　元、明、清时期

山西洪洞县广胜寺是元代佛教建筑的重要遗迹。广胜寺分上、下二寺,上寺(图 14)在山顶,下寺(图 15)在山麓,相距半公里许。下寺的建筑基本上都是元代修建的,上寺则大部分经明代重建,但总体布局变动不大。下寺建在山坡上,整个建筑群前低后高,由陡峻的甬道直上至山门,经过前院,再上达前殿。左右贴着正殿山墙有清代修建的钟楼及鼓楼。后院靠北居中为正殿,东西有配殿。前后两个院落利用不同的建筑间距和建筑组合方式,形成不同空间,是传统建筑常用的布局方法。

下寺大殿(图 16)重建于 1309 年,其梁结构有两个很大的特点。第一、殿内使用减柱法和移柱法,柱子分隔的间数少于上部梁架的间数,所以梁架不直接放在柱上,而是在内柱上置横向的大内额以承各缝梁架,殿前部为了增加活动空间,又减去了两侧的两根柱子,使这部分的内额长达 11.5 米,负担了上面两排梁架。第二、使用斜梁,下端置于斗栱上,其上端置于大内额上,再上置檩,节省了一根大梁。像下寺这种大胆而灵活的结构方法,是元代地方建筑的一个特色。

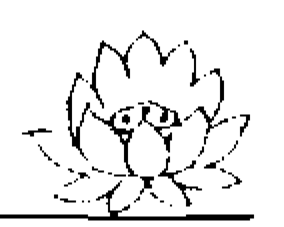
明、清时期，国内建造了许多大寺院，如南京灵谷寺、报恩寺和山西崇善寺等。崇善寺建于明洪武十四年(1381)，是明太祖第三子晋恭王为纪念其母而建造的。现存明成化十八年(1482)的一幅寺院总图，忠实地表现了原来的面貌(图 17)、(彩图四)。

寺南向，据记载东西 290 多米，南北 570 多米，以东西两门间的甬道将寺分为南北二部，南部是仓、碾、园等，北部为寺的主体。主体部分在天王殿以北以回廊构成庭院。正殿九间，重檐庑殿顶，下承二层白石台基，与后殿间以廊连接，成为工字殿。在这个主要庭院的东西，隔着夹道各有八院，夹道前后有门，另在主殿前东西配殿各以走廊与东西院的两座大殿连接，也成为工字殿的形制。崇善寺的布局是中国古代大型建筑平面的典型形式之一。由廊院制度、东西部小院与主体廊院的关系、主院与小院间以夹道联系等这些特点，不难看出其与唐、宋、金时期的建筑有一定的嬗递发展关系，再以北京乾清宫和东西六宫的关系和崇善寺比较，也可看出若干接近之处。至于工字殿形制的主殿，东西配殿及周围回廊等是宋代以来大型建筑群常用的方法，重檐九间的大殿、白石台基则与明长陵棱恩殿、北京太庙相近似。这些都说明该寺的布局和造型仅次于宫殿一等。

明、清时期，藏族和蒙古族的喇嘛教建筑在元代的基础上进一步发展，数量很多，仅在内蒙就有喇嘛庙一千余所，西藏、四川、甘肃、青海等地则更多。

每座喇嘛寺院有二至六个札仓(经学院)，分别供学习不同种类经典的僧众念经。札仓之外有佛寺，是供奉不同佛像的高大建筑。这两类建筑构成整个寺院的中心建筑，活佛的办公所和住宅、印经院、讲经坛、塔和僧众住宅，都是围绕着中心建筑而修建的。

甘肃夏河的拉卜楞寺(图 18)始建于清康熙四十八年(1709)，是一组规模很大的建筑群。该寺的闻思学院是典型的札仓建筑，



由庭院、前廊、经堂和佛殿所组成。经堂(图 19)可容纳四千喇嘛念经,以中部凸起的天窗采光。佛殿高而进深小,内供铜像,旁边一个殿内放置活佛尸塔。经堂和佛殿内挂满彩色幡帷,柱上裹以彩色毡毯,在幽暗的光线中显得非常神秘、压抑,形成喇嘛教建筑特有的气氛。

一般而言,佛寺只是为了容纳佛像,建筑高而不大。空间处理有两种形式:一种如拉卜楞寺的寿喜寺,内部只容一座大佛,空间上下通敞;另一种如甘肃合作县札木喀尔寺的格达赫寺,内部容纳许多小佛,所以各层分开。佛寺前以僧众住宅等附属建筑围成庭院,而佛殿以其高大的体型,成为全寺的主体。

寺院建筑的墙很厚,且有很大的收分,窗很小,因而建筑显得雄壮坚实,檐口和墙身上大量的横向饰带,给人以多层的感觉。这些特点增大了建筑的尺度感。坚实的墙身上往往点缀一部分木门廊,上面又有轻扬的汉族形式屋顶,使这种坚实的体型并不呆板。藏族特有的装饰如由柱子到屋檐的一整套构件,平顶檐口饰带、屋顶的鎏金装饰构件、大门及窗户等,从比例、形式到纹样、色彩都已定型化,而各类建筑又都使用同样装饰,对于统一建筑风格发挥了一定作用。

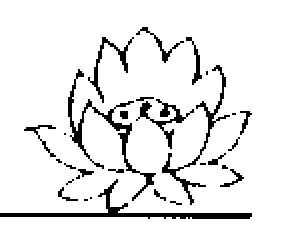
西藏拉萨的布达拉宫(图 20)、(彩图五)是一组大型寺院建筑群,始建于公元七世纪松赞干布王时,现存的建筑是清顺治二年(1645)五世达赖喇嘛时期建造的,工程历时五十年。布达拉宫依山修建,高达二百余米,外观十三层,但实际仅九层。主体建筑分两部分:“红宫”主要是大经堂和存放历代达赖喇嘛塔的大殿;“白宫”是经堂、会客室、餐厅、办公室、仓库及寝室。在主体建筑之前有一片六公顷多的平坦地带,其中布置了印经院、管理机构、守卫室及监狱。围绕全宫有很厚的石城墙及城门。宫殿的结构和一般寺院相同,其中最突出的是藏族工匠有着熟练的砌墙技巧,不立

杆、不挂线，而砌缝平整、收分准确。布达拉宫的艺术处理手法和其他寺院建筑相似，利用山峰建造群体，而高耸的主体建筑位于山顶，控制全部建筑群，是非常成功的艺术处理。

蒙古族的寺院从使用上可分为两类：一类主要供僧众学习经文，组合内容及建筑处理和藏族寺院类似；另一类僧众不多，一般只有一所经堂主要供朝拜之用。后一种在蒙古族寺院中有一定的典型意义。

蒙古族从明代起大量吸收汉族文化，至清代达到更密切的融合。这种情况反映到建筑上是城市中的寺院完全采用了汉族传统佛寺的布局方式。除大经堂的平面、空间处理仍然保持喇嘛教经堂的特有形式外，其他建筑都与汉族建筑一样，呼和浩特市的席力图召(图21)是这类建筑中的典型实例。主要建筑按纵轴线排列，完全采用汉族传统佛寺的制度，但在中轴线的后部，布置了喇嘛教寺院特有的大经堂。大经堂(图22)重建于清康熙三十五年(1696)，平面分为前廊、经堂、佛殿三部分，但佛殿已毁，只余前面两部分。大经堂建于高台上，前有月台，这是汉族建筑的特点。外墙用砖，屋顶用汉族建筑的构架形式，但整个平面和空间处理，仍是喇嘛教寺院经堂特有的方式。建筑造型，墙身不太厚，外镶蓝琉璃砖，门廊很大，上面满开朱红色窗户，檐口饰带很宽大，并和屋顶的黄琉璃瓦檐组合起来，上面的鎏金饰物也很多。这些都使大经堂在外形上显得很华丽而无雄伟的气派。

河北承德的喇嘛教建筑形式，吸取了西起西藏、新疆，北到蒙古，东南到浙江等许多地区著名建筑的特点，集中了当时建筑上成功的经验而创造出来的，反映了当时民族文化交融的状况。清朝皇帝为了抵御苏俄侵略者，便于联系和团结蒙族、藏族等少数民族，从公元十八世纪起在这里建造离宫，兼作避暑之用(图23)。围绕离宫的东面和北面的山地上建有十一组喇嘛教寺院，现存八



座，即：溥仁寺、普宁寺、普佑寺、安远庙、普乐寺、普陀宗乘庙、殊像寺、须弥福寿庙。其中普陀宗乘庙是模仿布达拉宫、须弥福寿庙是模仿札什伦寺修建的。这些寺院在总体处理上，有些利用山势的自然坡度布置建筑，有些则作了较多的人工处理，把坡地处理成几个不同高度的台阶，在各个台阶上对称地布置建筑。建筑布局大多采用对称方式，但普陀宗乘庙和须弥福寿庙（图 24）则只是前面部分对称，其他部分随地形而变化。一部分寺院还附有园林，但处理手法不同于一般园林，而是就自然地势略加人工点缀，把山石树木组合到一起，也有些山石花木的处理主要是用来衬托建筑，增添不少意趣。主体建筑的造型引人入胜，各不相同，绝对尺度很高大，且依地形建于寺中最高处，尤为突出，甚为壮观。其中如普宁寺大乘阁（图 25），高三层，上面五个屋顶一大四小，造型稳重；普乐寺旭光阁为重檐圆顶，下面承以两层高台，周围配置八座琉璃小塔，比例和谐而形体富于变化；普陀宗乘庙的大红台（图 26）利用山势修建，平面曲折、体型错落，并在模仿藏族寺院形式的基础上，加入若干汉族建筑的手法，给人以雄壮而活泼的印象。

第二章　中国佛寺的布局

第一节　汉 地 佛 寺

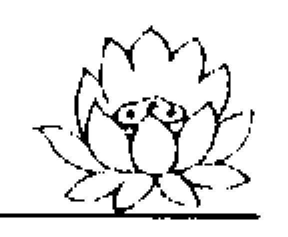
中国汉地佛寺的平面布局非常灵活，大体上可以概括为单体布局、组群布局和园林布局三类。

一、单体布局

单体式布局除了在佛教圣地中的茅庵、精舍、精室之中可以找到范例之外，中国汉传佛教寺院一般没有此种形制。

二、组群布局

历史上曾出现过多种布局形式，最早出现的是廊院式。这是一种受印度佛教寺院形式影响，并结合中国传统构图而形成的形制，即在每一个佛殿或佛塔的四周以廊屋围绕，形成独立院落，大



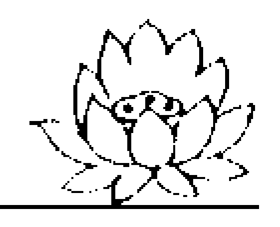
型寺院可由很多廊院组成。据载,献帝时笮融在徐州所建寺院即是廊院式布局的。东汉由于舍宅为寺的风气影响,寺院的最初形制为住宅式,“博敞弘丽,廊庑充溢”。魏晋南北朝塔庙普遍兴起之后,人为兴建的寺院保持了汉末塔庙布局的传统,以塔居中,前有寺门,后有佛殿。北魏洛阳永宁寺的布局可作为此时期塔庙的代表。永宁寺规模恢弘,平面方形、四面开门、中央耸立主体建筑。住宅式寺院与塔庙经过南北朝时期的搓磨融合,至唐而向更为繁芜的形制发展。随着塔的中心地位的跌落,讲堂、佛殿、方丈室等主要建筑构成的多重对称院落成为寺院的核心,曾经雄峙一时的塔则成为附属物。据《关中创立戒坛图经》记载,唐时大寺动辄十数院之多,且以二、三层楼阁为全寺的中心,原来居于中心地位的木塔转为重重叠叠的楼阁取而代之。廊院式寺庙中宽广的廊壁也为佛教壁画艺术提供了极为有利的场所,丰富了寺院建筑的艺术表现力。廊院式寺院构图特色是向心的。对于独院来讲可以形成强烈的艺术面貌,但对于多院的组群布局则显得主题过于分散,不易形成统一构图,也不适于修建于较复杂的地形上,所以后来被纵轴式布局所代替。廊院式布局实例已无存留,仅在个别寺庙布局上存有痕迹,如明代太原崇善寺的布局。

纵轴式布局将各主要殿堂布置在一条轴线上,每个殿堂前左右各置一座配殿,形成三合或四合院落。这种排列有序的院落群可引导信徒有秩序地、有层次地观赏全部寺院,以达到信仰的高潮。轴线上各进院落可以借助主体建筑造型不同、院落空间大小不同以及附属建筑不同以取得建筑艺术上的变化。较大的寺院还可以并列有两条或三条纵轴线,在侧轴部位可以建造塔院或花园、禅房等。每进院落根据地形高低建立在不同的标高上,虽然平面布置是规整的,但实际建筑空间却是丰富多变的,每个寺院都可以形成自己的特色。所以这种类型成为中国佛寺中应用地域最广、时间最长的寺

院类型,纵轴上的主要建筑大致为山门、天王殿、大雄宝殿、法堂,某些佛教寺院的藏经阁(楼)在最后。山门一般有门三道:象征空门、无相门、无作门"三解脱门",故名"三门"。殿内左右分塑二金刚力士守护佛法。山门后的天王殿,中供大肚弥勒,背塑韦驮,左右分列四大天王,东西南北各护一天。再后的大雄宝殿供奉本尊——释迦牟尼或其他诸佛,是整个寺庙的核心。殿内两侧多塑十八罗汉或二十诸天。法堂是演说佛法、皈戒集合之处,最后的藏经阁(楼)是珍藏佛经与文物的地方。大雄宝殿两旁的东西配殿,东为伽蓝殿,供像三尊:波斯匿王(中)、祇陀太子(左)、给孤独长者(右),两侧常供十八伽蓝神守护寺院;西为祖师殿,专祀该宗奠基与功绩卓著的祖师。其他尚有斋堂、客堂、寝堂、延寿堂、库房、浴室等按照东内西外——东边为僧侣寝居、西边为施主寝居的原则分布左右。在总的布局大体不变的情况下,个别寺院也常根据自己宗派、环境的需要而对部分殿堂配置加以调整,体现了中国传统建筑均而不僵、严而不死的灵活原则。河北正定隆兴寺是纵轴式布局的优秀实例,北京碧云寺是沿山区地形布置、纵轴式寺庙的佳作。

三、园林布局

园林布局可分城市型、山林型和综合型三类。城市型一般位于城市及近郊,寺外无园林环境,常有独立的寺园,园内以人工造景为主,其风格和构景特征与私家园林差异不大;山林型一般位于自然风景优美的山林村野,寺外具有园林环境或山林环境,以自然景观为主,辅以人工造景;综合型一般位于风景条件好、地形复杂的近郊,既有自然景观为主的构景,又有人工景观为主的构景,两种构景方式综合并用。



第二节 藏传佛寺

中国喇嘛寺的平面布局有四种情形：

一、藏族居住地区的小型喇嘛庙的平面布局与藏族民居相同，以方形四合式碉楼作为特征，中大型喇嘛庙的组群布局则分为均称与不均称两类。

二、有轴线贯穿的均称布局的喇嘛庙，大多建于河谷山间的平缓地带，平面布局分为方形和圆形两种，主体建筑居中，附属建筑呈十字展开，或居四角，以合佛教五方四天之说，寺多起周墙，俨似城堡。西藏萨迦的萨迦寺与札囊的桑耶寺是此类布局的典型代表。

三、无明显轴线贯穿的不均称布局的喇嘛庙多依山而建，以白色或其他色彩为主调的大小建筑循山顺势、错落重叠。

虽然，在平面布局上此类寺庙并无统一规划，由于建筑材料、色彩相同，主体建筑尺度夸大，装饰精彩繁杂，具有统一全局的作用，整个寺庙并不显得杂乱。西藏拉萨的布达拉宫是此类布局的杰出作品。这种布局的出现与形成，一方面受西藏宗山建筑的启发（西藏地方政府一般设在山上，利于应急防守）；一方面由于藏传佛教寺院的内容较多，建筑类型随之也较复杂。如一般除供奉佛像的佛殿和讲习佛法的经堂外，还有保存活佛遗体的灵塔殿、转经廊、喇嘛塔、活佛公署、喇嘛住宅等。

四、汉族居住地区的喇嘛庙由于受到汉传佛教寺院的影响，布局颇与内地晚期寺院类似，主要建筑置于轴线之上，附属建筑均称排列左右。

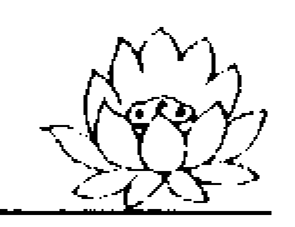
第三节　小乘佛寺

西双版纳地区的缅寺一般位于村寨地势险要、风景最佳的地方。仅供释迦牟尼一佛的佛殿居于寺中,经堂一般在前,僧舍在后,塔的位置较为自由,整个平面布局随意倾向十分明显。云南景洪橄榄坝曼苏满寺的平面布局代表了此一地区缅寺的布局风格。德宏地区缅寺的平面布局更为自由灵活,云南瑞丽大等喊寺的平面布局可以作为此一地区缅寺布局的代表。

第四节　实　　例

北京碧云寺(图27)位于北京西郊香山东麓。相传是金章宗(完颜璟)玩经景楼旧址。始建于宁宗至顺二年(1331),原名碧云庵。明正德、天启年间,扩建成寺。全寺北靠西山、南邻静宜园,环境优美,为北京著名风景胜地。碧云寺是一座结合山势布置的优秀纵轴式佛寺实例。自山门开始依山叠起,分为六进院落,分别安排了各式门、殿、亭、塔、牌坊诸类建筑,沿途松柏蓊郁,形成丰富多变的空间效果。南跨院的五百罗汉堂为田字形平面,北跨院的水泉院中布置有飞瀑、池亭,为幽静的避暑场所,都为该寺增添了许多魅力。

北京潭柘寺位于北京城西戒台寺西北的潭柘峰上,是北京地区历史最悠久的寺庙,也是北京郊区最大寺院之一。因为山上有个青龙潭,寺内又有古老的柘树,故名之潭柘寺。始建于晋代,当时称嘉福寺,"先有潭柘,后有幽州"的说法证实其修建要比元代建



大都早八百年，唐代曾成为规模较大的讲经处，改名龙泉寺，后代又多次易名，现有建筑皆为明、清遗物。全寺建筑分三部分，沿中轴线自牌楼进入山门，即天王殿、大雄宝殿、三圣殿、毗卢阁。东是庭院式建筑，有方丈院、清帝行宫、万岁宫、太后宫等，西是一组寺院建筑，有楞严坛、戒台、观音殿。现存的拜殿，相传为元世祖忽必烈之女妙严公主拜佛的遗址。寺外的塔院和后山腰的龙潭，也为古刹增色不少。

湖北当阳玉泉寺与栖霞、灵岩、国清诸寺于隋时并称天下丛林四绝。该寺位于当阳县城西十五公里玉泉山(一名堆蓝山，又名覆船山)东麓。汉建安年间，普净禅师初结茅于此。隋开皇初，建寺三十六座，造像八十万躯。宋天禧末重修，改为“景德禅寺”。据载“为楼者九，为殿者十八，僧舍三千七百”。星环云绕，为荆楚丛林之冠。元明清各代都有修葺。寺前有玉泉铁塔，还有天王殿、大雄宝殿、毗卢殿、毗卢上方、东堂、西堂、般舟堂、藏经楼等建筑，皆体现三楚古建筑物特有风貌。殿前有隋铁镬、宋铁钟、元铁釜等文物，殿前有莲池。池左右为讲经、伽蓝二堂，与禅院相连。天王殿殿后有毗卢殿。殿侧数十步处为般舟堂，宋敕建，清重修。堂与殿南的藏经楼(亦名倚玉楼)皆为四合院。院内有明代的月桂，堂左临溪有唐代银杏。

江苏南京栖霞寺位于南京市东北约二十公里的栖霞山中峰西麓。南朝齐高帝建元年间(479—482)始建，唐高祖时增建殿宇楼阁四十九所，改名功德寺，后经数次易名终称栖霞寺。现存木构建筑，如山门、天王殿、毗卢殿、藏经楼、摄翠楼等，大部分为清光绪三十四年(1908)重建。寺后有舍利塔，为南唐遗物，是寺内遗留的最有价值的建筑。塔后山崖间，为齐、梁间开凿的千佛岩，是中国已知唯一的南朝石窟。

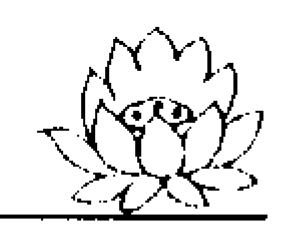
山东长清灵岩寺位于长清县东南方山下，泰山西北麓，寺兴于

北魏，盛于唐宋，全盛时有殿阁四十余处，禅房五百多间，主要建筑有千佛殿、大雄宝殿、御书阁、钟鼓楼、辟支塔等，寺周群山环抱，汉柏、一线天、对松桥等胜景，皆别有情趣。

浙江天台国清寺(图 28)位于天台县城北天台山麓，前有双涧环绕，后有五峰环列，为佛教天台宗的发祥地。寺创建于隋开皇十八年(598)，历代屡有兴废，现存建筑为清雍正十二年(1734)重建。建筑接三条纵轴线布置。正中轴线上是大雄宝殿、雨花殿、弥勒殿、雨花殿前两侧是钟楼、鼓楼；西轴线上有安养堂、观音殿、文物室、妙法堂，妙法堂楼上有藏经阁，楼下即台宗讲席，系为寺僧讲经说法之处；东轴线上有斋堂、方丈楼、迎塔楼，还有修竹轩、禅堂、静观堂等建筑。现有房屋六百余间，面积达 19600 平方米。山门巧妙避开了主轴线，开在一道黄色然壁的转弯处，使佛门显得神秘肃穆。山门外有寒拾亭、丰干桥，分布得错落有致、浑然一体。寺内外长松巨樟、景色清幽。

浙江杭州灵隐寺位于杭州市灵隐山(即武林山)山麓，前临冷泉，面对飞来峰。东晋建寺，五代吴越国时为全盛时代，传有九楼十八阁，七十二殿堂，拥有房屋一千三百余间，清顺治六年全面重修。清康熙元年赐名云林禅寺。寺的东、西皆有山门，与天王殿并立。天王殿前有两座建于宋开宝二年(969)的石经幢，殿后有大雄宝殿，单层三重檐，高达 33.6 米，琉璃瓦项，殿左有联灯阁、大悲阁。殿前有两座九层八面仿木结构的石塔，是北宋建隆元年(960)建。与灵隐寺隔溪相对的是飞来峰，又称灵鹫峰。峰的峭壁上刻有自五代至元代石雕佛像三百三十余尊，飞来峰有不少溶洞，灵隐寺不仅为佛教圣地，同时也是观光的自然胜境。

浙江宁波天童寺位于距宁波市 30 公里的太白山麓，草创于西晋，宋代兴盛，现有殿宇多为清代建筑。中轴线上依次为外万工池、七塔苑，内万工池、山门、天王殿、佛殿，法堂后有倒坐厅、大鉴

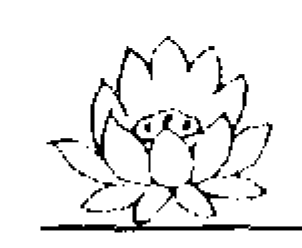


堂、罗汉堂、先觉堂等,法堂楼上为藏经楼。中轴线东侧有钟楼、伽蓝殿云水堂,西侧有祖师殿、斋堂、静观堂。天童寺建于群山环抱之中,环境幽美。自宁波东行,过镇蟒塔,入万松关,古松夹道,浓荫覆地。越过伏虎亭、古山门、隐盖亭,翠竹丛紧接古松林,渐闻泉水淙淙,峰回路转,豁然开朗,便是天童古刹。天童寺是一座名闻海内外的大型寺庙园林,别有情趣。

山西灵丘觉山寺(彩图六)位于灵丘县城东南15公里,寺周群峰环抱,风景幽绝。始建于北魏孝文帝时期,经历代重修,现有建筑除一座辽代砖塔外,均为清代重建。全寺由三条轴线组成,中轴为大雄宝殿,东轴为弥陀殿,西轴为塔院及贵珍殿,在前方设置山门及东西阁以为全寺的总廊,布置紧凑,条理清晰,为清代佛寺布局的佳例。为了平衡全寺一塔独立的视觉构图,在寺右前方山岗上设置墓塔一座,以为呼应,从各角度都能形成较好的空间构图。

山西晋城青莲寺建于崇宁元年(1102),该寺总体布置上有许多巧妙的艺术处理。首先沿通往寺院的山路上设置七座过街式门楼,称七星楼。用这样层层引导的方法加深信徒拜山的印象,构成佛寺建筑的序幕。寺院总体是中轴对称式的,但沿着山坡地势组成了不同高程的四个院落,每个院子的形状与空间皆不相同。最成功的是在寺院东侧,利用壁立的山崖、山峰,在其中间添建了龙王殿、钟楼、款月楼、城墙等建筑,构成东路屏障。无论从寺院内或寺院外观赏,都好像是自然与人工交融一体,打破了规整寺院的严肃性和单调感,为寺院增添了不少诗情画意。

山西五台山塔院寺位于五台山台怀镇,建于明永乐五年(1407),是五台山五大禅处之一。原为显通寺的塔院,明代重修舍利塔建立为寺。大雄宝殿在前、藏经阁在后,中间建立高约50米的舍利塔,周围以廊屋环绕,是一座以塔为中心的寺院。塔院寺的空间环境设计得十分成功。虽然本身是一规整轴线式布局,但在



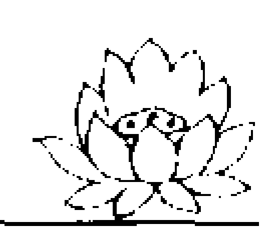
其前方建造了天王殿，山门、牌坊、影壁等一系列小建筑，增强与大塔之间的对比效果；另外，大塔与附近的万佛楼建筑群、钟鼓楼二层楼阁以及山顶上的菩萨顶建筑都有呼应。在青山翠屏之中，其巨大而凝重的体量、洁白的塔身显得十分醒目，信徒未达台怀镇之前即已在望，这座建筑物自然成为五台山的标志物。

四川峨嵋山报国寺为出入峨嵋山的门户，建于清代，是一座规模较大的寺庙，主要建筑有弥勒佛、大雄宝殿、七佛殿、藏经殿等，自前而后，依据山势逐步抬高，气势十分雄伟。

浙江普陀山法雨禅寺创建于明万历八年(1580)，清康熙三十八年(1699)重修。其与普济、慧济为素有"海天佛国"之称的普陀山之三大寺院。建筑群背山起势，凡殿宇六重，层层升高。主要建筑有天王殿、玉佛殿、圆通殿、御碑亭、大雄宝殿、藏经楼等。法雨禅寺布局整齐、殿宇宏伟，气势不凡。

安徽青阳九华山百岁宫位于素有"莲花佛国"之称的四大佛山之一九华山上。九华山寺院始建于东晋，盛期有寺院、庵堂、茅蓬共二、三百处，寺院依山就势，自由布局，白墙灰瓦，富有民居风格。百岁宫又名万年寺，始创于明，在九华山摩空岭山脊上，东壁以悬崖为基，西临九华峡谷，形势险峻，有九十九间半殿宇与僧房组合在一起，屋顶采用同一高度，天际轮廓整齐，墙身挺拔。下部随山势高下，附于岩石上，其内部空间与层数亦随山势而异，是建筑与岩石结合的一个很好的范例。

青海湟中塔尔寺是为纪念藏传佛教格鲁派(俗称黄教)的创始人宗喀巴而在其降生地建造的寺院，始建于明，后屡有增建，是一座沿山沟布置、规模巨大、占地六百余亩、集聚各类佛教建筑于一起的宗教城。为保证总体意图，在山沟入口处建立了门塔以为始点，继而建造了八座喇嘛塔及小金瓦殿以为引导，达到作为全寺的重点的大金瓦殿建筑区，最后以在山沟尽端的密宗学院为全部建



筑群的结束，其他殿堂、学派、公署皆围绕大金瓦殿四周山坡上下建造，虽自由但有组织，虽分散但有重点，是山寺布局的佳作。整个寺院的建筑形式与细部装饰，溶合了汉藏建筑艺术的表现手法（彩图七）。

青海瞿昙寺位于乐都县南山坳里，明以前已建，经明洪熙、宣德年间扩建，更具规模。整个建筑群系典型汉官式庙宇形制，建于山麓，有三重院落，因势高升。中轴线上有：殿式山门、金刚殿、瞿昙殿、宝光殿、隆国殿，左右两侧有碑亭、莲花宝塔、配殿、大小鼓楼、大小钟楼和壁画长廊等，作总体对称、细部不对称的配置。画廊共有五十余间，其中二十八间布满巨幅彩色壁画，以连环画方式表现释迦牟尼的一生，堪称一绝。

西藏萨迦寺位于萨迦县奔波山附近，建于公元十三世纪中叶，分为南、北两寺，规模宏大，北寺坐落于重曲河北岸的奔波山麓，南寺（彩图八）择地于重曲河南岸的平地上。北寺除二层大殿和配殿等，其他建筑已毁，南寺则保存完好。南寺为方形，四面筑有护城河和两重城墙。东西纵 214 米，南北宽 210 米，占地约 45000 平方米。内城墙高 8 米，厚 3 米，墙的四角上建有角楼，可眺望。城墙东开有三个大门，并有三座桥梁和护城河相接。寺内建筑，主要有大经堂、则金拉丈（法王公署）等。大经堂高 21 米，在藏族传统建筑基础上带有元朝建筑风格。北寺包括萨迦地方政府的办公处。

西藏桑耶寺（彩图九）位于扎囊，初建于公元八世纪中叶，后于达赖七世时（1708—1757）重建，为西藏第一座喇嘛教寺院。其主要佛殿建于一个正圆形的围墙内，中央是象征世界中心的乌策大殿，周围十二座殿堂象征须弥山四方咸海中的四大部洲和八小部洲，四角白、绿、青、红四座舍利塔，象征四大天王，正南、正北有太阳殿和月亮殿，圆形的石墙则象征世界的外围。桑耶寺完全按照佛教对世界的解释进行总体布置，是西藏喇嘛庙中布局构思最奇

特的典例。清乾隆二十年(1755)为纪念平定准噶尔达瓦奇的叛乱,在河北承德所建普宁寺的主殿大乘阁即仿桑耶寺乌策大殿的形制建造,并在其周建四大部洲以及日、月拜殿。

第三章　中国佛寺的典型建筑——殿堂

第一节　佛寺殿堂的构成

常见的佛寺殿堂有许多类型，包括三门殿、弥勒殿、钟楼、鼓楼、天王殿、大雄宝殿，法堂、伽蓝殿、祖师殿、玉佛殿、三圣殿、药师殿、观音殿、三大士殿、念佛堂、罗汉堂、佛学苑、戒坛殿、藏经楼、方丈室、斋堂、放生池、如意寮、化身窑等，佛寺建筑的布局内容随着宗教礼仪、教义的不同以及其他因素的影响而各异，下面简要介绍其特征：

三门殿　亦名山门殿，因象征"三解脱门"而得名。门两旁塑两大金刚像，守护佛法。

弥勒殿　一般寺院将弥勒的真身塑像置于天王殿，有的寺院将弥勒的化身塑像专供一处，即称此处为弥勒殿。上海龙华寺设有弥勒殿。弥勒殿的建筑常为单檐歇山式或单檐庑殿式。殿两侧置有蹲立石狮和石幢。

钟楼　位于天王殿左前侧，一般为三层飞檐歇山式或三檐庑殿式。击之以召集僧众。因其供奉地藏菩萨，亦有称之为地藏殿的，一般地藏殿也设置于寺院的东边。

鼓楼　位于天王殿右前侧。一般为三层飞檐歇山式或三檐庑殿式。佛寺素有早撞钟、暮击鼓以报时之说。鼓楼中供奉关帝，其左胁侍为关平，右胁侍为周仓。也有供奉观音的。

天王殿　一般而言，天王殿是三门内的第一重殿，有着显正却邪的意义。单檐歇山式或单檐庑殿式。正门左右两侧有石幢，左右前两侧有钟楼和鼓楼。殿中供奉弥勒的真身或化身。东西两房供奉四大天王像。

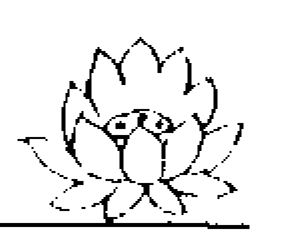
大雄宝殿　其是佛寺的正殿，亦称大殿。日本称之为金堂。其建筑式样有重檐庑殿式或重檐歇山式等。大殿左右有石幢，大殿前有大香鼎，殿内正中一般供奉的是释迦牟尼像。有各种不同姿势的佛像。主要有两种：一种为结跏趺坐，左手横置左足上，名为“定印”，表示禅定之意，右手直伸下垂，名为“触地印”；另一种是结跏趺坐，左手横置左足上，右手向上屈指作环形名为“说法印”，表示佛说法的姿势，有的大殿中供奉的是三世佛，称横三世佛，即释迦牟尼佛、药师琉璃光佛、阿弥陀佛，也有其旁各有两位菩萨立像或坐像。有的大殿供奉毗卢遮那佛，有的供奉阿弥陀佛，有的大殿两侧供有二十诸天，有的大殿则于后两侧按古制供有十六罗汉。一般大殿供奉的像前挂着欢门、长明灯、幡、金幢……正中一尊像头顶处为藻井，分外精美。

法堂　位于大雄宝殿后面。法堂是演说佛法和传戒集会的场所，平时常作佛事用。也有在其他殿堂进行这些活动的。

伽蓝殿　位于大殿东边，属配殿。殿正中供奉波斯匿王，左边供奉祇多太子，右边供奉给孤独长者，以表示崇敬。

祖师殿　位于大殿西侧，此种布局以禅宗寺院最常见，其他宗派亦仿效。殿正中是达摩禅师，左边为六祖禅师，右边为百丈怀海禅师，其他宗派的寺院再加祀本宗祖师像。

玉佛殿　供奉释迦牟尼玉佛之地，有的供奉于楼中，如上海玉



佛寺中的玉佛楼；有的供奉于偏殿中，如上海龙华寺的玉佛殿，屋顶属硬山式。

三圣殿　其为寺院重殿之一。常为重檐庑殿式或重檐歇山式。殿正中供奉阿弥陀佛，左胁侍为观世音菩萨，右胁侍为大势至菩萨，此三圣为“西方三圣”。三圣皆于莲花座上，幢幡皆有莲花图案，甚至地上皆刻有莲花图案。也有的供奉“东方三圣”，正中是药师佛，左右胁侍是日光普照菩萨和月光普照菩萨。

药师殿　俗称药王殿，供奉“东方三圣”。

观音殿　又名大悲坛，有的寺院将观音殿设于轴线上无量寿佛殿之后，屋面为歇山式。有的将观音殿置于偏殿，屋面为悬山式或硬山式。殿中供奉观音塑像，旁有童男童女。

三大士殿　供奉观世音菩萨、文殊师利菩萨、普贤菩萨的殿堂。与宋、元以后民间对观音菩萨的敬仰与日俱增有关。

念佛堂　寺院僧众修持之处。如设有念佛堂，可在所供奉的佛像处念佛，如三圣殿。

罗汉堂　今北京碧云寺、成都宝光寺、苏州西园寺、汉阳归元寺、昆明筇竹寺等处，皆设置有五百罗汉堂。

佛学苑　其是佛教寺院附设机构之一。

戒坛殿　位于中轴线东侧的僧众生活区，为传戒的场所。内供奉多尊佛像，正面莲花座上是释迦牟尼佛。殿前多有一门状小殿，内供优波离。

藏经楼　一般藏经楼中藏有三藏十二部。

方丈室　佛寺长老及住持说法之处。亦称丈室、函丈、正堂、堂头等。

斋堂　供应素食的食堂。中央供奉一座佛龛。

放生池　一般放生池四周垂杨夹道，架着两座小石桥，池中心小岛上有一座朱红栏杆的凉亭，亭里石碑上刻“放生池”三字。

如意寮　寺院中医疗场所。

化身窑　俗称大葬场。

另外,殿堂内外陈设亦名目繁多,如下:

照壁　亦称“影壁”、“影墙”、“照墙”,即设于建筑物前或大门内的一道墙垣。或设于山门前,如苏州寒山寺;或隔路设于山门对面,如上海玉佛寺;或设于山门外必经之路上,如杭州灵隐寺。有的镌刻浮雕,如九龙壁、五龙壁、三龙壁,有的题寺名或诗词,有的书以“南无阿弥陀佛”。照壁可增加佛寺气势,显得敞朗宏伟。

牌坊　亦称牌楼。一种门洞式的用木或砖搭起的建筑物,有纪念和装饰作用,如扬州大明寺。

石狮　成对置于山门或大殿两侧。

经幢　一种刻有佛的名字或经咒的石柱。现存经幢大多为唐至北宋的。

香炉　亦称宝鼎,烧香器皿。一般置于天王殿、大雄宝殿前。还有供奉于佛像前的香炉。

梆　直形木鱼,中空,粥饭时击之为号。常悬挂于大雄宝殿东庑廊下。

云板　亦称大板。云朵装金属板,上铸有字,击之报时。

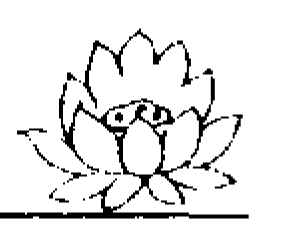
云鼓　绘有云彩状的鼓,专报午斋之用。

台座　供奉佛像于上的台,常见有莲花座、金刚座、须弥座等。

光背　置于大雄宝殿主尊佛像背后,仿佛起着“反光镜”的作用,使“丈光”普照。一般多为近似椭圆的叶状,可细分为顶光、身光等层次。

钟、鼓　无论佛寺规模大小,一般于大雄宝殿的东西两侧分别置放钟和鼓。

宝盖　即华盖,罩于佛像之上,平顶圆柱形伞状丝织物,也有以金属或木制成的。



欢门　挂置于佛像前的方形大幔帐，多手工绣奇花异卉、珍禽瑞兽，以示尊重。

幡　悬挂于佛殿两侧或前方与两侧。四周，长条形丝织或棉织物，以示敬意。上或绘狮、或绘龙、或绘莲花，也有书写经文的。

长明灯　亦称续明灯、无尽灯，常当空悬挂于佛像前或大殿中央，也置于庭院中间围以玻璃柜。

烛檠　即落地烛台。放置于佛像前香案两侧，精雕彩绘。中国佛寺殿堂的形式大致分为殿宇式、楼阁式和都纲式三种。

殿宇式的特色可概括为“上栋下宇”、“上尊而宇卑”，汉地寺院大都以方形作为空间隔定的贯常形式，以山形双坡作为空间封闭的原始顶式，一定的阶基与崇峻屋顶互相呼应，屋顶与台基之间的立面多以木质窗櫺相间而成，鲜用封壁，左右两面山墙少有开墙辟门的习俗。汉地寺院历代极受注意的屋顶的演变使其式样极其丰富，但基本形制保持不变。喇嘛庙则直接受到藏式建筑的影响，采用碉楼式建筑式样，以方形作为空间隔定的一般形式，以平顶作为空间封闭的常见顶式，以石为墙起楼，下宽上窄，四周开窗，正面建筑一般稍低，形似碉堡。流行于云南边境地区的小乘佛寺，普遍采用干栏式建筑式样，方形取空，山形双坡封顶，以竹木立柱起架为楼，上为居室，下为杂屋。

楼阁式是由于冶铸、泥塑以及制漆技术的发展，可以建制形体高大的佛像，比如有高大的毗卢遮那佛像、弥勒像、观音像，必须建造高大而中空的楼阁而形成的建筑式样。北宋雍和宫的万福阁与东西两侧的永康阁、延绥阁用两座阁道连接，造型别致，别具匠心。

都纲式是藏传佛教所特有的佛殿形式，常见于西藏、青海、内蒙，其是佛殿与经堂结合的产物，殿内不仅供奉佛像，而且进行诵经、举行法事。

第二节　佛寺殿堂的特征与详部演变

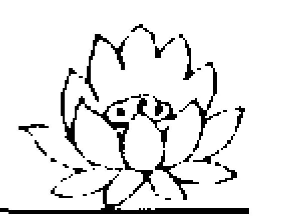
中国佛教建筑有着丰富的内容和多彩的形式，佛寺殿堂在材料选用、结构发展、平面处理和艺术造型方面，都有许多自己的特点，曾达到很高的水平，在世界建筑中别具一格。

在外观上单体建筑大致可分为台基、屋身和屋顶三部分。其中变化较显著的是屋顶，形式有庑殿、歇山、悬山、硬山、卷棚、攒尖、盔顶、盝顶、平顶等，其组合形式又有丁字脊、十字脊、勾连搭、重檐等。使用于屋面的材料有木、竹、陶瓦、琉璃、石板、金属等，屋身部分包括墙、柱、门、窗、装修等。由于比例尺度、材料、色彩的不同，因而产生许多变化。台基包括基座、踏步、栏杆等，材料和形式也有多种类型。

中国传统建筑的结构方式根据建筑材料的不同分为木构架、竹构架和砖石构架等。木构架有抬梁式、穿斗式和井干式三种类型。

一、木构架技术与艺术

抬梁式木构架最迟在春秋时代已经初步完备，后经过不断提高，产生一套完整的做法，广泛运用于中原汉式建筑之中。这种木构架是沿着房屋的进深方向在石础上立柱，柱上架梁，再在梁上重叠数层瓜柱和梁，最上层梁上立脊瓜柱，构成一组木构架。在平行的两组木构架之间用横向的枋联络柱的上端，并在各层梁头和脊瓜柱上安置若干与构架成直角的檩。这些檩上除排列椽子承载屋

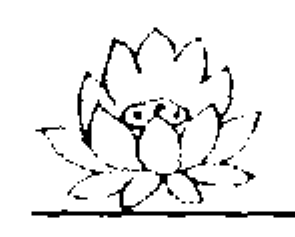


面重量以外，本身又将构架加以联系，这样由两组木构架形成的空间称为“间”。一座房屋通常由二、三间乃至若干间组成，沿着面阔方向排列为长方形平面。除此之外，还广泛运用于三角、正方、五角、六角、八角、圆形、扇面、卍字等平面的建筑和多层楼阁的建造之中。

中国佛寺殿宇的结构方式的核心即为木构架结构。汉传佛寺的建筑以抬梁式结构方式为主，通常以柱网作为基本手段。建筑的间数多少视其柱网的排列而定，一般多为奇数，单体建筑唐代时以内外槽平面为最多。山西五台山佛光寺正殿的平面柱网由内外二圈柱组成。宋《营造法式》称为“金厢斗底槽”，内外柱同高，但柱径略有差别，金代山西朔县崇福寺观音殿采用“单槽”、河北蓟县独乐寺山门则采用“分心槽”。就面阔而言，佛光寺正殿均为五米上下，左右二进间略窄，这与唐代建筑各间间距使用同一尺度这一特点一致的。

五代平遥镇国寺大殿（彩图十）则和宋辽遗存的建筑一样，各间面阔从中央明间起向两端采取递减的方式。一般各间面阔的划分以明间最宽，约五至八米，次间次之，梢间最窄，中国佛寺殿堂完全遵循此原则。

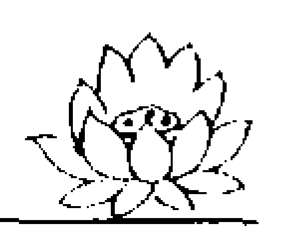
辽代保留了不少唐代结构的特点，如大同下华严寺薄伽教藏殿、蓟县独乐寺观音阁等都使用内外槽的柱网结构和明栿、草栿两套屋架，显然与佛光寺正殿外槽梁架（彩图十一）具有一脉相承的关系。而多层建筑如观音阁，使用平坐暗层做法，应是唐代楼阁建筑的遗风。可某些具有殿堂和厅堂混合结构的建筑，如河北新城开善寺大殿、大同善化寺大殿、义县奉国寺大殿等，由于功能上的要求，内部采用砌上露明造，并将原来作为布置佛像空间的内槽后移，前部空间扩大，柱网突破了严格对称的布局，无疑地是金代建筑的减柱、移柱法的前奏。金代反映了宋、辽建筑相互影响的结



果，如朔县崇福寺弥陀殿和五台山佛光寺文殊殿、大同善化寺三圣殿等，都为适应功能需要而把内部柱子做了一定调整，因而使梁架的布置比辽代建筑更为灵活。其中如文殊殿、弥陀殿都因减去内柱，在柱上使用了大跨度的横向复梁以承纵向的屋架，而文殊殿的复梁竟长达面阔三间。后来，元代某些建筑则直接继承了金代这种灵活处理柱网和结构的传统。许多殿宇柱子排列灵活，往往与屋架不作对称的连系，而是用大内额，在大内额上排屋架，形成减柱、移柱的作法。明、清时期木构架整体性加强了，再没有金、元时期那种灵活处理空间和构件的方法，较为死板僵化。

斗栱是抬梁式木构架建筑特有的结构构件，由方形的斗、升和矩形的栱、斜的昂组成。在结构上挑出承重，并将屋面的大面积荷载经斗栱传递到柱上，它有一定的装饰作用，是屋顶和屋身立面上的过渡，也是建筑尺度重要的衡量标准。斗栱大体可分为外檐斗栱和内檐斗栱二类，从具体部位又分柱头铺作、柱间铺作、转角铺作，另外还有平坐斗栱和支承在檩枋之间的斗栱等。佛光寺正殿的斗栱至迟产生于盛唐时期，因为据敦煌石窟中的初唐壁画，栌斗上已出跳水平栱。盛唐壁画则有双抄双下昂出跳的斗栱。补间铺作在初唐时期多用人字形，到盛唐其基本特点已形成，并对后来进一步发展完善起了很大作用。由于唐代柱头铺作与补间铺作在结构机能上不同，繁简各异，主次明确，再加上开间较窄，柱身较矮和斗栱雄大出檐深远，成为构成唐朝简洁雄浑建筑风格的因素之一。斗栱在唐代建筑中在室内结构上和形象上的作用尤为突出，发展到宋代可认为是已经成熟，如转角铺作已经完善；补间铺作和柱头铺作的尺度和形式已经统一，在结构上的作用也发挥得较为充分，内檐斗栱出现了上昂构件，规定了材的等级并把它和契作为建筑尺度的计量标准等。

辽、金继承了唐、宋的形制，但又有若干变化，如在补间中使用



四十五度、六十度斜栱、斜昂等。元代以后斗栱尺度渐小,明、清时更小。由于斗栱结构机能发生变化,将梁外端做成巨大的耍头伸出斗栱外侧,直接承托挑檐檩,梁下的昂失去了原来的结构意义,而补间的昂也多数不延长到后侧,成为纯装饰性构件,因而斗栱比例可减小,排列也可丛密。另外,明、清时期的楼阁建筑都将内柱直接升向二层,而去掉了辽、金楼阁建筑常见的上下层柱间的斗栱。这种结构方式在整体性上无疑具有更大优点,承德的大乘阁即为典例。斗栱之制因出抄出昂,单栱重栱、计心偷心而各有不同,不胜枚举。如河北蓟县独乐寺山门的双抄单栱偷心。山西大同下华严寺薄伽教藏殿与天津宝坻县广济寺三大士殿的双抄重栱计心、河北正定隆兴寺转轮藏殿平坐的三抄单栱计心与转轮藏的双抄三昂重栱计心、摩尼殿的单抄单昂偷心昂形耍头,大同下华严寺薄伽教藏殿、蓟县独乐寺山门、宝坻县广济寺三大士殿的补间铺作之下施矮柱、其下或更施驼峰……这都是中国佛寺殿堂斗栱处理的佳例。

屋顶形式非常繁芜,大体可分单体屋顶与组合屋顶两类。其中,庑殿、歇山、重檐等屋顶处理最常见于大殿,硬山、悬山、卷棚等却常见于佛寺的附属建筑之中。组合式屋顶由于形式较为随意,技术要求较高,所以虽更能体现建筑风格,运用却不十分广泛。现以河北正定隆兴寺和山西五台山佛光寺为例。隆兴寺沿轴线依次为:天王殿单檐歇山、摩尼殿重檐歇山四面另加歇山顶抱厦、戒坛三重檐攒尖顶、转轮藏殿(及慈氏阁)单檐歇山、大悲阁重檐歇山前加卷棚前廊、弥陀殿单檐歇山、毗卢殿重檐歇山、附属建筑硬山;佛光寺正殿单檐庑殿顶、配殿(文殊殿)单檐悬山顶、附属建筑硬山顶。

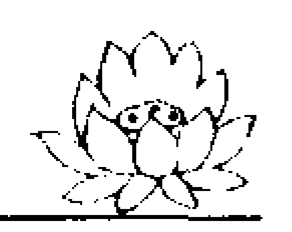
屋顶材料分琉璃和陶瓦,它们都有筒瓦和板瓦之分。佛寺多用绿色琉璃瓦,或全部覆之,或用琉璃瓦与陶筒瓦相配合成为剪边

式屋顶，也有陶筒瓦上涂漆的。佛寺在正脊、垂脊的装饰方面也独造甚多，瓦当多用兽面及花卉纹，隋、唐多用鸱尾卷曲向正脊中央，宋、辽、金多用鸱吻，元以后多用吻兽，尾部向外弯曲，明、清已完全向外弯曲，形制与元以前完全异趣。

与抬梁式木构架结构有关的技术处理方式，如天花、藻井、柱础、门窗、台基、栏杆以及彩画等，在中国佛寺殿堂中运用也很普遍。

天花在宋《营造法式》中被分为两种，即平暗和平棋。平暗是指为了不露出建筑的梁架，在梁下用天花枋组成木框，框内放置密且小的木方格的做法，实例可见唐佛光寺大殿和辽独乐寺观音阁；天花是指在木框间放较大的木板，板下施彩绘或贴以有彩色图案的纸的做法，后代沿用较多。藻井是高级的天花，一般用于殿堂明间的正中，如佛像座之上。形式有方形、矩形、八角形、圆形、斗四、斗八等。宋以后室内天花使用平暗的渐少，而各种形式的斗栱和藻井的数量则大量加多，其中构图和色彩以山西应县净土寺大雄宝殿的藻井最为华丽。这时期的小木作不仅雕刻精美，而且富于变化，如山西大同下华严寺薄伽教藏殿内壁藏（彩图十二）、山西应县净土寺大雄宝殿内部的天宫楼阁藻井（彩图十三）、浙江宁波保国寺斗八藻井（彩图十四）、浙江普陀山法雨禅寺观音殿的“九龙盘栱”藻井以及河北承德普乐寺旭光阁藻井等，都是模仿木构建筑形式而雕刻华美细致的精品。而四川江油县云岩寺的飞天藏使用如意、斗栱交叉成网状和河北景县开福寺大雄宝殿使用如意、斗栱构成四方八角藻井，当为此一流变的特例。四川江油县云岩寺的飞天藏上层为天宫楼阁，中层藏身安有雕像二百多尊，下层为藏座，八角攒尖顶，像个大木塔，设计宏丽，构制精巧。

自南北朝乃至隋、唐时期，柱础形制无论简单的覆盆或雕琢莲瓣的柱础，整个形体都较矮、较平。柱身有直柱和收分较大两种。山西五台南禅寺大殿的抹角方柱和佛光寺正殿的圆柱都是木质直



柱,仅上端略有卷刹。五代柱多为八角或圆形断面。宋代梭柱以柱上三分之一卷刹,柱头紧刹如覆盆状,直柱柱头略有卷刹。柱子除圆形、方形、八角形外,还出现了瓜楞柱,而且大量使用石柱,柱的表面往往镂刻各种花纹。河南登封少林寺初祖庵大殿(彩图十五)所用八角柱上径微收,但无卷刹,柱面雕花;山东长清灵岩寺大雄宝殿柱有显著卷刹,柱头无紧刹覆盆,柱身断面作十余凹八瓣,上下为槽;宁波保国寺大殿采用瓜楞柱(彩图十六)……宋代以平础不出覆盆为多,形式和雕刻趋向于多样化。佛光寺文殊殿内柱础用莲瓣覆盆,山东长清灵岩寺大殿柱础覆盆雕山水龙纹,苏州双塔寺大殿柱础覆盆雕卷草花纹,其上并櫍同雕出,吴县榱直保圣寺大殿柱础雕饰精美……元代以后,北方以直柱较为常见,梭柱之制仅存南方。清代柱身仅微收分而无卷刹,柱础多为鼓镜。

门窗处理是建筑艺术和技术处理的综合反映。中国传统建筑一般不在山墙开门辟窗,正面多由门窗联体构成,此一原则为佛寺殿堂遵循不逾。常见的门式包括版门、格子门(槅扇门)和罩。版门一般两扇,又有棋盘版门和镜面版门之分。格子门唐代已有,宋、辽、金广泛使用,明、清更为普遍。一般作外门或内部隔断,每间可用四、六、八扇,槅扇大致分为花心和裙版二部。唐代花心常用直櫺或方格,宋代又增加了柳条框、毬纹等,明、清的纹式更多,不胜枚举。框格间可糊纸或薄纱,或用磨平的贝壳。裙板在唐为素平,宋、金多施花卉或人物雕刻,是槅扇的装饰重点所在。罩大多用于室内,是用硬木浮雕或透雕成几何图案或缠交的动植物、神话故事等,在室内起着隔断空间和装饰的作用。窗式包括直櫺窗、槛窗、横披和漏窗等。唐以前直櫺窗为多,固定不能开启,使窗的功能和造型受到一定限制。宋起开关窗渐多,在类型和外观上有许多发展。槛窗是由格子门演变而来的,施上殿堂门两侧的槛墙上,格眼多用柳条框或方格,横披既可通风、采光,又避免因门窗过

于高大而开启不便的缺陷。

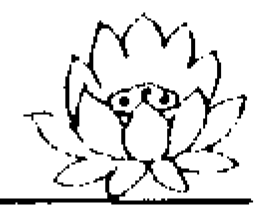
建于金皇统三年(1143)的山西朔县崇福寺弥陀殿前檐柱间保留有金代门窗槅扇门(彩图十七)五间,是佛寺中使用棱花槅扇门的较早实例,图案达十五种之多。横披用了有四碗棱花等二种精美图案。

建于辽应历十六年(966)的河北涞源阁院寺大殿横披窗櫺格(彩图十八)有四交米字格、毬文、三交棱花、斜方格诸种纹样;山西洪洞上广胜寺毗卢殿(彩图十九)横披的窗櫺花也具有极高的工艺价值。元代以后横披就更广泛了。漏窗形式复杂而精美,云南安宁曹溪寺大雄宝殿的"天涵宝月"即在殿堂前檐正中开一直径30厘米的圆窗,月光可落于佛像身上并移动,设计精巧,令人叹为观止。

台基、栏杆等在佛寺中多有杰作,形式灵活,内容丰富,主要应用于塔等类型中,石窟中多有实例。这里不再细说。最值得一提的是河北隆兴寺大悲阁佛座(彩图二十),其上坊、壶门内和束腰蜀柱上刻有伎乐、飞天、盘龙及装饰图案等精美雕刻,对于了解宋代工艺水平及装饰艺术风格都有参考价值。

彩画方面,辽宁义县奉国寺大殿的辽代彩画继承唐代遗风,在梁枋底部和天花板上画有飞天、卷草、凤凰和网目纹等图案,属于宋代五彩遍装做法。

穿斗式木构架是由柱距较密柱径较细的落地柱与短柱直接承檩,柱间不施梁而用若干穿枋联系,并以挑枋承托出檐,这种结构在我国南方使用很普遍,优点是用料较小,山面抗风性能好;缺点是室内柱密而空间不够开阔。因而有时与抬梁式混合使用(抬梁式用于中跨、穿斗式用于山面)。井干式构架将圆木或半圆木二端开凹榫、组合成矩形木框,层层相叠作为墙壁——实际是木承重结构墙。它耗材量大,建筑的面阔和进深又受木材长度的限制,外观也较厚重,因此应用不大,一般仅见于林区。



二、竹构架技术与艺术

竹构架结构是南方少数民族建筑较为独特的结构方式,以竹为柱梁,采取干阑式或吊脚楼式外观风格搭架成楼。柱、梁、檩、椽通过榫穿与缚篾加以联系,简单牢靠。以竹构架结构为主的部分小乘佛教缅寺,其结构技术处理方式与木构架异曲同工:以两列平行柱体构成柱网,上置梁架,构成中堂顶架本部。平行列柱外侧承接副梁,构成四周偏厦。其上可有蜀柱和小梁构成的檩架,支撑屋顶。为了扩大佛堂的使用空间,也常运用减柱、移柱的特殊技术处理。

三、砖石构架技术与艺术

喇嘛庙作为砖石构架处理的杰作,别具一格。其大部分使用密梁平顶构架。外部包以很厚的石墙或土墙,部分地方还使用汉族形式的木构架屋顶。由于这种构造上的特点,再加以比较定型的一些装饰手法,使得许多建筑的外形有着共同的艺术特点。

除喇嘛庙外,佛寺建筑中屡见不鲜的无梁殿也是砖石构架处理的代表。无梁殿是一种拱券式的砖结构,盛行于十六世纪中、晚期。如山西五台显通寺无量寿殿,宽七间深四间,重檐歇山顶,砖雕精致,藻井镂刻富丽。南京灵谷寺无梁殿建于明洪武年间,面阔五间,达 53.80 米,正面设三门二窗,背面设一门二窗,门窗均为券洞式,高 2 米,进深三间,达 37.85 米,由三跨纵长筒形组成,中跨最大,净跨距 11.25 米,高 14 米,在筒拱两端设窗。正面门窗均以

水磨砖嵌成门形,殿外为仿木结构形式,檐下挑出斗栱,立面开建门窗,为一采用多样券法、错综连合构成的建筑。四川峨嵋山万年寺砖殿修建于明万历年间,高16米,为方形平面的穹窿顶无梁殿结构。明中叶修建的山西太原永祚寺大雄宝殿及东西配殿与苏州开元寺无梁殿的内部穹窿顶发展为多层的斗八形状。以上均是佛寺殿堂砖石构架处理的珍品。除了以上几种主要的结构形式和技术处理之外,危崖建筑和金属建筑也在佛寺中占有一席之地。

山西浑源恒山金龙口西崖壁上的悬空寺(彩图二十一),是中国现存规模最大的危崖建筑组群。其寺始建于北魏后期,金、元、明时曾经重建。寺内殿宇楼阁多为清代建筑,是在陡崖上凿洞,插悬梁而构架起来的。各建筑之间以栈道相通,殿阁背依峻崖,下临陡壁,悬空于山腰间,有如云楼雾阁,险峻异常。全寺建筑高低参差、错落有致,构图十分灵活自由,一反传统寺庙规整布局之风貌。山门后有应楼、大殿、经阁、配殿与僧舍等,其中碑亭、钟楼、鼓楼、大殿、经阁都是重楼,配殿建于经阁之上,交通便捷,形成环路,有序而别致。另有四川江油窦圌山云岩寺也是危崖建筑的成功作品。云岩寺临岩负山,气势恢宏,有山门、天王殿、大殿、禅堂、飞天藏殿,殿阁峥嵘、精彩夺目。

金属建筑以山西五台山显通寺铜殿为代表。铜殿建于明神宗万历三十七年(1609),面阔三间,重檐歇山顶式样,高约5米,下有汉白玉为台基,整个殿宇从殿顶盖瓦到门窗柱子,全用紫铜铸造。殿壁四周,都由槅扇门围成。由于槅扇上精雕着光彩闪烁的万佛和珍禽异兽,又称为“万佛殿”。普陀山、峨嵋山的铜殿已毁。

第四章　中国佛寺的典型建筑
——寺塔、经幢与石窟

第一节　寺　　塔

一、塔的起源

中国古代建筑类型丰富，"塔"这种类型作为吸收外来形式和构架的成功范例，显著地反映了佛教建筑艺术在中国的演变及特点。

塔起源于印度，原为梵文 Stūpa，意译为坟冢。最初建塔是作为埋藏释迦牟尼佛的舍利之用的。这种被称为"窣堵波"的藏舍利的土石台子是佛塔的起源，其形制为台座、覆钵、宝匣和相轮（又称刹竿或伞盖）四部分构成的。后来，塔由埋藏佛舍利的建筑物，渐渐变成一种宗教纪念建筑了。从现存实例看，塔保存或埋藏的东西除了舍利外，还有佛经、遗物等。《杂心论》："有舍利名塔，无舍利名支提。"

古代印度建造窣堵波式佛塔的黄金时期是"阿育王时代"，其

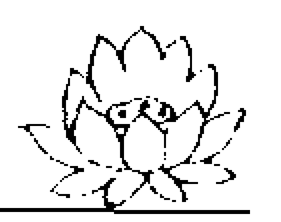
建造了为佛经盛赞的“八万四千塔”,史称阿育王塔,佛寺建塔之风遂开。其原始形制不得而知,但从其基础上发展起来的西北印度犍陀罗式窣堵波的“覆钵式小塔”上可窥其一斑。

随着佛教的传入,“阿育王塔”或犍陀罗式窣堵波也被带到中国,并逐渐发展为三种类型:第一类是藏语系佛教寺院中的喇嘛塔;第二类是巴利语系佛教塔庙里的缅寺塔;第三类是在我国固有木结构楼阁建筑基础上衍生出的一种完全不同于窣堵波的汉语系佛教的高层佛塔,早期的实例已见不到,可从现存的日本飞鸟和白凤时代的楼阁式木塔上了解其形制。

窣堵波和支提传入中国,均有很大变化。支提式的塔在印度原为刻有纪念佛的石窟,窟内塔前有较大集会礼佛的场所,中国的石窟式即由此发展而来的,石窟内因小而无集合之地,需在其旁另建寺宇。窟内之塔发展成塔柱或中心塔,与支提在用途与形式上有很大变化。窣堵波式的塔传入中国后与僧院结合形成中国式的寺塔。

印度有一种毗诃罗石窟及僧院又称伽蓝,讲堂在石窟中央设方形或长方形讲堂,在石窟的中窟后壁刻小型佛塔并造小室以为说法之用。在石窟正面和左右两面开凿许多小型石室,一室仅能容一僧,约合一丈见方的面积,“方丈室”的名称由此而来。在寺中建塔,设立僧房、讲堂、禅房等,而以塔这种埋有所谓佛骨舍利的建筑为主体,成为中国式的佛教寺院。

由于汉代中国已确定了木构为主的建筑体系,并创造了楼阁、殿堂等有很高成就的建筑类型,为了突出塔的地位,古代建筑工匠将高楼与之结合,楼顶安设凌空挺拔的塔尖“刹”。此外,还有以古代传统的建筑形式“亭阁”为基础创造的“亭阁式塔”,结合的方法即于亭阁之上,安设塔刹。塔的“地宫”,则是结合了古代墓葬创造的。从高层楼阁式塔和亭阁式塔又发展出密檐式塔、花塔等类型,



结合我国的高台建筑、城关式建筑又创造了金刚宝座式塔、过街塔、门塔、台塔等形式，即使最为接近印度原来窣堵波的喇嘛塔，也被赋予了不少中国建筑艺术特色。

二、塔的演变

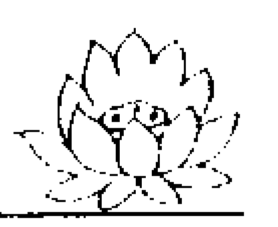
（一）两晋、南北朝时期

最早见于记载的佛寺是东汉永平十年(67)的洛阳白马寺，曾建有大型的方形木塔，塔于寺的中心，四周廊庑围绕。公元二世纪末，笮融在徐州建浮屠祠，金盘九重、重楼阁道，应是中国楼阁式木塔的萌芽。东汉至南北朝之间，佛教势力发展惊人，随着佛寺的兴建，佛塔的营造也极为普遍。《洛阳伽蓝记》所记载的洛阳佛寺，标有寺名者五十九所，立佛塔者达十七座之多。《法苑珠林》中记载仅五台山就有一千多座塔。这种于南北朝数量最多，成为主流的木构楼阁式塔可以洛阳永宁寺塔为代表。文献中除了关于塔的高度有相差很大的记载以外，其余都大致相同。塔高九层，正方形，每面九间。每面有三门六窗，门漆成朱红色，门扉上有金环铺首及五行金钉，共用金钉五千四百枚。塔顶的刹上有金宝瓶，宝瓶下置金盘十一重，四周悬挂金铎。又有铁瓅四道，将刹系住在塔顶的四角上，瓅上悬金铎；塔九层檐的四角也都悬金铎；上下共有一百二十个金铎。这塔在北魏永熙三年(534)被火焚毁，但从石窟内的塔心柱、各种浮雕和壁画以及北魏的九层石塔(图29)等。可以看出当时的木塔都建于相当高大的台基或须弥座上，这是自春秋战国至秦汉日渐盛行的“台”的运用，从敦煌二至七窟石壁上有关台的壁画来看，台很高，上设平座，有栏杆围绕，中央建塔，在宁夏银川

市的海宝塔,依旧沿袭这种做法。另外,在敦煌壁画中见到被日本称为“多宝塔”的样式,即中国的木构建筑和古印度的窣堵波各自成为一个层级重叠结合的形式,实际建塔过程中尚未出现,只是山西省五台县佛光寺祖师塔大致表现了这种形式,至辽金时代,多宝塔形制有所发展。

此时期佛塔的形制基本创立,绝大多数是木塔。四川什邡东汉残墓中发现的画像砖上有清晰可见的佛塔图案,其塔分别由塔基、塔额、塔刹三部分组成,基本上属于楼阁式式样,应是确切无疑的证据。值得注意的是北魏中期出现了模仿木塔式样的石塔,对唐以后砖石塔的发展,给予一定影响。从平面上看,大多塔采用正方形,正多边形则以登封境内的北魏嵩岳寺塔的十二边形为代表,山西省五台县佛光寺祖师塔为六边形亦为特例;从立面上看,佛塔的高台基、塔身装修的多样化、塔刹的运用和细部装饰的佛教题材成为此时期佛塔的明显特征。

河南登封县嵩岳寺塔(彩图二十二)建于北魏正光四年(523)是中国现存年代最早的砖塔,也是唯一的十二边形平面塔、立面图(图30,31)。除了塔刹部分用石雕以外,全部用灰黄色的砖砌成。该塔高约39.5米,底层直径约10.6米,内部空间直径约5米,壁体厚2.5米。塔身建于简朴的台基上,中部用挑出的砖叠涩将塔身划分为上下两段,而上段建于叠涩上,比下段稍大。在四个正面有贯通上下两段的门,门上在半圆形拱券上做成尖形券面装饰,下段其余八面都是光素的砖面,可是上段塔身的这八个面上,各砌出一个单层方塔形的壁龛,龛座隐起壶门和狮子作装饰。同时又在上段塔身的角上砌出角柱。柱下有雕砖的莲瓣形柱础,柱头饰以砖雕的火焰和垂莲。塔身以上,用叠涩做成十五层密接的塔檐。每层檐之间只有短短的一段塔身,每面各有一个小窗,但多数仅具窗形,并不采纳光线。根据各层塔身残存的石灰面,可知此塔外部



色彩原为白色,这是当时砖塔的一个特点,并一直流传到宋代。塔顶的刹,在壮硕的覆莲上,以仰莲承受相轮,形制雄健,全部用石造。而塔的整体轮廓用和缓的曲线所组成,十分秀丽。塔内做成直通顶部的空筒,有挑出的叠涩八层。塔内平面最下层也是十二边形,至塔身上段以上则改成八角形。

山西省五台县佛光寺祖师塔相传是创建佛光寺时住持和尚的墓塔(图32)。塔身平面六角形,下层中空,正西面辟门。门洞为拱券式,门上作火焰形门楣,门内作六角形小室。门上用砖砌出单栱和小斗,斗上有莲瓣和叠涩构成的塔檐。檐上是束腰须弥式平座,上下雕仰覆莲瓣,转角处砌成瓶形矮柱,别致有趣。第二层塔身西面作假券门,门上亦作火焰形门楣。西南、西北两面刻假破子棂窗,各转角处依塔身雕成仿印度形制的束莲式倚柱,塔刹部分甚为简洁。在仰莲基座上安覆钵和宝珠。根据塔身形制及门楣、倚柱、莲瓣、塔刹等处制作手法判断,应是北魏或北齐时期(420—577)遗物。

(二) 隋、唐和五代时期

如果说隋朝是佛教在北周灭佛后的恢复、提倡和开始兴盛时期,唐朝的佛教则进入了其极盛时期。这时期的佛塔继承了南北朝佛塔的形制,其建塔的数量之多、规模之宏伟和地区的广泛性,则是前代不可比拟的。唐末以后,五代十国割据时期世变无常,佛教大兴,南方修寺建塔的活动更为风行。

在南北朝时期,塔是佛寺组群中的主要建筑,但到了唐朝,塔已经不位于组群的中心了。尽管如此,它毕竟还是佛寺的一个重要组成部分。它的挺拔高耸的姿态,对佛寺组群和城市轮廓面貌都起着一定的作用。隋、唐两代许多木塔都不存在。现在保存的砖塔,就其外形方面而言,大致可分为楼阁式塔、密檐式塔和单层

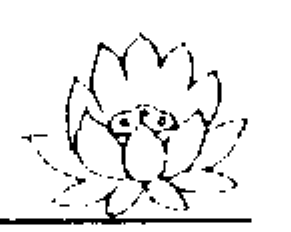
塔三个类型。塔的平面,除了极少数的例外,全部都是正方形,而河南登封县净藏禅师塔为八角形平面形式提供了重要实证和线索。

隋、唐时期,砖的产量和用砖的结构技术达到一定的水平,随着材质的转变,出现了以砖石仿木构的楼阁式塔。其特征表现为每层之间距离明显相当于楼层高度、塔身与塔檐等大都仿木构以及各楼层可供登临远眺等等。唐朝留下来的实例中,唐总章二年(669)建造的西安兴教寺玄奘塔是一个重要的范例。此外还有唐开耀元年(681)建造的西安香积寺塔和建于公元八世纪初期的有名的大雁塔。

玄奘塔是中国佛教史上有名的高僧玄奘和尚的墓塔(图 33)。这塔平面方形,高五层,高度约 21 米。每层檐下都用砖做成简单的斗栱,斗栱上面,用斜角砌成的"牙子",其上再加叠涩出檐。值得注意的是,由于斗栱作为木结构的主要特征,富有装饰意义,而玄奘塔是至今遗存最早的一座带有斗栱雕砌的佛塔。并且,第一层塔身经过后代修理已是平素的砖墙,没有倚柱,而以上四层则用砖砌成八角柱的一半的倚柱,再在倚柱上隐起额枋、斗栱。这座塔是中国现存楼阁式砖塔中年代最早和形制简练的代表作品。

西安香积寺塔平面图(图 34)。底层边长 9.5 米,用平素砖墙砌筑,东、西、北三面各有券形龛一个。南面辟门,内为方室。塔原为十三层,现存十层。底层特高,其上各层骤然变低矮。宽度亦由下至上递减,每层四面皆有砖砌凸起的方形倚柱四根,划分为三开间,柱上施阑额一道,柱头及补间皆承栌斗一,其上为间有二道棱角牙子的叠涩出檐。各层当心间设券形龛,梢间有砖砌槏柱,中为朱绘的直棂窗。凸起的柱、槏柱、阑额亦施朱色,阑额中心部分留有一段段的空白,这些装饰处理显示出模拟木建筑楼阁的特征。

西安大雁塔(彩图二十四)的平面呈方形,原为五层,改建时添



为十层,现存七层,高 64 米。自第一层以上逐层内收,形如方锥体,非常稳固。塔内设木梯楼板,可以逐层上登,远眺四方。大雁塔造型简洁,气势雄伟,具有明显的时代风格,既是寺庙建筑艺术的杰作,也是研究中国古代建筑的珍贵实物。

密檐塔既适应于砖石结构的材料特性,又表现出佛塔多层级风格。

唐朝密檐塔的典型有云南大理崇圣寺的千寻塔、西安的小雁塔、河南嵩山的永泰寺塔和法王寺塔。千寻塔是现存唐代最高的砖塔之一,达十六级,是我国级数最高的密檐式砖塔,和位于其后的左右两座宋塔合成一组(大理三塔—彩图二十五),显得格外引人注目。唐朝密檐塔和登封的嵩岳寺塔相比,除平面采用正方形这一差别外,多数只有朴素无饰但具有显著收分的塔身从扁矮的台基上建立,塔身以上是层层密叠的叠涩檐。

南京栖霞寺舍利塔(图 35)、(彩图二十六)建于五代的南唐时期,是一座八角五层,高约 18 米的小石塔。塔的整体构图是基座部分绕以栏杆,其上以覆莲、须弥座和仰莲承受塔身,而基座和须弥座被特别强调出来予以华丽的雕饰,这创造了密檐塔的新形式。

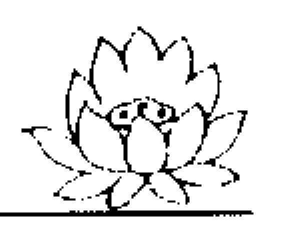
位于山东历城县的柳埠镇的神通寺四门塔(图 36)、(彩图二十七)建于隋大业七年(611),是一个全部用青石块砌成的单层塔,塔的平面作正方形,每边长 7.38 米,每面当中开一较小的拱门。塔高约 13 米。塔内中央有一个石块砌成的方形大石柱,柱前每面各有一个圆雕佛像。塔的上部在挑出的石叠涩上,向内收成截头方锥形。顶部有方形须弥座,四角置山华蕉叶,中央安置一座雕刻精巧的刹。

唐朝留存下来的单层塔绝大多数是僧尼的墓塔。它们之中有石造的也有砖造的。平面一般都是正方形,但也有少数六角、八角或圆形。墓塔的体积都不大,一般高度在 3—4 米之内。其中河南

登封县嵩山会善寺的净藏禅师塔(图 37)与山西平顺县明惠大师塔,山西运城泛舟禅师塔(图 38)都是重要例证。净藏禅师塔建于唐天宝五年(746),其八角形平面是现存砖塔最古的一例。塔身仿木构形式,每角有露出五面的八角形倚柱,柱上砌出额枋和斗栱及人字形补间铺作;墙上还隐起门和直棂窗。明惠大师塔建于唐乾符四年(877),塔为单层方形,塔下有基座,上置须弥座以承塔身,塔身上雕刻天神及门窗,内部有平暗天花;塔身上覆以石雕的屋顶,顶上为四层雕刻组成的塔顶。

(三) 宋、辽、金时期

此时期砖石塔留存很多,形式丰富,是中国砖石塔发展的高峰。木塔中以山西应县佛宫寺释迦塔为典型,这座木塔不但是世界上现存最高的木结构建筑之一,而且在当时技术条件下,塔的造型和结构达到了较高水平,反映了中国木构建筑取得了重大成就。释迦塔(图 39)(彩图二十九、三十)建于辽清宁二年(1056)。塔位于寺的山门与大殿之间的中轴线上,保持南北朝时代佛寺平面布局的传统。塔平面八角形,高九层,其中有四个暗层,所以外部看来只是五层,再加最下层是重檐,共有六层檐。这座楼阁式木塔高达 67.3 米,底层直径 30.27 米,由于在各层屋檐上,配以向外挑出的平座与走廊,以及攒尖的塔顶和造型优美而富有向上感的铁刹,显得雄壮华美。塔身木构架的柱网是采取内外两环柱的布局,五个明层的内环柱以内的内槽都供奉佛像,外槽为走廊,各层上下柱不直接贯通,而是上层柱插在下层柱头斗栱中,全塔所用斗栱共约六十多种。这“内外槽”制度和“叉柱造”是唐、辽时期木结构建筑的重要特征。另外,释迦塔采用八角形平面和双层套筒式的结构,大大增强了塔的刚度。后金代又在暗层内增加许多梁柱斜撑,使四个暗层成为四个加固钢环,更加强了塔的整体性。总之,释迦塔



是研究古代高层木构建筑结构和建筑形式的重要实物,其规模之宏大、结构之精巧、技术之纯熟,是举世闻名的。

宋、辽、金时期的大型砖石塔的形成大致可分为楼阁式和密檐式两种。楼阁式的砖石塔又可分为三类:一是塔身砖造,外围采用木构,外形和楼阁式木塔并无多大区别,宋代建造的苏州报恩寺塔及杭州六和塔基本属于此类型。二是塔全部用砖或石砌造,但外形完全模仿楼阁式木塔。苏州五代末至宋初建造的虎丘山云岩寺塔(图40)、内蒙古自治区的辽庆州白塔及福建泉州的宋开元寺双塔都是此时期的重要遗物。三是塔用砖或石砌造,模仿楼阁式木塔时适当加以简化。如山东长清宋灵岩寺塔、河北定县开元寺塔(图41)和河南开封市祐国寺塔(图42)等。从构造上看,北宋中期以后,楼阁式砖塔的平面以八角形为最多。除沿用旧法只有外壁的塔之外,有些运用双层套筒式结构原则,与木结构不同的是无暗层,这比唐代砖塔使用方形平面与空筒砖壁内木楼板分隔的方法要进步多了。南方的塔大多数在塔内回廊中布置楼梯,而北方的塔则楼梯多位于塔心室内,这也许是地区做法的差别。

密檐塔盛行于北方。辽、金密檐塔大部分是八角形平面,也有一部分方形的。造型上的特点是在台基上建须弥座,上置斗栱与平座,再上以莲瓣承托较高的塔身,塔身雕刻门窗及天神等,塔身上部以斗栱支承各层密檐,顶部用塔刹作结束。这种形式可从五代的南京栖霞寺塔以须弥座与莲瓣承托八角密檐塔溯其渊源,可见辽、金密檐塔的形式是在前代的基础上发展起来的。山西灵丘县觉山寺塔(图43)是一座保存较完好的辽代密檐塔。塔下有方形和八角形两层基座,上置须弥座两层,第二层须弥座上有斗栱及平座,平座以上用莲瓣三层承托塔身。塔身八角形,角上圆倚柱。上下部分的繁密衬托出塔身平整刚健的主体形象,塔檐轮廓具有和缓的卷刹,顶部用高刹结束,给人以安定优美的感觉。北京天宁

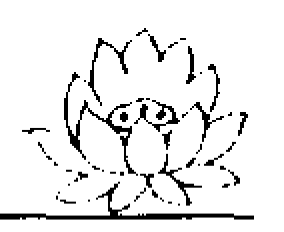
寺塔也是一座优美的辽代密檐塔。

从宋、辽、金时期的砖塔来看,材料、结构和施工技术有了极大发展。到了北宋中叶又发展了发券的方法,使塔心和外墙连成一体,提高了砖塔的坚实度和整体性。砖石塔的风格,由于南北各地出现了大量模仿木结构的形式,因而比唐代的更为华丽。辽代密檐塔在须弥座、柱、额、斗栱、门、窗等方面也模仿木结构的形式,辽末又在塔身额枋下面增加一列装饰性的"如意头"。到金代,塔的总体轮廓更趋向于挺秀。这类密檐塔只见于黄河以北到辽宁、内蒙古一带,从年代和地区的分布可见是在唐塔基础上的一个新发展。金朝对佛塔的装饰,已引向过于繁复的程度,还出现了一种特殊的佛塔类型,即"花塔",如河北正定县城的花塔是典型的金代佛塔形式。应该说这是辽代以来,"多宝塔"形制的发展和演化。

(四)元、明、清时期

元代的佛塔除增加了喇嘛塔这一新形式外,其他式样的塔虽仍有修建,但数量不多。明清两代也大量建造喇嘛塔,高层的砖塔则多为楼阁式,密檐塔很少见。喇嘛塔的形象有点像敦煌石窟中出现的一种早期佛塔,同古印度的窣堵波比较接近。其座址、塔身的构成及材料的选用,有一定的特点。

元朝的喇嘛塔,常建于高耸的座址上,具有强烈的独立性。北京西城妙应寺白塔(图 44)是重要实例。在喇嘛塔的构成中,塔基和塔刹在显示高耸雄伟方面起着关键的作用。因为塔身都是形状几何形的覆钵体,尽管后来逐渐趋于瘦高,但终因只有单层,而不可能占有更大的高度。塔基的平面是由正方形发展而来的,形成"四出轩",现称"十字形"。其他平面形式如八角形、圆形,常见于西南边陲地区。就塔身而言,早期覆钵体较为平矮,显得肥大、丰满。明末以后,上至下逐渐收分,是一个倒置的圆锥体,并于腰位



饰有称为“眼光门”的火焰形券龛。

山西洪洞县广胜上寺飞虹塔(彩图三十一、三十二)建于明正德十年至嘉靖六年(1515—1527),是一座典型的明代楼阁式砖塔。塔八角,外观十三层,高47.63米,外壁用各色琉璃装饰。琉璃制的栏杆、天神、动物、斗栱等都极为细致华丽,是明代琉璃技术水平的重要标志。

佛塔中的另一种类型为金刚宝座塔,虽在敦煌石窟隋代壁画中已经出现,但实物最早的却见于明代。这种塔的基本体型源于印度,到中国后有很大变化。特别是装饰中掺入大量喇嘛教的题材和风格。北京的大正觉寺金刚宝座塔(彩图三十三)是这类塔中最早的实物,建于明成化九年(1473),宝座方形、石造、遍刻天王、狮子、孔雀及喇嘛教“八宝”,图案组织和谐,刻工精致。宝座上建五座密檐方形石塔和一个圆顶小殿。塔身也有与宝座类似的雕刻。北京西黄寺清净化城塔是金刚宝座塔中的另一种式样,建于清乾隆四十七年(1782)。基座较矮,共两层,座上正中建一高大的石喇嘛塔,四隅配以四座八角小石塔。小塔上遍刻经文。第一层基座前后各有一座石牌坊,整个塔群雕刻不多,以多变的体型形成了华丽的风格。

云南傣族的佛塔群也是明、清时期重要的一种形式。位于潞西县风平的大佛殿(图45)重建于清雍正三年(1725),其中有两座典型的傣族佛塔——熊金塔、曼珠曼塔。塔下有复杂的亚字形基座,塔身比例修长,周围以小塔和怪兽陪衬。多变的轮廓和丰富的雕饰,使这种形式的佛塔显得异常美丽夺目。由于傣族集居地区与缅甸接壤,所以这种塔群和缅甸塔具有类似的风格。

明、清时期,藏族和蒙古族的喇嘛教建筑在元代的基础上进一步发展。塔的形制随着教派的改变,已与元朝有所不同。塔身下以方涩数层代替莲瓣,塔身和十三天的比例皆为瘦高,宝盖以上不

用宝瓶而累叠月盘、日盘和宝珠。同时塔在寺院中，以其高耸的形象成为突出的标志。西藏江孜白居寺班根塔（图46）建于公元十五世纪初，下面的基座作成佛寺的门廊形式，层叠而上，上面安放塔身。沿塔的外壁设置许多小佛龛在喇嘛塔中，造型较为特殊。

三、塔的类型

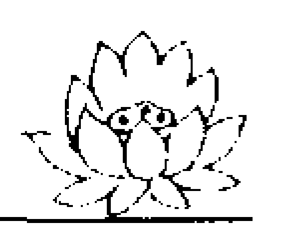
塔自从传入我国之后，结合原有建筑的结构与艺术造型，创造出了许多种新形式，成为中国古代建筑中重要的组成部分。由于种类繁多，可以按照塔的结构及造型、平面、层级、材质、用途等几种分类方式加以说明，现就按照塔的结构及造型为主作一简介，其他方法为辅穿插分类，以免重复。

（一）亭阁式塔

这种形式的塔是印度窣堵波与我国传统建筑中的亭阁相结合的产物。常指塔檐仅一层的单层塔，大多建于隋、唐时期，唐代尤多。现存单层塔通常都是僧尼的墓塔。塔的平面以正方形居多，六角、八角和圆形也有。材料有石造的，也有砖砌的。

我国著名的亭阁式塔（单层塔），除了前一章详细介绍的山西五台佛光寺祖师塔、山东历城神通寺四门塔、河南登封嵩山会善寺的净藏禅师塔，以及山西平顺明惠大师塔以外，还有山西运城泛舟禅师塔、山东历城神通寺四门塔旁的龙虎塔和九顶塔、河南安阳修定寺塔等等。

山西运城泛舟禅师塔建于唐德宗贞元九年（793），平面圆形，极为少见。全高约10米，立面造型独具匠心。台基高约4米，基座被作成须弥座形式，其下面圭脚逐圈放大为一斜坡，与台基衔接



自然。基座的束腰方整,为蜀柱分隔成许多小龛,很有阴影效果。塔身正向辟一方门,其他六面雕饰槅窗。檐口顶部砌成反叠涩,承托顶刹,比例协调,装饰性突出。该塔整体形象达到很高的艺术水平。山东历城神通寺四门塔旁的龙虎塔和九顶塔(彩图三十四、三十五)造型别具一格。龙虎塔因塔门上雕有龙虎而得名。塔高10.8米,石砌三层须弥座塔基,上有覆莲、狮子、伎乐等精致浮雕。塔身由四块长方形石板筑成,每面辟火焰形券门,上部雕龙、虎、佛、菩萨、力士、伎乐、飞天等。室内有方形塔心柱,每面雕有一尊佛像。塔顶为砖砌,重檐,顶置覆盆相轮塔刹。九顶塔始建于唐,单层八角,其塔顶与众不同,有九座小塔,故名九顶塔。塔身用水磨砖对缝砌筑,十分细腻。塔身之上每角均筑高2.84米的三层叠涩挑檐方形小塔一座,八个角八座,加上正中一座高达5.3米小塔,共计九座。九顶塔有一定方向性,正向朝南,顶部中央的小塔塔门南向,四周八座小塔塔门则都朝外,开向八个方向。

河南安阳修定寺塔(彩图三十六)是一座极具研究价值唐代砖浮雕舍利塔。塔高9.3米,单层正方形,每边宽8.3米,塔四周外壁全部用雕砖嵌砌。塔外壁的雕砖与内层砖均采用榫卯相套和相互嵌制的方法衔接,砖雕面积达300平方米,图案有人物、动物、花卉等,形象生动,技艺精湛。

一般而言,唐代亭阁式塔雕饰不多、以上三个实例为特例,比较少见。

(二)楼阁式塔

这种形式的塔为数众多、历史最久、形式也更为壮观。其从木塔起源,逐渐向砖石方面发展,千姿百态。从平面形式分,有正方、六角、八角以及十二角等多种形体。依建筑材料而言,可分为楼阁式木塔、楼阁式砖塔、楼阁式石塔、楼阁式琉璃塔、楼阁式金属

塔等。

早期楼阁式塔的实物不在，但还保存了一些石刻楼阁式塔的形象可供参考。如山西大同云岗石窟中第一、二窟和二十一窟的塔柱，即是当时楼阁式塔的缩影（图47）。唐代以后的砖石楼阁式塔，实物则非常多。

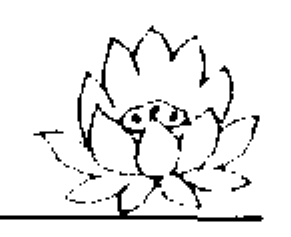
1. 楼阁式木塔

这种塔起源于东汉末年，盛行于南北朝，是我国最早兴起的楼阁式塔。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》详细描述了洛阳永宁中的木塔，反映了当年非凡气势。现在遗留的隋、唐时代的木塔已不存在，现存最古最大的是山西应县佛宫寺的释迦塔，亦称应县木塔。

2. 楼阁式砖塔

这种形式的塔数量最多、技艺水平最高，是我国塔的一个主流，著名的楼阁式砖塔除西安兴教寺玄奘塔、香积寺塔、大雁塔外，还有：宁夏银川海宝塔、浙江杭州六和塔、苏州虎丘塔、北寺塔、内蒙古自治区庆州白塔、山东长清灵岩寺辟支塔、河北定县开元寺塔、内蒙古呼和浩特万部华严经塔、宁夏银川承天寺塔、上海松江方塔、上海龙华塔、杭州保俶塔、安徽安庆振风塔、河南开封繁塔、浙江天台山国清寺隋塔等等。其他闻名于世的尚有江苏常熟崇教兴福寺方塔、江苏淮安县文通塔、江苏无锡梅园梅塔、江苏南通五福寺塔、江西南昌猪市街绳金塔、江西九江能仁寺大胜塔、江西赣州慈云塔、江西信丰大圣寺塔、山东兖州兴隆塔、山东长清辟支塔、山西太谷无边寺塔、广东潮州凤凰塔、广东肇庆崇禧塔、安徽潜山觉寂塔、浙江海宁镇海塔、浙江宁波天封塔、浙江湖洲飞英塔、上海嘉定法华塔、上海松江秀道者塔等。

宁夏银川海宝塔（彩图三十七），今称北塔。相传为夏国国王赫连勃勃所建，明代叫“黑宝塔”，清代称“海宝塔”。塔高为54米，连同塔座和九层之上未开券门的一层，共十一层。平面呈“亚”字



形，外形有十二个棱角，每层每面的正中脊梁有龛形门窗，左右两边为龛形的券门，构成古朴、明朗的独特风格。匀称端庄的塔身和绿色桃形四角尖顶相配，十分协调。

浙江杭州六和塔，其造塔原理是根据北宋喻皓《营造法式》建造的，全部为砖木结构，塔座占地 1.3 亩，塔高 59.89 米。现在的砖石结构的塔身只有七级，为南宋原作，外边的十三层木壳外罩是清光绪年间在此基础上添加的。平面八角形、腰檐层层支出，宽度向上递减。外观宏伟壮丽。

苏州虎丘塔，亦名云岩寺塔。塔初建于五代周显德六年(959)，落成于北宋建隆二年(961)。平面八角形，七层砖身木檐。塔身由外壁、回廊和塔心三部分组成。现存砖砌塔身高4.75米。整个塔已因火灾无寸木遗留，甚为罕见。砖砌建筑结构比例适度，各层高度并非有规则地递减，第六层反比第五层高 20 厘米。塔身外部在各层转角处砌有“圆倚柱”，每面又以塔柱划分为三间，当中一间为塔门，左右两间是砖砌直櫺窗。塔身由底向上逐层缩小而显出微鼓的曲线，造型极为美观。

苏州北寺塔，原名报恩寺塔(彩图三十八)，位于江苏最古老的一所佛寺北寺内。现塔为南宋绍兴年间所建，历经后代修缮。该塔为砖木结构，高 76 米，底层面积 1.2 亩余，八角九层。每面施平座、腰檐，重檐复宇，回廊萦绕。塔身结构为外廊、外壁、内廊、内壁及塔心方室。塔刹约占塔高五分之一，合理而坚固。塔的中心为塔心室，至第八、九层有刹柱穿过中心室直接透出顶端。

内蒙古自治区庆州白塔，位于巴林左旗以北 120 公里平原上，此地辽时称庆州，曾为辽代皇帝游猎之所，后废于金代。塔建于辽兴宗重熙十八年(1049)，塔高 49.48 米，八角七层。空心楼阁式。底座有高 1 米的仰莲带，带上即为塔身。塔身每层外表镶嵌图案花砖。雕刻极工，逼真传神，塔的枋额、雕像及塔刹等处共安放有

八百二十八面圆形及菱形铜镜，为辽塔中罕见之作。

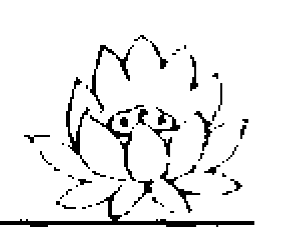
山东长清灵岩寺辟支塔（彩图三十九）创建于唐天宝十二年(753)，北宋重建，是一座八角九层、高54米的楼阁式砖塔。立于两层台基之上，外观二、三、四层设平座，顶上置塔刹。塔身四正面辟拱门。一至四层在塔心柱中设梯，可沿塔身外壁旋转而上。五层以上为实砌塔身。

河北定县开元寺塔，亦名料敌塔，高达84.2米，是我国现存最高的古塔。平面八角形，共十一层，外观形制简洁秀丽，结构严谨，比例和谐，各层的东、西、南、北皆有门。首层较高，上施檐平座，其上各层仅有腰檐。塔顶雕饰忍冬草覆钵，上为铁制承露盘及青铜塔刹，该塔保留了宋代建筑风格，其挺拔高耸的雄姿、精工绮丽的棂窗，丰满秀丽为人注目。

内蒙古呼和浩特万部华严经塔，亦名白塔。建于辽代。全高45.18米。塔座上部砌成仰莲瓣。塔身第一、二层外壁嵌有砖雕佛、菩萨、天王、力士像。第三层以上，塔身处有角柱，每层设腰檐平座，并用砖砌出斗栱承托枋檩。八角七层，收分很缓，塔顶平圆，无塔刹，颇有雄伟庄重之美。塔内外壁和塔心设有多层相互交错搭接木梁，形成完整的木骨体系。

宁夏银川承天寺塔，亦称西塔。始建于宋仁宗皇祐二年(1050)。承天寺是西夏一座名寺，现仅剩孤塔一座，现塔为清嘉庆二十五年(1820)按原貌重建，与开封铁塔相似。塔总高达64.5米，平面八角形，十一层，塔顶用绿色琉璃砖砌成。每层交错变化，顶层为“十”字形空间。塔外形简洁明快，收分很大，立体轮廓为角锥形，秀削挺拔，承天寺塔与海宝塔遥相呼应，别具一格，使“塞上江南”更添风采。

上海松江方塔，建北宋元祐年间(1086—1094)，后经历代修葺，1976年大修并建方塔园。塔总高48.5米，平面正方，分为九



级。砖身木檐，木楼板。平面及空筒形塔身，是唐塔风貌的延续，而塔身的构件颇具宋代风格，众多木质斗栱中超过六成是宋代原物，皆为楠木。在留存一百一十七朵斗栱中，有一百一十朵为宋代的，这在我国是不多见的。塔刹高7.85米，套在长达13米的中心木柱上，竖立于塔的第八层楼板上。塔外形玲珑美观。

上海龙华寺塔（彩图四十），现存为北宋太平兴国二年（977）所造，后世重修。总高40.64米，八角七层，砖身木檐，砖为北宋原物。外壁呈八角形，内壁为方室，底层较高大，以上各层面积与高度递减。每层四面有壶门，隔层交换方向，既美观又使荷重均匀。底层有围廊，以上各层有腰檐平座。塔刹高达8米，重约10余吨，由铁制的覆钵、露盘、相轮、宝瓶、浪风索组成。

杭州保俶塔，原名宝所塔，又名宝石塔、顺天塔，塔建于北宋初期，现存为公元1933年重建。高45.3米，七级实心砖砌塔。塔身线条平缓柔和，塔基极小，形成几乎与地面相垂直的垂线，保俶塔隽美优雅，被誉为西湖风景线上的一个标志。

安徽安庆振风塔，位于长江岸畔的迎江寺内。为我国长江中、下游江岸上著名的方塔。始建于明隆庆二年（1568），相传为使人才扎根，不致随江东流，因而建塔镇住地灵。该塔又名万佛塔，因三、四层集中了六百多尊砖雕佛像。后为振文风，易名振风塔。高72米，八角七层，八方塔门围有70厘米高石栏。游人凭栏远眺，它又是安庆的标志之一。

河南开封繁塔（彩图四十一），造型颇为奇特，六角三层，呈平方状，高31米，在三层平台上又有一个七级小塔，构成了不同寻常的塔上有塔的形状。塔建于北宋太平兴国二年（977），为当地现存最古的建筑。繁塔大塔托小塔的造型印度古已有之，不过印度佛塔为四角，我国佛塔为八角，而繁塔介乎二者之间，为六角，也许是中印文化交融的明证。繁塔的底边宽14.1米，向上依比例收缩百

分之五，塔身内外墙面大多用33厘米见方的灰砖镶砌而成。砖上圆形小佛龛内的砖雕佛像，形态各异，极富艺术价值。

浙江天台山国清寺隋塔，建于隋开皇十八年(598)，高59.3米，平面六角，九层，塔内中空，内壁镶嵌许多石刻佛像和隋朝的经碑，塔砖的正面还塑有佛像浮雕。该塔塔砖体大质坚，砌浆是用糯米和粘土搅和而成，历经上千年，不偏不倚，挺直如故。

3. 楼阁式石塔

据史记载，在北魏中期开凿的一些石窟里，就已出现石工模仿木结构的楼阁式塔刻制的石塔。位于山西朔县崇福寺内的小石塔，是北魏天安二年(467)制作的小石塔，是我国现存较为古老的石塔。现存楼阁式石塔数福建最多，多建于南宋时期。如建于福建省福清县瑞云寺的瑞云石塔，用雕琢精致的花岗石砌筑，仿木构，八角七层，高达30多米，享有美誉。全国最著名的石塔，除南京栖霞寺舍利塔外，有浙江杭州灵隐寺石塔、泉州开元寺双塔、福建榕城双塔、福建晋江六胜塔等，其他闻名的有浙江杭州西湖华严经石塔、杭州闸口白塔、陕西户县东南草堂寺的八宝玉石塔、山西平顺县大云寺石塔、江苏扬州古木兰院石塔、江苏无锡宛山塔、湖北武汉石榴花塔、湖北黄冈县青云塔、辽宁锦西县石塔、福建福州闽江金山石塔、福建莆田释迦文佛塔、福建仙游龙华双石塔、福建长乐三峰寺塔等。

浙江杭州灵隐寺石塔(彩图四十二)，创建于东晋咸和元年(326)，是佛教禅宗五台之一。该塔模仿木楼阁形式，八角九层，塔身刻划平座、倚柱、正向壁面，刻出券门，门上券面呈火焰状，两边壁面雕刻菩萨像。其他七个壁面雕刻佛经或佛教故事。各层檐口和平座，皆用斗栱承托挑出，瓦当、滴水等也刻划成木檐瓦顶形式，忠实地用石刻模仿木构楼阁式的佛塔形制，在五代、北宋初年为一种风气，以解决木构佛塔难以长存的问题，反映了古代建筑艺术的



高超水平。

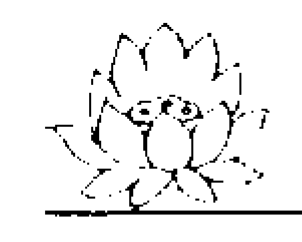
福建泉州开元寺双塔，一东一西，东塔叫“镇国塔”，西塔叫“仁寿塔”，东塔创建年代比西塔早，但改建为石塔的年代，西塔则比东塔早十几年。两座佛塔的平面和立面的形制、层级与结构情况相似，只是东塔比西塔在须弥座上多了有佛陀生平的故事和力士像的浮雕。平面八边形，东塔高48.2米，西塔高44米，忠实地模仿了木楼阁式样，五层塔檐起翘甚大，气魄宏伟，呈现出南方建筑风格。壁面和平座的雕刻很精细，显得十分富华。塔各层正向的四个壁面皆有门洞，可登临远眺。

福建榕城双塔，位于福州城内。双塔一名白塔，一名乌塔，耸峙对立。白塔原为定光塔。塔高41米，八角七级。本为内砖身外楼阁的木塔。后遭毁改为砖塔，外敷白灰。乌塔又称崇妙保圣坚牢塔，塔身用青色花岗石砌造，外表略带乌黑，故名乌塔，塔高35米，八角七级，墙上设佛龛，嵌有浮雕佛像和题刻。转角设倚柱，每层叠涩出檐。该塔造型雄伟古朴，为福建省最古石塔之一。

福建晋江六胜塔，因地名又称“石湖塔”。该塔初建于宋徽宗政和初年(1111—1117)，现存石塔为后代重建，据推断为元顺帝至元二年(1336)，但其仍沿用宋代传统手法。塔全用石材砌筑，立面造型完全模仿木楼阁形式。八角五层，每边长近6米， 四周带有檐廊，总高31米。四个正向的壁面辟门，其余四个壁面设龛供佛。六胜塔同其他矗立于河畔、海滨的佛塔一样，还充分发挥了作为夜间指示航行的实用作用。

4. 楼阁式琉璃塔

一些楼阁式塔外表涂以琉璃，使之瑰丽夺目。琉璃是我国具民族风格的传统的高级材料，常见的有黄、绿、蓝、白、赫等色泽，是在陶制品表层加涂富有光泽的釉质经煅烧而成，软可防止风化、粉蚀。我国著名的楼阁式琉璃塔有南京报恩寺琉璃塔、河南开封祐

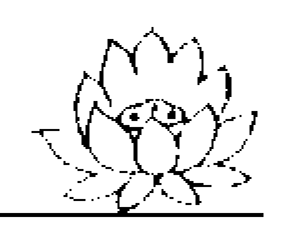


国寺琉璃塔、安徽蒙城插花塔、山西洪洞广胜寺飞虹塔、河北承德须弥福寿之庙万寿塔等,还有山西阳城海会寺琉璃双塔、北京颐和园后山琉璃多宝塔、北京西山灵光寺佛牙舍利塔等。

南京报恩寺琉璃塔,是明成祖朱棣登上皇位后为报母恩而建造的,是我国历史上最高大的琉璃砖塔,高 84 米,共九层,五色琉璃,完全仿楼阁式,结构上不施寸木,利用预制砖榫咬合。塔心有琉璃灯,顶上有铜盘、承露盘。该塔毁于十九世纪中叶。

河南开封祐国寺琉璃塔(彩图四十三、四十四),因塔外壁褐色琉璃砖面近似铁色,故称“铁塔”。建于北宋皇祐元年(1049),塔高 54.66 米,八角十三层,一体铁色,十分庄重。原来塔基周围有八棱方池,池北有拱形小桥,现已淤没。塔身外表用二十八种不同形状褐色琉璃砖砌成,砖面上塑有飞天、坐佛、宝相花等五十余种图案。形似而传神。塔顶有垂脊铁链八根,上有桃形铜宝瓶,塔内不同部位,有许多形状各异大小不一的“结构砖”,有榫有眼,符合力学要求。

安徽蒙城插花塔,矗立于县城东南的慈氏寺内,创建于北宋后期徽宗崇宁年间(1102—1106),后代修葺多次,平面八边形,底边约 3 米,是楼阁式砖塔表面琉璃覆盖,是我国早期建造的一座琉璃塔。塔身十三层,高 38 米,只露出 5 米厚高的条石地基。塔身四个正向的壁面是券门,其他为券窗,都是尖拱形,第八层以上塔身门窗位置相错转换而上。壁面转角砌出半圆形倚柱,底面则为半圆形双柱。柱间以普拍枋、阑额、又有斗栱承托挑檐、平座。檐口部位的檐枋、飞椽、角梁等,皆用砖雕,并细腻地刻划出升起和翼出。该塔琉璃砖有红、绿两色铅釉,尺寸为 24×27 平方厘米,由于每块面砖上雕出一个佛龛,内塑有一佛二弟子像,故有“万佛塔”之称。虽就琉璃的色彩和烧釉质量而言,远不及开封铁塔,但基本上保持了宋代佛塔形制,甚至连细部装修的做法和纹样,也是宋代典



型作品。

山西洪洞广胜寺飞虹塔，是我国最大最完整的一座琉璃塔，始建于汉，后毁，现存塔为明正德十一年（1516）始建，至嘉靖六年（1527）完工，共十二年。天启二年（1622）又在底层增建围廊。塔高47.31米，八角十三层。除底层为木回廊以外，其他均为青砖砌成。各层皆有出檐，塔身用黄、绿、蓝、紫琉璃装饰。底部三层最为精致，檐下有斗栱、倚柱、佛像等各种构件和图案。精巧明丽，尤以人物形象传神，令人叹为观止。由于琉璃色彩深浅不同，浓淡各异，五彩缤纷，闪闪欲动，犹如雨后彩虹，故称飞虹塔。

河北承德须弥福寿之庙琉璃万寿塔（彩图四十五），建于清高宗乾隆四十五年（1780），据记载，该塔模仿了杭州六和塔，只是材质不同。塔底下有两层台基，下层呈正方形，高约2米；上层是正八边形须弥座，围以隋式雕石栏杆。底层有一个顶面带平座的附阶檐廊，平座四周围以栏杆，其下有石质塔壁承托。底层塔壁的四个正向壁面，设拱形门道，拱门两旁有八宝、卷草等装饰图案，檐廊平座的台面以上，是七檐琉璃塔身。这样，整座塔有了八层塔檐，但从佛教意义讲，说成“一加七”，更为合适。该塔塔刹，用了元、明、清时期的盝顶形式，成为创举。北京香山琉璃宝塔，也属此类。

5. 楼阁式金属塔

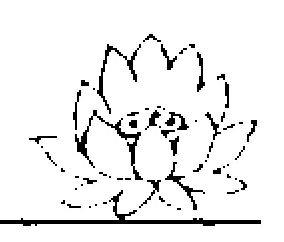
我国在南北朝时期便开始以金属材料装饰佛塔，塔刹上的铁链、金盘、檐角、链上的金铎和门上的金钉均由金属铸成。到隋、唐时期，用铁、铜等金属铸造的塔开始出现，并与日俱增。全国著名的金属塔有广州光孝寺东西塔、湖北当阳玉泉寺铁塔、山东济宁铁塔寺铁塔、江苏镇江甘露寺铁塔、山西五台山显通寺铜塔等，还有四川峨嵋山报国寺紫铜华严塔、广东梅州千佛塔、山东泰安岱庙内铁塔、山西运城关帝庙的铁塔、陕西咸阳千佛铁塔、陕西府谷南屏山铁塔等。

广州光孝寺东西铁塔，两塔外形酷似。东铁塔，建于南汉大宝十年(967)，西铁塔建于南汉大宝六年(963)，是我国现存铁塔中年代最早的一座。东铁塔高7.69米，七层、四方形，全身有九百个带佛像的佛龛。西铁塔已于清末毁坏，只剩下三层塔身。铁塔石基座为仰覆莲花形，基座四周有精美的雕刻，塔身四面各设一个印度式佛龛，供弥勒佛，逼真精美，该东西铁塔是我国年代最古、体量最大而又保存得最完整的铁塔。

湖北当阳玉泉寺铁塔(彩图四十六、四十七)，建于北宋仁宗嘉祐六年(1061)，以形制上与开封祐国寺琉璃塔(1041)和以后的济宁铁塔寺铁塔(1105)基本相似。该塔与济宁铁塔寺铁塔，都用生铁铸造而成。采用当时开始盛行的正八边形平面，立面造型，采用祐国寺铁塔的十三檐的木楼阁形式，其特殊的一点在于铸有一层佛塔基座，做成须弥座形式，上铸精细云龙、卷草花纹样，还有八个力士像，栩栩如生。塔身铁壁厚约4厘米左右，内有青砖作胎模，外表面制有镶嵌花纹。如果说开封祐国寺琉璃塔显示了宋代琉璃技术的成就的话，当阳玉泉寺铁塔在说明当时生铁铸造技术先进高超方面，有其特殊意义。

江苏镇江甘露寺铁塔，始建于唐宝历年间，后毁。现存铁塔建于宋熙宁二年(1069)至元丰元年(1078)，原建九层，后世遭雷击后修建的结果是基座和一、二层为宋代的，三、四层为明代的，每层皆有精致佛像和飞天像，巨大莲座上有云水纹和龙戏珠纹，佛座束腰的每面雕有壶门和佛像。全塔以铁铸成，体现了古代冶炼工匠精湛的技艺。

山西五台山显通寺铜塔，建于明万历年间，原有五座，暗合五台之意。现存东、西两座，高8米，建于雕琢精美的石质须弥座上，喇嘛状的覆钵上，是六角十三级铜质塔身。塔刹呈亭式，形制秀美，制作精巧。



（三）密檐式塔

此类塔一般是实心建筑，不能登临，造型比较划一。其特点是下部一般均建有须弥座，底层塔身较高，以上各层较低，不设门窗，有也只是通风小孔。以砖石结构为多，隋、唐时多为正方形平面，辽、金时八角形平面逐渐替代正方形平面，明、清则很少建密檐塔。密檐塔在我国北方比较多见。辽宁省是分布较密集的地区。陕西、河北、河南、四川等省也有二十余座较为突出并具有一定历史价值的塔。全国著名的密檐式塔有：河南登封嵩岳寺塔、云南大理三塔、陕西西安小雁塔、河南登封法王寺塔和永泰寺塔、南京栖霞寺塔、山西灵丘县觉山寺塔、北京广安门天宁寺塔、北京房山云居寺塔、山西浑源圆觉寺塔、内蒙古宁城大明塔、陕西泾阳崇文塔等，还有辽宁辽阳白塔、辽宁北镇崇兴寺双塔、辽宁兴城白塔、陕西扶风法门寺塔、陕西长安香积寺善导塔、河北正定澄灵塔、河南沁阳天宁寺三圣塔、四川成都宝光寺塔、四川大足多宝塔、天津蓟县古佛舍利塔、河北涞水金山寺千佛舍利塔，宁夏银川拜寺口双塔等较为著名的密檐式塔。下面详述除前文提及的河南登封嵩岳寺塔、云南大理三塔、南京栖霞寺塔、山西灵丘觉山寺塔等几个全国著名的实例。

陕西西安小雁塔（彩图四十八），是唐代著名佛寺荐福寺的佛塔。该塔建于唐中宗景龙元年（707），是为保存佛教大师义净从印度带回的佛经、佛像而建。塔高 43.3 米，原为十五层，现为十三层，最上二层已震坍。正方形，底层边长 11 米，底层特别高，以上逐层递减，呈现出秀丽舒畅的卷刹轮廓。南北各开门，在底层青石门楣上，布满唐线刻天人供养图像与蔓草花纹，画法雕刻极工，为珍贵遗产。塔壁不设柱额，每层砖砌叠涩出檐。整座塔玲珑秀气，别具风采。

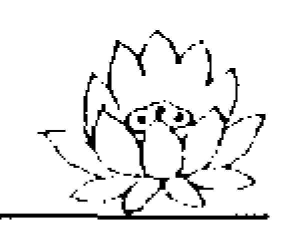
河南登封法王寺塔，位于嵩山玉柱峰下，塔高40余米，平面方形，密檐十五层，塔身下部略高瘦，塔身砌成平直壁面，塔檐从叠涩层层挑出。塔刹较短，塔下部有半圆券，以上各层也相仿开半圆券窗，整个塔的体型颇具唐风，既秀美又挺拔。永泰寺塔位于登封县太空山西麓，其名与纪念永泰公主入寺为尼相关。塔亦为唐塔，高约20余米，平面方形，叠涩密檐十一层，砖造。

北京广安门天宁寺塔，始建于辽代，重修于明初，塔总高57.8米，平面呈八角形，密檐十三层，为实心砖塔，建于方形平台之上，塔下部是须弥座，有壶门浮雕的束腰一道，上面是具有斗栱勾栏的平座和二层仰莲瓣，上立塔身。塔身四面有拱券假门，门旁有金刚力士、菩萨等雕像。出檐不远，檐下有斗栱，塔刹为宝珠形。整座塔造型奇丽而挺拔。

北京房山云居寺塔，位于房山县云居寺内，云居寺为隋代幽州智泉寺僧静琬所建，他刻造石经上万块，这些经板埋在寺南穴内。辽代时于穴旁筑塔，穴南塔称南塔，穴北塔称北塔，亦分别称为压经塔和罗汉塔。现仅存北塔及四隅的小石塔。北塔高30米，塔身二层、锥形顶。其附近还保存有唐、辽石塔及辽砖塔共六座，与其他经幢、石碑相呼应，构成了一处事佛的盛地。

山西浑源圆觉寺塔(彩图四十九)，位于浑源县城内，俗名小寺，寺宇已毁，寺塔独存。始建于金，明代重修，为九层密檐式砖塔，平面呈八角形，砖刻门窗均仿木结构式样。塔刹顶端有一铁制“候鸟”，可随风旋转，具风标作用。

内蒙古宁城大明塔，位于辽中京城遗址内，为现存辽塔中最大一座。塔高74米，平面呈八角形，密檐十三层，立于高6米的长方形土台上，塔座呈须弥座形式，上部砌成仰莲瓣。底层每面嵌镶浮雕造像，转角雕成小塔形砖柱，每边正中有佛龛，上雕饰有宝盖，宝盖下有飞天、力士等，塔刹为砖砌小塔。整座塔浑厚凝重，具有辽



代风格。

陕西泾阳崇文塔为我国密檐式砖塔之最。塔高79.19米，平面呈八角形，共十三层，皆用青砖建成。边长9米，每层有四窗，窗内各有四个佛龛，置明代石刻佛像，第二层内铸有金属立佛一尊。塔刹为圆形、铜制，置于石砌莲座上，莲瓣外围是高大的栏杆。

（四）喇嘛塔

喇嘛塔是喇嘛教的一种独特的建筑形式，与印度“窣堵波”很相近。喇嘛塔主要特点是：台基与塔刹造型讲究一个高大基座上安置一个巨大的圆形塔肚，其上竖立一根长长的塔顶，塔顶上刻成许多圆轮，再安置华盖和仰月宝珠。喇嘛塔起源于元朝，于明、清进一步发展，清更突出。明、清时期喇嘛塔除用以埋葬活佛外，大部分塔内都藏有佛像，供朝拜之用。全国著名的喇嘛塔中除了前文介绍的西藏江孜白居寺菩提塔外，有北京妙应寺白塔、五台山塔院寺大白塔、青海湟中太平塔、如意宝塔、内蒙古呼和浩特席力图召双耳喇嘛塔、北京北海白塔、江苏镇江昭关石塔等，其他较著名的有：湖北武汉胜象宝塔（五轮塔）、西藏拉萨布达拉宫内的达赖喇嘛灵塔、甘肃夏河拉卜楞寺内喇嘛塔。

北京妙应寺白塔（图44）、（彩图五十），建于至元八年（1271），为元世祖忽必烈请尼泊尔工匠阿尼哥设计的。白塔为我国现存最古、最优美的喇嘛塔。台基呈“亚”字型，高达9米，甚为巍峨庄严。台基上建有须弥座二重，以硕大莲瓣承托50多米高的塔身，塔身由一个圆形的白垩色覆钵和相轮（十三天）组成。相轮以上是青铜宝盖和流苏。宝盖直径达9.7米，顶上原有一个宝瓶，现换成一个小喇嘛塔，高近5米。该塔为喇嘛塔中的杰作。

五台山塔院寺大白塔（彩图五十一），是五台山的标志。建于明万历年间，塔高达63米，周围宽达75米，塔的基座为方形，顶端

20多米高的覆盘上托起一只风磨铜大宝瓶，高约5米。塔刹、覆盘、宝珠全为铜铸，塔腰及覆盘四周各悬风铎，计252枚，风来叮当作响，山鸣谷应，妙韵无穷。

青海湟中太平塔和如意宝塔，位于塔尔寺内，塔尔寺为西北地区佛教活动中心。寺内有如意宝塔、太平塔、过门塔、菩萨塔、如意宝塔并排八座，列成一行，造型大同小异，布局十分奇特。塔高约6米，塔身白灰抹面，腰部装饰有经文，每座塔的塔身南面有一个佛龛。这八座宝塔建于清乾隆四十一年，是为了纪念佛祖释迦牟尼八件大事而建。太平塔即在八宝如意塔的东边，身宽体庄，塔刹呈宝珠仰日状，显得金碧辉煌。

内蒙古呼和浩特席力图召双耳喇嘛塔，是内蒙古现存喇嘛塔中第一巨刹。藏语称法座或首席达赖喇嘛为“席力图”，为尊重达赖，此寺庙称为席力图召。这是一座白石雕琢堆砌的覆钵喇嘛塔，高约15米，塔上以彩色勾勒图案花纹及六字真言，相轮部分有从宝盖垂下两个镀金铜饰，故称“双耳”，造型更具特色。

北京北海白塔，建于清初顺治年间，在元代广寒殿的旧址上营建的。后经数次修缮。高35.9米，皆采用砖石木结构。由塔基、塔身和宝顶三部分组成。塔基的砖石为须弥座。座上有三层圆台，中部为圆形塔肚，上部为相轮，顶部为鎏金宝顶，分别称为天盘、地盘、日、月、火焰，宝顶缩腰处有动物及花草图案，塔身南面称“眼光门”，又称“时轮金刚门”。塔身有三百零六个通风口，塔内有一根通天柱，高达9丈，柱顶上放一金盒，盒内放两粒“舍利”。

江苏镇江昭关石塔，位于镇江西云台山北麓，北临长江。建于明末清初。塔的下半部用块石垒砌，成四根石柱，顶部铺满条石，筑成一个框架形的台座，下面可以通行人马，横卧于街中间，平添不少雅趣。塔高4.69米，塔座、塔身、塔顶皆用青石雕刻建成。塔座用两个相同的须弥座叠成，须弥座上为覆莲圆座和扁鼓形塔身，



再上有十三圈带形浮雕,象征十三层天,上置法轮和圆形仰莲小座,轮上刻有"八宝",其上便是塔顶。

(五)金刚宝座塔

该类塔为佛塔中的一个分支。塔的形式一般在高大的台基座上建筑五座密檐方形石塔和一个圆顶小佛殿。虽然这种建筑在敦煌石窟的隋代壁画中已经出现,然而最早的实物始见于明代。中国式的金刚宝座塔比印度提高了塔基座,缩小了基座上的小塔,增加了传统的琉璃亭,尤其在塔座和塔身的装饰雕刻中,掺入大量喇嘛教的题材和风格。我国仅存五座这种塔:北京大正觉寺金刚宝座塔、北京西黄寺清净化城塔、北京碧云寺金刚宝座塔、内蒙古呼和浩特金刚座舍利宝塔以及昆明官渡金刚塔。

北京大正觉寺金刚宝座塔和北京西黄寺清净化城塔前文已介绍,现将另三个加以叙述。北京碧云寺金刚宝座塔(图48)、(彩图五十二),位于香山东麓,依倾斜山势而建。创建于元至元二十六年(1289),清乾隆十三年增建金刚宝座塔。塔高34.7米,有石阶盘登,塔为汉白玉砌造,塔基共两层,上为三层塔座,座身为层层佛龛,内有精致佛像。塔基外砌虎皮石,围以石栏。二层以上金刚座正中开券洞,曾为孙中山灵柩停放处,现用汉白玉封闭。

内蒙古呼和浩特金刚座舍利宝塔(彩图五十三),建于清雍正五年(1727)至雍正十年(1732)之间。塔以雕砖作为主要饰面材料,边缘及转角部分镶以白色条石,挑檐和塔刹部分用琉璃装饰。塔通高16.5米。平面呈"凸"形,砌筑于高约1米台基上。下层为须弥座,束腰是砖雕狮、象等图案花纹,座身下半部镶嵌蒙、藏、梵三种文字刻写的《金刚经》,工整细致。座上部有七层短挑檐,檐下塑有一千一百一十九尊鎏金佛像。座上设置五座方形舍利宝塔,当中为七级,四隅为五级。五塔遍刻佛像、菩萨等,十分精细娴熟。

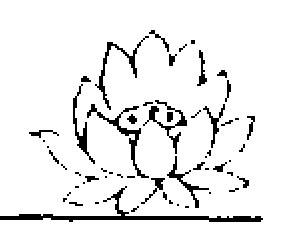
塔北照壁上还嵌有一幅“天文图”,用少数民族文字标志,是一件具有科技价值的珍贵文物。

昆明官渡金刚塔,始建于明天顺二年(1458),正方形平面高基座上挺立着五座白色的藏式喇嘛塔。正中塔距地表约15米,四座小塔立于四角。基座上有石雕围栏,基座采用四门塔式,即相对两门拱券作十字形贯通,又称“穿心塔”。高基座上是束腰分隔的须弥座,座上雕刻动物形象,四角各雕力士像,座上是逐层缩小的五层覆莲瓣组式圆环,上砌塔身,塔身以上是相轮塔刹,再上是金属的宝盖宝顶。

(六)傣族塔

大约一千多年前,小乘佛教开始传入傣族聚居地区并取代原始宗教,形成全民信仰的佛教。至十五世纪,寺塔遍村落。傣族古塔大多建于山坡高地上,又因傣族集居地与缅甸接壤,所以具有缅甸塔类似风格。塔由塔基、塔身和塔刹三部分组成。塔基一般呈正方形,塔身大多为圆形,呈葫芦状,塔刹由一节比一节小的环节堆积而成,最上面是塔针。大多为砖结构,傣族塔是古老的传统建筑艺术,同傣族人民的文化和生活紧密相连。著名的傣族塔有曼飞龙白塔、景真八角亭式塔、云南潞西风平大佛殿佛塔、傣族母子塔等。由于前文已经介绍了云南潞西风平大佛殿佛塔,这里不再赘述。

云南西双版纳曼飞龙白塔,由九座塔组成。8个子塔围绕着中心母塔。此塔是佛教传入西双版纳最先建的三塔之一,是为埋葬佛的足迹而建。该塔建于傣历五六五年(1204),塔基1米多高八角形基座,座上最外圈为八个佛龛,中圈为八个小塔(即子塔),围绕着中心大塔(即母塔)。九塔均圈形实心。顶部莲花瓣状的座上为贴金的喇叭状锥体塔刹和相轮。母塔高16.29米,子塔高9.1



米，甚为绚丽壮观。

云南景真八角亭式塔，位于勐海县景真山上，又称勐景佛塔。这是一座将亭和塔巧妙结合的特殊建筑，是罕见的砖木结构建筑。始建于傣历一〇六三年(1701)，历经三次大修。总高15.42米，由塔基、亭身、十层塔檐和塔刹组成。塔基高2.5米，宽8.6米，为砖砌“亚”字形须弥座。亭身四方开门，可出入。十层悬山式塔檐，集中收于一金属圆盘下；每层塔檐脊上有小金塔、禽兽和火焰状琉璃。塔基、塔身外抹浅红色泥皮，镶各种彩色玻璃，并以金银粉印出图案，光彩夺目。

（七）花塔

该类型塔的主要特征是在塔身的上半部装饰各种繁复的花式，远观犹如一通大花束。其装饰由简到繁，既有巨大的莲瓣，密布的佛龛，也有各种佛像、神人以及狮、象、龙、鱼等动物形象和其他装饰。有些花塔还涂上各种色彩，富丽堂皇，早期的花塔是从装饰单层亭阁式塔的顶部和楼阁式、密檐式的塔身发展而来的。山西五台山佛光寺唐代解脱禅师墓塔，顶上装饰重叠的大型莲花，是为先声。至宋、金时期(仅在此时期)，此种塔形方真正形成。现存花塔实物不多，约十余处，著名的有：河北正定广惠寺花塔(彩图五十四)、湖北襄阳广德寺多宝佛塔、河北涞水庆华寺花塔(彩图五十五)、北京房山水落洞花塔、河北曲阳修德塔、甘肃酒泉高善穆造塔等。其中以河北正定广惠寺花塔为其典例。

河北正定广惠寺花塔，始建于金。塔为三层八角形楼阁式，砖石砌成，高40.5米。平面布局较为特殊。首层为八角形，其四角附建扁平的六角形单层小塔，有如金刚宝座塔的意味。第二层为正八角形，四正面辟龛门，门旁设格子假窗。塔身上出斗栱承托塔檐，上设八角形平座，座上置第三层塔身。其骤然收小，仅正面辟

方门，其余三面为假门，四隅面则隐作出斜纹格子窗。第三层塔身之上即花塔的上半部花束形塔身，约占全高的三分之一左右。塔身上按八面八角的垂直线刻塑虎、狮、佛和菩萨等形象，参差配置、变化有致。花束状塔身以上，用砖刻制出斗栱和椽、枋，上覆八角形塔檐屋顶。屋顶上冠以塔刹。该塔为此类型中造型最特异、装饰最富丽的典型，具有很高的价值。

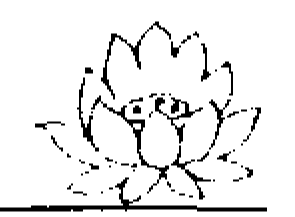
（八）过街式塔与门式塔

过街式塔是建于街衢之上的塔形，门式塔与之类似，把塔的下部修成门洞的形式。前者塔下可通车马行人，后者仅供人通行，均始于元。全国著名的有北京居庸关过街式塔、西郊法海寺门式塔、颐和园后山香岩宗印之阁四周的门式塔、江苏镇江云台山过街式塔、河北承德普陀宗乘之庙内外的各式门式塔。

北京居庸关云台就是元代至正二年(1342)创建的一座过街式塔，原来上面有三座并列的喇嘛塔。北京西郊法海寺门前有一个塔门，跨于大道之上，上建喇嘛塔一座。颐和园后山香岩宗印之阁和河北承德普陀宗乘之庙的门式塔都是在塔下开券门，以表示人行其下顶戴礼佛之意。江苏镇江云台山过街式塔是跨于大街之上的一个石制门框楼子，上建一喇嘛式塔。过街式塔与门式塔均是与中国古代建筑中的城关建筑相结合而创造出来的典型塔式。

（九）群塔

我国佛塔以一塔为主，曾出现双塔、三塔、五塔、九塔以至群塔的形式，著名的有：河南登封少林寺塔林、黄河青铜峡峡口百零八塔、山东长清灵岩寺塔林，还有山西永济栖岩寺塔、山东历城白虎山下龙虎塔北的僧塔林、河南临汝风穴寺塔林、北京门头沟潭柘寺外塔群等。



河南登封少林寺塔林(彩图五十六),是我国最大的一处塔林,式样多种多样,造型有四角、六角、圆柱形、圆锥形、瓶形、抛物线形等,高的达14.5米,低的只有近1米,层数有一层、二层、三层直至七层。现存唐至清各代的砖、石基塔二百二十座,埋葬历代少林寺知名和尚的尸首,其中唐塔二座、宋塔三座、金塔六座、元塔四十座,其余为明、清塔,是综合研究古代砖石建筑和雕刻艺术的珍贵资料。

黄河青铜峡峡口西岸百零八塔(彩图五十七),位于一个向东的陡峭山坡上,是我国现存保护较完整的古代塔群。百零八塔依山势,从上至下,依一、三、五……奇数排成十二排,构成一个等边三角形的图案,塔底座为砖砌八角形须弥座,塔身似覆钵,塔顶如宝珠,高达2米,是一种实心喇嘛塔,最上端是一座形制特大、实心、覆钵式的喇嘛塔,以下逐层按比例缩小。该古塔群对于研究我国西北民族历史、佛教传播以及古塔建筑艺术等皆极有价值。

山东长清灵岩寺塔林,有墓塔一百六十七座,形制多样,造型优美,为国内罕见。其中慧崇塔建于唐天宝年间(742—755),为最早的一座。塔高5.3米,塔身南面辟券门,内一个半露作启门状,门上雕有狮头、飞天等图像。塔顶出檐两层,上置露盘、仰莲、宝珠组成的塔刹,古朴优美。

第二节 经 幢

公元七世纪后半期随着密宗迢迢东来,佛教建筑中增加了一种新的类型——经幢。“幢”之词为梵文Dhvaja和Ketu的意译,原指佛像前所立用宝珠丝帛装饰的竿柱,后改为石刻。其形式与塔相仿,一般为八角形石柱,顶上覆以石质八角屋顶,上刻《陀罗尼

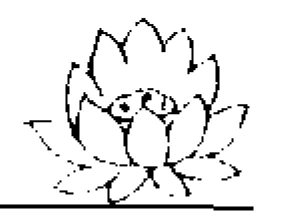
经》。密宗认为,这种经幢具有无限的法力,可以镇魔驱邪、护佑太平。

现存最早的经幢为山西潞城的原起寺经幢(彩图五十八、五十九),建于唐天宝六年(747),幢身八角形,刻尊胜陀罗尼经,高2.64米,青石造,幢顶仿瓦屋顶,幢底为方形、八角形幢座两层,壶门内有神兽及伎乐天女雕刻,造型简练而稳重。由于木幢易腐,故自唐始出现石幢,置于殿前庭院内,成为永久性的佛教小品建筑形式。此经幢反映出早期经幢从木制品向石制品过渡的原始形态。

中唐以后,净土宗也建造经幢,数量渐多,其中奉弥勒佛为主的仅在殿前建经幢一个,奉阿弥陀佛或药师佛的则以两个或四个经幢分立于殿前。这时候的经幢的形状不但逐渐采用多层形式,还以须弥座与仰莲承托幢身,雕刻也日趋华丽。山西五台山佛光寺石幢立于唐乾符四年(877),相当高大,朴实庄严。

经过五代而至北宋,经幢发展达到高峰。数量愈多,形制愈繁。五代时,吴越王为杭州梵天讲寺造双石幢,细高繁复,雕造精密。河北赵州陀罗尼经幢(图49)、(彩图六十、六十一)是现存经幢中体形最大的一座,形象华丽,雕刻精美,是典型代表作品之一。建于北宋宝元元年(1038),全部石造,高15米余。底层为6米见方扁平的须弥座,其上建八角形须弥座每面雕刻廊屋各三间,再上以宝山承托幢身,其上各以宝盖、仰莲等承受第二、第三两层幢身。最上雕刻八角城及释迦游四门故事。自此而上三层幢身减小减低。

云南昆明地藏寺经幢为现存经幢中雕饰最为精美的一座。建于大理国时期,高8.3米,整体石雕,呈八棱形,七层。第一层雕四大天王,间刻梵文《陀罗尼经》,第二层四角分雕四神及释迦坐像,第三层雕佛、菩萨与胁侍,第四层雕大小不一的坐佛八尊,第五层为灵鹫,第六层为庑殿,第七层为佛像。幢顶为葫芦形。四周饰以



莲瓣。整幢共雕大小神像二〇〇余尊，大者逾米，小者 0.1 米，比例匀称，造型优美。

元代以后，经幢建造渐趋没落，所见甚稀。

其他著名的经幢有：广州光孝寺大殿前的石幢，造于唐宝历二年(826)，仅在石柱上立八角柱。柱上覆以石盖。浙江海宁县盐官镇的三座石经幢，为唐代遗物，三座经幢鼎足而立，其上皆刻有《佛顶尊胜陀罗尼经》全文，其中以南座最为精巧多姿。上海淞江县陀罗尼经幢，建于唐大中十三年(859)，高 9.3 米，八角二十一级。除刻经文外，尚有云龙、海水、莲瓣、力士、铺首、菩萨等图案，颇具唐风。整个造型雄浑丰饱，雕刻洗炼圆熟，线条流畅细腻，反映了盛唐风格。山西高平定林寺经幢，在寺内雷音殿前，东西两幢皆建于北宋初年，造型完全近似。下为基石，上托八角台座，再上为须弥座、幢身、华盖、腰檐、莲座。雕刻华丽的相同两座经幢分置于中轴线两侧，说明经幢完全成为一种装饰化的小品建筑。还有：湖南常德市滨湖公园的铁经幢，为生铁铸成，国内罕见。圆柱形，下大上小，高 4 米余，底径 0.9 米。结构分二十层，仿木结构，第八层上部有出檐，八面批角，为北宋遗物。另外，还有上海嘉定南翔寺经幢、杭州龙兴寺经幢、杭州凤凰山的梵天寺经幢、江苏无锡惠山寺山门前的陀罗尼经幢以及河南白云寺经幢等。

第三节 石 窟

石窟是佛教建筑的最古形式之一，来源于印度的石窟寺。后者是在石窟中设一不到顶的石塔。作为信徒膜拜对象，窟侧常设小室数间供僧人居住。印度现存的佛教石窟以公元前一、二世纪至公元五世纪时所造的阿旃陀石窟群为最著名。随着佛教的东

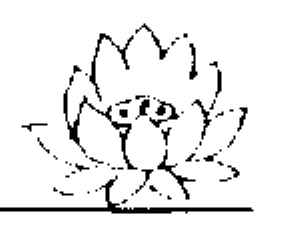
传，石窟寺成为中国佛教建筑的一个重要类型，成为在山崖陡壁上开凿出来的洞窟形的佛寺建筑。尽管在开凿山崖并予以建筑手法的处理，从汉代的崖墓开始已具有悠久的传统。所不同的，崖墓是封闭的墓室，而石窟寺则是供僧侣的宗教生活之用。

南北朝时代，凿崖造寺之风遍及全国，如云冈西部五大窟与龙门三窟是为北魏皇帝祈功德而建的，北响堂山石窟则是北齐高欢的灵庙，其他大小统治阶级也凿崖造寺，因而西起新疆，东至山东，南至浙江，北至辽宁，都有这时期留存至今的石窟。

经过南北朝到了隋、唐，特别是在唐朝，凿造石窟寺的风气达到了顶峰。凿造石窟的地区，由南北朝的华北范围扩展到四川盆地和新疆。凿造石窟的功德主由帝王贵族到一般平民。宋以后即逐渐衰落。石窟寺的建筑，精美的雕刻、壁画等是中国古代文化的珍贵遗产。

南北朝时期最重要的石窟有山西大同云冈石窟（彩图六十二、六十三、六十四）、甘肃敦煌莫高窟、甘肃天水麦积山石窟、河南洛阳龙门石窟、山西太原天龙山石窟（彩图六十五）、河北峰峰南北响堂山石窟等（图 50）。除了敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟在隋、唐以后相继大量开凿外，其余各处的主要石窟多是公元五世纪中叶至公元六世纪后半期约一百二十年期间内开凿的。另外，其他著名石窟有新疆克孜尔石窟、甘肃永靖炳灵寺石窟、河南巩县石窟寺、四川大足石窟、陕西彬县大佛寺石窟、四川广元千佛崖摩崖造像、辽宁锦州万佛堂石窟、山东历城千佛崖造像、云南大理石钟山石窟、四川夹江千佛岩、宁夏须弥山石窟以及四川临邛千佛岩等，这些都是佛教石窟艺术的重要胜地。

山西大同云冈石窟，位于山西大同市十六公里的武周山南麓。依山开凿，东西绵延 1 公里左右。大、中型石窟总计五十三座，雕像计五万一千余尊，是佛教石刻艺术的宝库，云冈石窟始凿于北魏



兴安二年(453),大部分完成于北魏迁都洛阳之前,即太和十九年(495),而造像工程一直延续到正光年间(520—524),可谓历史悠久。同时在相当多的洞窟中还雕刻出各类建筑形象,所以云冈石窟又是研究北魏时期建筑艺术风格的重要例证。

甘肃敦煌莫高窟(图51),位于甘肃省敦煌市东南22.5公里的鸣沙山东麓的断崖上,为上下五层、高低错落的佛教石窟。南北绵延长达1600余米。敦煌莫高窟始建于北魏,终至元代(公元五世纪——十四世纪)。现存洞窟四百九十二个,壁画40000余平方米,彩塑二千四百一十五身,唐宋木构窟檐建筑五座,是一座由建筑、绘画、雕塑组成的综合艺术宝库。鸣沙山的崖体质地松软,不适宜制作像云冈那样的圆雕和浮雕,而因地制宜地采用壁画和敷彩泥(彩塑)的形式,是古代艺术家智慧的结晶。敦煌石窟的窟型有禅窟,中心柱式窟、方形佛殿和佛殿建筑的不同布局与形制。在石窟壁画中保留有大量的建筑内容。例如一百七十二、二百一十七窟的唐代净土变壁画中,即描绘了场面宏大、富丽、辉煌的佛教建筑组群形象,成为了解唐代建筑的重要资料。

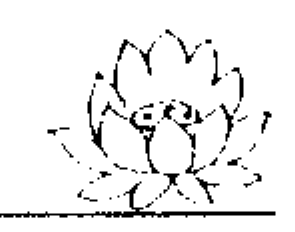
甘肃天水麦积山石窟(图52、53),位于甘肃省天水市东南,山高142米,山形上突下缩,犹如麦垛,故名之。麦积山石窟始建于十六国后秦时期,北魏、西魏、北周期间大规模建造,延续至清。整个窟群由于唐代地震分为东崖、西崖两个部分。东崖现存洞窟五十四个,西崖现存洞窟一百四十个。多为泥塑造像,也有少量石塑造像。泥塑像、石雕像共有七千二百余尊。麦积山石窟是中国仅见的一座洞窟悬空的石窟寺。由于洞窟是依据地势,在麦积山陡峭的岩壁上开凿的,所以洞窟之间均以飞悬的栈道相联系,异常艰险。故造成一种十分奇绝的意境。同时该石窟群中有数座早期洞窟的窟檐是依据当时建筑形制开凿的,例如第四、五、二十八、三十、四十三诸窟窟檐都有明确的梁柱、瓦檐、斗栱以及装饰纹样等

雕刻，成为南北朝时期建筑艺术形象的珍贵资料。

河南洛阳龙门石窟，位于河南省洛阳南郊的龙门口，洛阳市南伊水两岸的龙门山和香山的石灰岩崖面上。开凿于北魏孝文帝太和十八年(494)，历经隋、唐、北宋四百余年的经营。龙门石窟与大同云冈石窟、敦煌莫高窟、麦积山石窟合称为中国四大石窟。现存洞窟一千三百五十二座，佛龛七百八十五个，佛塔三十九座、造像九万七千三百零六尊，题记和碑碣三千六百八十块，代表性洞窟有北魏的古阳洞、宾阳洞和唐代的潜溪寺、奉先寺等，是我国著名的石窟建筑群之一。石窟大多是利用天然溶洞稍加扩展而成的，窟形简单，平面多呈马蹄形，个别的呈方形，窟顶也是略加雕饰的平顶，一反敦煌石窟、云冈石窟的中心柱窟、覆斗形天花和洞口柱廊等做法。

新疆克孜尔石窟，位于新疆维吾尔自治区拜城县克孜尔镇东南七公里、木扎特河河谷北岸的悬崖上。绵延于东西约二公里的沙石山中。克孜尔石窟是中国天山南麓规模最大的石窟。该石窟所处地理位置，在古代属于龟兹境内，该地佛教兴盛，因而开凿石窟具有优越条件。这座石窟群有洞窟二百三十六个，初建于东汉末期，其中最早的石窟比敦煌早近百年。其中石窟建筑、造像雕塑、壁画绘制各方面都有独特的时代风貌和地域特色。一个重要特点是多样石窟配置一起，有为数众多的“支提窟”，供养佛像作礼拜用；有一般石窟群少有的“毗诃罗窟”，供僧侣修行用；还有作仓库用的洞窟等等。克孜尔石窟反映出用中国石窟建筑的较早形式，为研究早期佛教石窟的珍贵资料。

甘肃永靖炳灵寺石窟，位于甘肃永靖县西约50公里的黄河北岸积石山中，长2公里，上下四层，高低错落，气势非凡。开凿于西秦建弘元年(420)，经北魏、隋、唐、宋、元、明以迄清，共一百八十三座石窟，大小石佛、塑像达七百七十六尊，壁画九百平方米。炳灵



寺石窟分上寺、下寺和大寺沟三部分。洞窟形式和云冈、龙门相似,但佛龛多作覆钵式的塔形,为别处所罕见。唐代雕像占较大比例,大多集中于崖壁下层,一百六十九窟内壁画上有西秦建弘元年的题记,为全国石窟中迄今发现最早的题记。

河南巩县石窟寺,位于背依黄河、面向伊洛的大力山这一天然石壁上。始凿于北魏、东魏、西魏、北齐、唐、宋、金、明直至清雍正年间,都曾补雕重修。继北魏之后,造像最多的是北齐和唐代,现存石窟五所,千佛龛一个,小型佛龛二百五十五个,摩崖大像三尊,共雕刻大小石像七千七百四十三个,碑刻题记二百余块。此石窟寺规模虽比不上云冈和龙门诸石窟那样气势磅礴,雄伟宏大,但小巧玲珑、维妙维肖之处,则是不多见的。巩县石窟是继龙门石窟之后开凿的,其将佛教艺术的外来影响同中原汉族艺术相结合,又因地制宜地独树自己的风格,其特点表现在中心方柱、雕刻大量礼佛国浮雕以及伎乐人等方面,尤其是第五窟门左侧雕有一座九级佛塔,下三级为楼阁式建筑形式,每一级都有佛像,甚为少见,对研究北朝的建筑史有重要价值。

四川大足石窟,位于四川省大足县。始凿于唐昭宗景福元年(892)。县内保存的唐、宋以来的摩岩造像有五万多躯,皆是利用四川特有的红砂岩雕刻而成的。主要分布在:佛湾的浅断崖石窟、大足县西北方的北山佛湾、佛耳窟及多宝塔;西南方的南山佛湾、石篆山、玉滩及妙高山;东方的石门山、塔耳山;东北方的宝顶山等四十余处,总称“大足石窟”。其中以北山和宝顶山造像最集中,是大足石窟的精华所在。北山石窟最出色的是一百三十六窟的诸佛像,于宋高宗绍兴十二年(1142)至十六年(1146)间完成的。窟口内雕一八柱并立中心镂空的转轮藏。壁面有天宫楼阁浮雕,结构豪华。宝顶山造像更现实化、民间化,数量非常庞大,充分表现出南宋雕刻的特色,这对于了解和研究宋代佛教艺术具有重要价值。

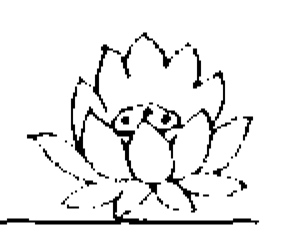
陕西彬县大佛寺石窟,位于郴县城西十公里左右,凿于泾河南岸的石崖峭壁上,是陕西省最大最完整的石窟寺。大佛寺石窟以唐代开凿的大佛窟中心,大佛窟平面呈半圆形,直径约21米,高30余米。整个大佛寺石窟在建筑上别具特色。

四川广元千佛崖摩崖造像,位于四川省广元市北4公里,嘉陵江东岸。崖高50余米,长约300米,是四川省境内规模最宏伟的石窟群,窟龛密集,最多处叠至十三层,有摩崖造像一万七千余躯。该石窟始凿于南北朝时期,以后各代续建。藏佛洞内刻有南朝梁天成(555)年号,可见其为早期摩崖造像,颇有研究价值。睡佛洞内,中刻释迦牟尼涅槃像,后刻娑罗双树及天龙八部组成双柱,直连洞顶,设计周密,是研究建筑美学和力学的重要资料。

辽宁锦州万佛堂石窟,位于辽宁省锦州市西北9公里的大凌河北岸上,分东西两区,共有大小十六洞窟。西区共九窟,凿于北魏太和二十三年(499),分上、下两层,上层有三小窟,下层有六大窟。东区窟较小,凿于北魏景明三年(502),山顶上有一圆形小塔,为明成化十年(1474)所建。万佛堂石窟遗留的碑刻、题记、塔铭,是研究辽宁省历史的珍贵资料,虽风化严重,但仍不失为中国佛教石窟艺术中重要石窟之一。

山东历城千佛崖造像,位于山东省历城县柳埠村白虎山东麓的崖壁上,是中国唐代早期石刻造像艺术中较为完好的珍品之一。南北长65米,大小窟龛一百余个,石刻造像二百一十余尊。大部分凿于唐代初年,造像最大的有五个石窟,自北向南伸延,其中以第五号石窟刻工最精,千佛崖造像保存较为完整,为山东省重要的佛窟艺术胜地。

云南大理石钟山石窟,位于云南省大理白族自治州剑川县城西南25公里的石钟山上。石窟开凿于南诏、大理时期,依山开凿,宏伟壮观。石窟共十七处,造像一百三十九躯。石钟山石窟雕像,



衣冠服饰富有民族和地区的特点，为研究南诏史和南诏艺术提供了重要资料。石钟山石窟是古代艺术遗产，具有很高的历史、科学和艺术价值。

四川夹江千佛岩，位于四川省夹江县城西3公里的古泾口，东西石壁上依山傍岩排列着二百余龛石刻造像。始凿于隋，兴盛于唐，延及明、清。有的独占一龛，有的多尊同窟，有的甚至几十尊，上百尊集于一窟。弥勒坐佛龛是其中最大一窟，高2.7米，镌刻比例适度，造型精美，除摩崖石刻造像外，还有琳琅满目的历代题刻，十分壮观。

宁夏须弥山石窟，位于宁夏回族自治区固原县县城西北的须弥山麓。石窟始凿于北魏，至唐代止，先后有石窟一百三十余个，其中保存较完整的有二十个石窟，分别坐落于五个山峰之上，随山势迂回蜿蜒约2公里。据其石窟形制和造像特征，可分为三类。一为北魏时期石窟，室内方形，单室，有多层塔柱；二为北周时期石窟，窟室方形，中心柱已改多层小龛为一大龛，高大雄伟、装饰华丽的造像为国内北周造像中所罕见；三是唐代石窟，中心柱消失，沿后三壁设佛座，窟内造像增至一辅七身。须弥山石窟，是我国佛教石窟艺术的一处重要遗存。

四川临邛千佛岩，位于四川省邛崃县鹤林山。千佛窟凿于唐贞元十四年(798)，以大佛窟为中心，其他龛、窟向左、右依山而排列，左侧有相连两窟，刻有一千七百余尊小佛，故称千佛窟，右侧也是佛窟，其中第二窟刻划极乐世界的人物和建筑。整个临邛千佛岩，造型优美，比例适度，形象逼真，刀法娴熟，是佛教石窟艺术的一处重要胜地。

石窟的布局和外观虽具有若干地区性，但从发展过程来看，大致可分为以下几个阶段：

一，南北朝初期的石窟，如云冈第十六至二十窟(昙曜五窟)



五个大窟,都是开凿成椭圆形平面的大山洞,洞顶雕成穹窿形。其前方有一个门,门上有一个窗,后壁中央雕刻一座巨大的佛像,以高达15.6米的第十七窟的雕像为最大,左右壁刻有许多小佛像,这些佛像几乎充满整个洞窟,显得相当局促。这类石窟的主要特点是窟内主像特大,洞顶及壁面没有建筑处理,而窟外可能有木构的殿廊。

二,晚于五大窟的云冈第五至第八窟与莫高窟的北魏各窟多采用方形平面,或规模稍大,具有前后二室;或在窟中央设一巨大的中心柱,柱上有的雕刻佛像,有的刻成塔的形式;窟顶则做成覆斗形、穹窿形或方形、长方形平棋。这类石窟的壁画布满精湛的雕像或壁画,除了佛像外,还有佛教故事及建筑、装饰花纹等。在布局上,由于窟内主像不过分高大,与其他佛像相配合,宾主分明达到恰当的地步,因而内部空间显得开阔,窟的外部多雕有火焰形券面装饰的门,门以上有一个方形小窗。这类石窟,内部已有建筑处理,雕像的分布也创造新的形式,有些石窟外部可能建有木构殿廊。

三,公元五世纪末,开凿的云冈第九窟和第十窟,石窟的外部前室正面雕有两个大柱,如三开间房屋形式。接着六世纪前期开凿的麦积山石窟和略后的南北响堂山石窟与天龙山石窟(图54)等,虽有个别石窟在洞门外雕刻门罩,或在石壁上浮雕柱廊形式,可是另有若干石窟在洞的前部开凿具有列柱的前廊,使整个石窟的外貌呈现出木构殿廊的形式,同时窟内使用覆斗形天花,壁面上的雕像不十分丛密,并且多数在像外加各种形式的龛,是这类石窟的主要特点。麦积山石窟的第四窟俗称上七佛阁,前廊面阔七间,长31.5米,方形列柱高8.87米,上置栌斗,承受檐额,而栌斗口内有梁头伸出,其上部虽已残缺不全,但仍可看出原来刻有庑殿式屋顶,正脊两端各置有鸱尾。前廊深约4米,上部雕长方形平棋;廊



后排列七个佛龛,不但规模巨大,而且忠实地表现了木建筑的式样。至于南北响堂山和天龙山等处的石窟虽都开凿若干具有前廊的窟洞,但以天龙山第十六窟的形式最为精美。天龙山十六窟完成于560年,是这个时期最后阶段的作品。其前廊面阔三间,八角形列柱在雕刻莲瓣的柱础上,柱子比较瘦长,且有显著的收分,柱上的栌斗,阑额和额上的斗栱的比例与卷刹做得十分准确,廊子的高度和宽度以及廊子和后面的窟门的比例,都恰到好处。到此时,石窟形象的"民族化"已达到相当完善的程度。

四,唐代凿造的形式和规模由容纳高17米余大像的大窟到高仅30乃至20厘米的小浮雕壁像。在这两极端之间,有无数大小不等的窟室和佛龛,在巨大的窟室和细小的造像之间,建筑和雕刻的界线很难明确地划分。虽然这些窟室中的雕塑、绘画和彩画装饰是中国古代文化的珍贵遗产,可是除了山西太原天龙山的少数隋代石窟还凿有外廊以外,唐代石窟外部已无前廊,所以从外观上看,建筑的成分已减少了,龙门仅有少数窟洞的顶部雕作天花形状,窟外已不开凿前廊,予以建筑的处理。敦煌现存隋、唐石窟虽仅由天花可看出一定的建筑处理,但是内墙的壁画反映了唐朝内地佛寺的情况,也可以从这些石窟看到很多唐代建筑彩画的范例。至于石窟在窟型上的演变过程,隋窟基本上和北朝的相同,多数有中心柱,但有些窟洞已经将中心柱改为佛座。唐窟则绝大多数不用中心柱。初唐盛行前后二室的制度,前室供人活动,后室供佛像,盛唐以后则改为单座的大厅堂,只有后壁凿佛龛容纳佛像,更加接近于一般寺院大殿的平面,龙门的奉先寺,也和这种窟型接近。

附　录

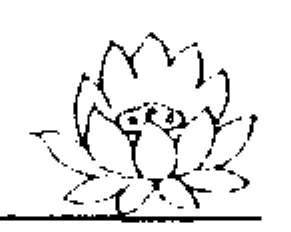
一、中国佛教的宗派与祖庭

流传于中国的佛教，大而言之，有汉地佛教、藏传佛教和小乘佛教三系，其中汉地佛教发展至南北朝时出现了许多学派，进入隋、唐，更形成诸多宗派，如三论宗、天台宗、慈恩宗、华严宗、密宗、净土宗、禅宗。现把各系各宗的佛教思想及其祖庭简单介绍如下：

三论宗　所宗学说以《中论》(亦称《中观论》)、《百论》、《十二门论》三部论为依据，故称三论宗。又因为强调诸法性空，又称法性宗。此宗初祖龙树，所著《中论偈》，从多方面发挥宇宙万法当体性空而无碍于缘起的中道之理，又著有《十二门论》，以十二门解释一切有为、无为诸法皆空之义。龙树弟子提婆，著《百论》，驳斥一切有所得的邪见邪执。

三论宗的祖庭位于江苏南京东北 17 公里处，刘宋明帝泰始年间，处士明僧绍舍宅为法度造寺，称栖霞精舍。其子秉承父志于山崖雕无量寿佛，并雕二菩萨像。梁时辽东人僧朗来师事法度，称为三论宗初祖。隋文帝于天下各州立舍利塔，此寺为一，现存佛舍利塔，为五代时重修。基座及塔身雕饰精美，塔基上雕八相成道像。

浙江省绍兴市有嘉祥寺，三论宗僧诠传另一弟子法朗，法朗传吉藏，于此讲学，被称为嘉祥大师。因其学说有所发展，世称其学派为新三论宗。



天台宗　该宗派的得名是因为由隋朝天台山(今浙江天台县境内)智顗开创的。教义又以《法华经》为主要依据,又称法华宗。该宗讲经论法,以反省观心为主,故又称性宗。天台宗初祖为印度龙树,四祖为智顗,他确立注重禅法一定(止)、注重佛教义理一慧(观)双修原则,所著《法华玄义》、《摩诃止观》、《法华文句》被奉为“天台三大部”。主张一切事相都是法性真如的表现,提倡一心三观的禅观修习。

国清寺位于天台山麓,是天台宗的根本道场。天台国清寺与南京栖霞寺、山东灵岩寺、湖北玉泉寺一度合称为“天下四大丛林”。寺前岗上有九层砖塔,寺门前有宝塔七座,山上真觉寺为智者塔院,祖殿中有智者大师真身六角宝塔。山中寺院很多,宝相寺为大师入灭处,有弥勒像及智者大师入灭塔。

湖北当阳县玉泉山东南麓的玉泉寺,智者大师在此讲经。今大殿前有隋大业十二年(616)造大铁锅及元代铸铁钟、铁釜各二。寺左有观音像碑,相传为唐吴道子所画。寺前隔溪有宋嘉祐六年(1061)建十三级铁塔。

浙江宁波市的延庆寺,明永乐中列此寺为天下诸宗名山的第二山。北宋时中兴天台教观的知礼曾居位于此,称之为四明尊者。

慈恩宗　玄奘及其弟子窥基为慈恩宗的创始人,他们主张以三相(依他起相、遍计所执相,圆成实相)解释宇宙万物,故又称三相宗或法相宗。他们把世界一切现象归结为“识”的作用,不承认有离开“识”的客观物质世界存在,所以又称唯识宗。因为玄奘、窥基长期位在长安的慈恩寺,故此宗又号为慈恩宗。窥基被称为慈恩大师,其宗主要经典为《华严经》、《解深密经》、《瑜伽师地论》、《成唯识论》。

慈恩宗祖庭位于陕西西安市南的慈恩寺。唐贞观二十二年(648)高宗为太子时,为其母文德皇后建寺,故称慈恩寺。首请玄

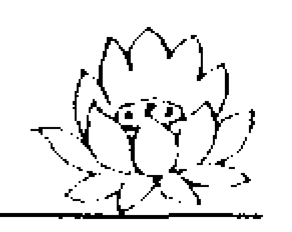
奘为上座，在寺西北立翻经院，其于此译经。唐高宗永徽三年(652)，玄奘仿西域造五级砖塔，高180尺，面方140尺，以安置梵筴，名为“雁塔”。武则天重建时改为七级，五代后唐长兴年间(930—933)又行修缮，即现存塔状。原有四门楣尚为唐初原物，刻有佛像。

陕西长安县杜曲东少陵原半坡上的兴教寺内有玄奘及其弟子窥基、圆测三塔。玄奘塔于中央，五层，另二塔左右面对而立，三层。原来于二塔的首层中有木雕像，皆为宋代作品，今皆不存，兴教寺于唐时为著名佛教，被列为“樊川八大寺院”(即兴教寺、华严寺、云栖寺、禅定寺、洪福寺、观音寺、牛头寺、兴国寺)之首。

华严宗　始于隋代杜顺，因以《华严经》为主要经典而得名。又因其实际创始人法藏被武则天赐号“贤首”，亦称“贤首宗”。还因该宗发挥“法界缘起”为宗旨，故又称“法界宗”。华严宗强调“圆融无碍”是观察宇宙、人生的法门，也是认识的最高境界。杜顺先从寺僧道珍修习禅定，后在终南山讲《华严经》。其弟子智俨随师在终南山至相寺出家，著作颇多，对后世影响较大。唐代智俨弟子法藏对其师学说详尽发挥，真正创立华严宗。唐武宗灭佛后，此宗一蹶不振，后传人日本。

华严宗祖庭位于陕西长安县少陵原半坡的华严寺，为唐代樊川八大寺之一。三祖法藏是实际创始人，葬于华严寺南、华严寺始建于唐贞元十九年(803)，现仅存砖塔两座，东为初祖杜顺禅师塔，西为四祖清凉国师塔。四祖法名澄观，于三祖法藏殁后私淑其学，住五台山清凉寺，撰新译《华严经疏》等，后世称之“清凉大师”。

陕西户县东南圭峰西的草堂寺，相传为姚秦鸠摩罗什译经之处。华严宗五祖宗密居此，世称之“圭峰禅师”。寺内有鸠摩罗什塔。宗密葬于东小圭峰，有唐裴休撰并书圭峰禅师碑，今移置于草堂寺鼓楼内。



律宗　由唐代道宣创立。唐武德七年(624),道宣入终南山丰德寺,长居于此,潜心律学研究。他以《四分律》为依据,创设戒坛,规定了受戒、说戒、安居以及礼、食、坐、卧的标准,从而创建律宗。因道宣住终南山,故又称"南山宗"、"南山律宗"。律宗的创立,对于中国佛教的发展影响很大,至今中国僧尼出家受戒和日常生活,仍按当年道宣之规定而行事,律宗因而通于各宗。鉴真从天宝元年到十二年(753)间,渡海六次,历尽艰辛,终于在日本传授戒法,弘扬律学,开日本佛教和文化之先河,被尊为日本律宗的始祖。

江苏扬州的大明寺位于扬州市西北蜀肖中峰上,为道宣的再传弟子鉴真的讲律之处。始建于南朝宋大明年间(457—464),故得名。日本奈良建有唐招提寺,鉴真塔即在寺的后院。

江苏句容县北的宝华山隆昌寺,明末寂光曾在此中兴律宗,清代成为律宗根本道场。

密宗　亦称密教、秘密教、真言乘等。相对显教而言,自称受法身佛大日如来深奥秘密教旨传授,故名密宗,该宗以《大日经》、《金刚顶经》为依据,以高度组织化的咒术、仪礼、民俗信仰为特征,仪轨复杂,设坛、供养、诵咒、灌顶等皆有严格规定,需经阿阇梨(导师)秘密传授,在中国西藏地区的密宗为藏传佛教,俗称喇嘛教。

大兴教寺位于西安城南,始建于西晋泰始至太康年间,名"遵善寺",隋时改今名。隋开皇时有印度僧人那莲提黎耶舍、阇那崛多、达摩笈多先后在此传授密宗,称"开皇三大师"。该寺为唐长安城佛经翻译的三大译场之一,是密宗的发祥地。后一行和尚曾住持此寺,对天文学、数学的研究做出了杰出的贡献。现有建筑为公元1956年修葺完善,堪称西安第一大寺。

陕西西安的青龙寺位于西安城东南郊铁炉庙村北高地上,始建于隋开皇二年(582)。唐不空三藏、弟子惠果曾住持此院东塔院,世称密宗七祖。唐贞元二十年(804),日本僧人空海入唐求法,

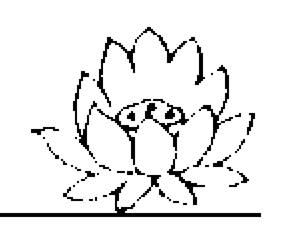
从惠杲受灌顶，传金刚界、胎藏界两部大法并受灌顶，回国后在高野山建立日本真言宗。故青龙寺也是日本真言宗的策源地，其建筑规模和法门声望仅次于大兴善寺。寺宇北宋时被毁，今于遗址建有惠杲、空海纪念堂。

净土宗　该宗由唐代善导创立，以称念阿弥陀佛名号，求往生西方极乐净土为宗旨而得名。相传东晋名僧慧远在庐山邀集十八高僧结“白莲社”，同修净业，共期往生西方，被后代奉为初祖，所以，此宗又称“莲宗”。隋、唐之间，道绰在汾州玄中寺提持念“阿弥陀佛”名号，并以数珠记数。唐初，善导从道绰学净土教义，后到长安光明寺传教，创立净土宗，成为二祖。净土宗以“三经一论”为基本理论依据，三经是《无量寿经》、《观无量寿经》、《阿弥陀经》，一论是《往生论》。至宋以后，凡禅宗、天台宗、华严宗、律宗学者，几乎无不兼习净土，成为中国佛教中流行最广的一派。

净土宗祖庭位于江西庐山西北麓的东林寺，为东晋太元十一年(386)刺史桓伊为慧远建。慧远于山中立般若台，安弥陀三圣像，聚集道俗发誓，期生西方极乐世界，号为“莲社”，宋代尊称慧远为莲社初祖。寺东岗石室中有八角覆钵形慧远塔，塔右方有石造圆窦、藏骨室。宋元以来，净土宗盛行，尊奉慧远为净土宗初祖。

山西交城县西北20里石壁山中的玄中寺，建于北魏延兴二年(472)，元魏昙鸾在此依据《十六观经》修净业，愿往生西方极乐世界。唐初，道绰于玄中寺见昙鸾遗迹，因而专修净业，并教人念佛，善导从道绰学，后至长安教化道俗，一心持名念佛，宋尊奉善导为净土宗二祖。日本净土宗也将此寺奉为祖庭。

禅宗　由南朝入华印度僧人菩提达摩创立，以主张“禅定”概括佛教的全部修习而得名，又因自称“传佛心印”，以觉悟所称众生本有之佛性为目的，故又称“佛心宗”。相传如来以心印付嘱摩诃迦叶为西天禅宗初祖，二十八传至达摩，故达摩为东土禅宗初祖。



后衣钵相传,二祖慧可、三祖僧璨、四祖道信、五祖弘忍。弘忍著名弟子有神秀、慧能,因主张不同,分别成为北宗、南宗的创始人,时称"南能北秀"。北宗强调"拂尘看净",力主"渐悟",要求打坐"息想",起坐拘束其心,故称"渐门",此宗数传后即衰不振。南宗强调心性本净,佛性本有,觉悟不假外求,不读经、不礼佛、不立文字,"即心是佛"、"见性成佛",力主"顿悟",故称"顿门"。慧能门下有青原行思、南岳怀让、南阳慧忠、荷泽神会,形成禅宗的主流。后青原系下形成曹洞、云门、法眼三宗,南岳系下形成沩仰、临济两宗,世称"五家"。其中以临济、曹洞两宗流传时间较长,影响较大。临济宗在宋代形成黄龙、杨岐二派,杨岐下又有虎丘和大慧二派,与上述"五家"合称"五家七宗"。宋、元时期,此宗继续流传,成为中国佛教史上独有的、势力最大的宗派,并先后入日本、朝鲜。

禅宗祖庭位于河南登封县嵩山的少林寺,北魏太和二十年(496),孝文帝为佛陀禅师建。菩提达摩来此,于寺凝修壁观,建立禅宗,历代多次修葺。现存鼓楼仍为元大德六年(1302)的原建筑。柱石雕刻十分富丽。禅宗的传承以达摩为初祖,少林寺西北2里许有初祖庵,建于宋代,石柱上有宋宣和七年(1125)题字,寺西南8里处原有二祖庵,中有二祖像。

河北成安县的匡救寺,曾为禅宗二祖慧可说法之处。

安徽潜山县天柱山野寨区的山谷寺,又称乾元寺、三祖寺。禅宗三祖僧璨禅师曾云游于此,扩建寺院,讲经说法,声扬遐迩。

湖北黄梅县西山上的四祖寺,为禅宗四祖道信道场。

湖北黄梅东北2里的冯茂山上的真觉寺,又称东山寺,四祖道信、五祖弘忍曾居于此。禅宗至五祖兴旺,门徒常超过千人,世誉之为东山法门。

广东韶关南60里处的南华寺,原名宝林寺,禅宗六祖慧能开法于此。寺内有六祖肉身塔,六祖真身犹存,供于六祖殿内。

慧能以下“五家七宗”各支系的祖庭，概述如下：

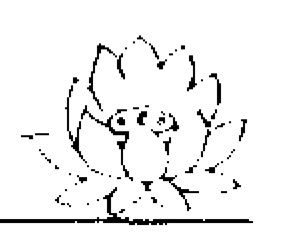
沩仰宗　祖庭位于湖南宁乡县沩山。山顶为广野，古来为僧人耕作，世称“罗汉田”，山上有密印寺，即灵祐所居住。另：江西宜春县南80里的仰山有栖隐寺，宋更名为太平兴国寺，灵祐弟子慧寂在此大建法幢。

曹洞宗　祖庭位于江西宜丰县东北50里的洞山，山有普利院，唐大中年间，良价住此，世称其禅风为“洞山宗风”。另：江西宜丰县东北30里的曹山上的荷玉寺，为良价弟子本寂居地，其大振“洞山禅风”。浙江宁波天童山的天童寺，为明代天下禅宗五山的第二山，曹洞宗十三世如净住持此寺。

云门宗　祖庭位于广东乳源县北云门山大觉寺，原名光泰禅院，五代时文偃居此大弘禅法，建立云门宗。

临济宗　祖庭位于河北正定城里2里的临济寺，义玄住于此建立临济宗，今唯存临济禅师塔，亦名“青塔”。另：江西宁州西南80里的黄龙山上的永安寺，亦名黄龙院。临济宗八世宋代慧南居此建立黄龙派。江西萍乡县北70里的杨岐山上的普通禅院，是宋代与慧南同门的临济宗八世方会的住地，其弘扬道法，建立杨岐派。江苏苏州虎丘的灵岩寺，春秋时吴王阖闾葬于此，晋竺道生于此说法，宋绍兴四年(1134)，临济宗杨岐派五世绍隆居此建立虎丘派。浙江杭县径山的能仁兴圣万寿寺，简称径山寺，宋绍兴七年(1137)，杨岐五世宗杲居此立话头禅，因宗杲封号为大慧，世称其为大慧派。江苏镇江的金山寺，为东晋元帝时创建，宋时以修水陆法会知名，一度为云门宗道场，佛印禅师(云门宗五世)居此，南宋以后便成为临济宗的主要寺院。

法眼宗　祖庭位于江苏南京城内的清凉寺，五代时文益居于此寺，立法眼宗。



藏传佛教

流传于中国西藏、蒙古等地区，其经典属于藏语系统的佛教是中国藏传佛教，俗称“喇嘛教”，这是从古印度和中国内地传入西藏地区的佛教密宗与西藏当地的古老宗教融合而成的具有西藏地方色彩的佛教。

据文献记载，早在东晋安帝义熙三年(407)，西藏多里隆赞汗，得到《百拜忏悔经》、《多宝经》及金宝塔，此为佛教入藏之始。公元七世纪，松赞干布皈依佛教后，曾派人往印度学习梵文和佛经，回来后创造了藏文字母和文法，形成统一的藏文，并开始修建寺院，供奉佛像，由此拉开了佛教在西藏兴盛的序幕。公元八世纪，天竺僧人寂护、莲华生等到西藏传播显、密两系佛教，折服了原来盛行的笨教，佛教大兴；营建桑耶寺，度僧出家，建立伽蓝制度，迎请译师，翻译佛典。公元九世纪，佛教被禁，公元十世纪起，佛教有所复兴。公元十一世纪，印度摩揭陀地方超岩寺上座阿底峡大师经尼泊尔入藏，大弘佛法，宣传大乘佛教教义，传授密法灌顶，指导藏族僧人翻译了许多显密经论，于是佛教又逐渐得到发展，并逐步形成了格鲁派(亦称“黄教”)、宁玛派(亦称“红教”)、噶举派(亦称“白教”)、萨迦派(亦称“花教”)等不同特色的佛教派系。大约十三世纪以后，上层喇嘛逐步掌握了政权，经过不断发展，终于形成了西藏地区独特的、政教合一的藏传佛教，其主要流传在西藏、蒙古及西伯利亚等地，其经典属于藏语系统。在教义上，藏传佛教是大小乘兼容而以大乘为主，在大乘中显、密俱各，尤重密宗，并以无上瑜伽密为最高修行决策，统称为“藏密”。藏密具有其独特的许多教派，严密的寺院组织和学经制度，有藏文的三藏典籍称《甘珠尔》和《丹珠尔》。

黄教的祖庭甘丹寺位于拉萨东达孜县境内旺古尔山上，始创于明永乐七年(1409)，为西藏黄教创始人宗喀巴所建。其与哲蚌寺、色拉寺合称藏传佛教格鲁派拉萨三大寺。

花教的祖庭萨迦寺位于西藏自治区萨迦县奔波山附近，始建于北宋神宗熙宁六年(1073)，由贡却杰波在此建寺弘法，名萨迦寺。“萨迦”藏语意为白土，因寺建于白土上，故之一；又因其庙墙上面，分别涂有象征文殊菩萨的红色、观音菩萨的白色、金刚手菩萨的灰黑色等三色花条，故被称为“花教”。

小乘佛教

从印度向南，传入斯里兰卡、缅甸、泰国、老挝、柬埔寨等国家，以及中国傣族等云南边境少数民族地区，经典为巴利语系统，亦称“上座部佛教”。中国云南省的傣族、布朗族、德昂族、阿昌族和佤族等大部分人信仰它。他们崇拜佛牙、佛塔和菩提树等释迦的纪念物，奉行巴利语系三藏，并仍旧保持着如法如律，特别重视禅定，还保留着早期佛教的某些戒律。

二、中国著名佛寺

除前文所着重介绍的著名寺院外，全国各地较著名的寺院还有：

北　京　市

北京市十方普觉寺，位于北京西山香山山麓北部，创建于唐代贞观(627—649)年间，因内有释迦牟尼佛卧像，故俗称卧佛寺。山门前有一座四柱七楼的黄绿琉璃大牌坊，山门殿前半圆形的池塘两侧对峙着钟、鼓楼，后依次排列着天王殿、三世佛像、卧佛殿、藏经楼。东路院落主要有斋堂、大禅堂、霁月轩、清凉馆、祖堂等，西路则为当年行宫院。三院落布局紧凑，气氛古雅。卧佛殿内供有元英宗至治元年(1321)冶铜五十四万斤所铸的中国最大的铜制释迦牟尼涅槃卧佛，显示出高超的技术和艺术水平。

北京市智化寺，位于北京东城区禄米仓东口。明正统八年(1443)建。天顺六年颁赐藏经一部，经橱两座，供藏于如来殿。主要建筑有：钟、鼓楼、智化门、智化殿、东西配殿(大智殿、藏殿)、如来殿、大悲堂等。藏殿内珍存转轮藏一具。如来殿面阔五间，重檐歇山顶，上下两层。上层四壁遍设小型木制佛龛九千个，称万佛阁，保存完好，阁内明间顶上原有雕饰精美的斗八藻井被盗，现珍藏于美国纳尔逊博物馆。寺内主要建筑的屋瓦用黑色琉璃脊兽铺砌，虽经历代修葺，梁架、斗栱、彩画等仍保持明代早期建筑艺术特征。

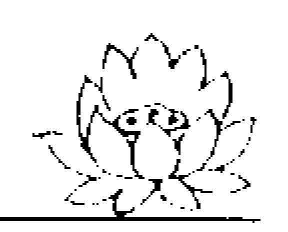
北京雍和宫,位于北京东城区雍和宫大街,为北京城内最大的喇嘛教寺庙,亦是中国内地最大的藏传佛教寺庙,建于清康熙三十三年(1694),为清世宗雍正即位前的府邸,就是雍亲王府。雍正死后,因为雍和宫停放灵柩,将宫内永佑殿、法轮殿等主要建筑的琉璃瓦由绿色改为黄色,与宫殿同级。乾隆九年(1744),雍和宫正式改为喇嘛庙,其内供奉清帝历代祖先。其规模宏丽,院落五进,主要建筑有:影壁、牌坊、碑亭、天王殿(雍和门)、正殿(雍和宫)、永佑殿、法轮殿、万福阁。其中法轮殿,平面呈十字形,殿顶设有五座小阁,阁上设小型喇嘛塔,具有鲜明的喇嘛教艺术风格。万福阁是全宫最高大建筑物,黄瓦歇山顶,阁高有三层,其东西各有一座两层楼阁,三阁之间用两座阁道连接,为中国木构建筑之佳作。万福阁内有一尊高 18 米的弥勒佛主像,系用西藏七世达赖进贡的整根白檀木雕成。

天　津　市

天津市大悲院,位于天津河北区北纬路,为天津地区规模较大又保存完好的佛教寺院。由旧庙和新庙两部分组成,旧庙于清康熙八年(1669)重建,殿内所珍藏的数万尊铜、铁、木、石造像,皆为魏晋南北朝至明、清各代作品;新庙建于公元 1940 年,由天王殿、大雄宝殿、大悲殿、配殿、耳房和回廊构成。殿内旧有的唐僧玄奘灵骨,1956 年已转赠印度那烂陀寺,院内松柏参天,庄严清谧。

河　北　省

河北省涞源阁院禅林寺,位于涞源县城内西北隅。寺始建于



东汉，重建于唐代，修缮于辽代，现仍保留辽代建筑特点。天王殿和藏经阁均为后代增筑，又名阁院寺，俗称大寺。文殊殿为主体建筑，亦名大雄宝殿，面阔进深皆为三间，单檐歇山顶，建于一座高0.75米的砖台上，前有月台，台上有古松两株，殿堂内部空间宽敞，门窗样式表现了辽代晚期风格。

河北省净觉寺，位于玉田县蛮子营村。建于清雍正、乾隆年间。中轴线上有门殿、碑楼、正殿、后殿等。门殿为无梁殿。碑楼面阔三间，中间为二层。两侧有钟鼓楼。正殿和后殿斗栱、椽、雀替等皆雕成鸟、兽、鱼、龙之形。正殿两侧有配殿各三间。后殿三间。三大殿皆为琉璃屋顶。

山 西 省

山西大云寺，位于平顺县石灰村北。始建于晋天福五年(940)，取名仙岩院。宋改称大云禅寺，殿堂扩展到一百多间，蔚为一时之盛。除大佛殿为五代遗构，其他均为清以来重建。大佛殿面阔和进深各三间，单檐歇山顶，正脊有琉璃花饰，垂脊及戗脊均为瓦砌，檐下斗栱疏朗，形制严谨，比例雄大，加之角柱升起及出檐深远，显得浑厚古朴。佛殿的内壁及栱头、栱眼壁、阑额等处，分别保存了五代时期留下来的21平方米佛教壁画和彩色图案原作，为国内罕见，极有价值。距大云寺不远尚有八角石雕灵塔一座，建于后周显德年间，雕凿极精美。

山西平遥双林寺，位于山西省平遥县西南约7公里的桥北村北侧，始建于北魏早期，名中都寺。此后历代修葺多次，现存建筑多为明代遗物。整个寺院建有夯土围墙，横宽120米，纵深123.7米，占地约14844平方米，前后三进院落，依次为：天王殿、弥陀殿、大雄宝殿、佛母殿。弥陀殿两侧建钟、鼓二楼，中院东西为千佛殿

和菩萨殿,前院左右为罗汉殿和地藏殿。各殿彩塑完好的罗汉有一千多尊,均为明代艺术珍品。

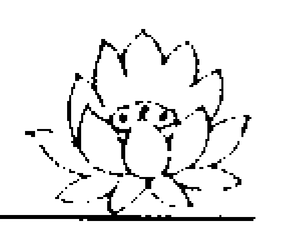
山西繁峙岩山寺,位于繁峙县城东南40公里的天岩山北麓的天岩村。创建于金海陵王正隆三年(1158),元、明屡有修葺。现存山门、钟楼、东西配殿、禅院等,皆为清代建筑,惟菩萨殿尚为金、元遗物,五开间,进深六椽,单檐歇山顶,上盖灰瓦屋顶。殿内壁画是金代壁画的极佳作品,可谓独放异彩。

山西天镇慈云寺,原名法华寺,在天镇县城内。初创于唐,辽开泰八年(1019)重修,明宣德五年(1430)又予修葺。中轴线自山门起依次为金刚殿、大雄宝殿、释迦殿、毗卢殿,东西厢为观音殿、地藏殿,均为明代所筑。山门内钟鼓二楼为元代所建,圆形重檐攒尖顶,形制奇特,为他寺所罕见。

山西高平崇明寺,俗称狼谷寺,位于高平县圣佛山,创建于宋开宝年间(968—975)。现有建筑为山门、钟鼓楼、中殿、后殿及东西配殿,中殿为宋代遗物,殿内“断梁”的做法实属罕见,这种小材大用的做法是当时匠师们的创举。

内蒙古自治区

内蒙古自治区大召庙,位于呼和浩特市旧城内,蒙语名“伊克召”。因寺中释迦牟尼佛像是银铸,故又称银佛寺,建成于明神宗万历八年(1580),清康熙年间维修殿顶,改铺黄琉璃瓦,升格为皇庙。该寺坐北朝南,除经堂大殿外殿宇皆为汉式。寺内大雄宝殿把经堂和大殿设计在一起,成了汉藏结合的喇嘛庙式殿宇,大殿面阔三开间,高为二层,又可分为前、中、后三部分,前部是前殿,底层为空廊,上层为单檐歇山顶;后部是佛堂,重檐歇山顶。整个大殿恢伟瑰丽,至今保持明建结构的原貌。



内蒙古美岱召，位于包头市萨拉齐镇东20公里。明隆庆年间始建成寺，召四周有城墙。城墙四角有重檐四角方亭，南墙正中有城门，形成一座城堡的规模，美岱召汉名原为“寿灵寺”，明万历中期以后改名“灵觉寺”。中轴线上主要建筑有：天王殿、大雄宝殿、琉璃殿，琉璃殿为三层楼阁，殿顶覆有琉璃瓦。城内两侧还布置各种形式和风格的佛殿，东北侧尚有民居式二层楼的万佛殿，城寺兼具城堡、寺庙和民宅的功能，在内蒙古地区尚属孤例。

辽 宁 省

辽宁省龙泉寺，位于鞍山市东20公里千山北沟的中部山腰上，千山又名千朵莲花山。唐代以来，千山有五寺八观九宫十二庵之称，龙泉寺与中会寺、大安寺、香岩寺、祖越寺合称千山五大禅林，龙泉寺是其中保存最完整、规模最宏大的寺院。现存建筑多为明代嘉靖、万历年间建造。大小建筑二十幢坐落在山腰平台上，平台分三层，第一层为法王殿、斋堂、客堂；第二层为“龙泉演梵”和东、西配殿；第三层为大雄宝殿，为寺内最大的建筑，寺旁有一些著名的摩崖石刻。

辽宁省实胜寺，位于沈阳市皇寺路，建于清崇德三年(1638)重修于雍正四年(1726)，全称莲花净土实胜寺，又称皇寺，或称黄寺。该寺为清入关前盛京最大的喇嘛寺院。寺为两进院落，有山门、天王殿、大殿等建筑；两侧设有钟楼、鼓楼、配殿、玛哈噶拉楼、建经堂和僧房等。玛哈噶拉楼位于大殿西南，原藏金质玛哈噶拉佛，因而得名。

黑 龙 江 省

黑龙江极乐寺，位于哈尔滨市南岗东大直街，始创于民国十三

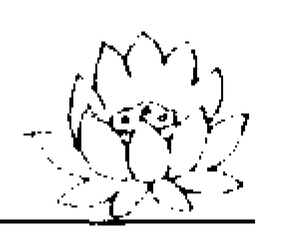
年(1924),属于禅宗临济一派寺庙,为黑龙江最大的近代佛教寺院。全寺占地26000平方米,分主院、东跨院、西跨院三部分, 主院沿轴线依次为:天王殿、大雄宝殿、三圣殿和藏经楼。大雄宝殿为最大建筑,天王殿前方左右两侧为钟楼、鼓楼。寺内两侧尚有配殿掩映其间。

黑龙江兴隆寺,位于宁安县渤海镇西南。旧址为渤海时期寺庙,后毁,但大石佛犹存,故又称石佛寺。现存建筑建于康熙初年,五殿为马殿、关帝殿、天王殿、大雄宝殿和三圣殿。大雄宝殿为庑殿顶,为黑龙江地区仅有的清初木构斗栱建筑。三圣殿内有渤海大石佛,三圣殿与大雄宝殿之间有著名的石灯幢(即石灯塔),为渤海时期的佛教建筑,殿前还有渤海时期大型佛教石刻。

上　海　市

上海龙华寺,位于上海市徐汇区龙华镇,为江南地区著名古刹之一,是上海地区历史最悠久和规模最宏大的佛教寺院。相传初建于三国东吴年间,一说建于唐垂拱三年(687)。经后世重修,规模渐弘。现存建筑为清光绪元年(1875)重建,并保存着宋代的伽蓝七堂制。山门后沿轴线有弥勒殿、天王殿、大雄宝殿、三圣殿、方丈室。天王殿东西两侧有钟楼、鼓楼。中轴线西侧尚有玉佛殿、观音殿、念佛堂等,中轴线东侧有僧寮、斋堂等,寺内龙华塔雄伟壮观,成为龙华镇的标志。

上海真如寺,位于上海市真如镇,俗称大寺。初建于宋,大殿重建于元延祐七年(1320)。真如寺旁后来出现市集,进而发展为镇,真如镇因寺得名。真如寺建筑体现元代建筑特色。现存正殿,其梁、柱、枋、斗栱等皆为元代原物。值得一提的是,公元1963年修葺时发现于大批木构件接榫处,有元代工匠为便于安装而用墨



书注明的构件名称和部位,真如寺内元建大殿实属珍贵,殿内有如来、文殊、普贤三大佛像以及明铸铜弥陀。

江 苏 省

江苏省大明寺,位于扬州市新北门外约 2 公里的蜀岗上。创建于南朝宋大明年间,故名大明寺。现为清同治年间重建,主体建筑有天王殿、大雄宝殿、附属建筑有平山堂和谷林堂。大雄宝殿东侧为东苑,后有晴空阁,现改建为鉴真纪念堂。鉴真是中国唐代高僧,扬州人,曾先后六次东渡日本,于第六次成功,把佛学、医学、文学等介绍给日本,成为中日文化交流史上的先驱之一。1973 年新建的鉴真纪念堂,由碑亭、陈列室和正殿组成,由中国著名建筑学者梁思成参照唐代建筑风格设计而成,堂院占地 2540 平方米,成为中日文化交流及佛教胜地之一。

江苏省兴福寺,位于常熟市虞山北麓,初名大慈寺。南朝梁大同五年(539)大修时,于大雄宝殿内发现一块隆起的大石, 左看似“兴”字,右看又似“福”字,易名为兴福寺。寺内主要建筑有:山门、天王殿、大雄宝殿、藏经楼等,均系明、清两代重建。寺前原唐、宋经幢各一,现仅存有唐幢。寺内名胜有空心潭、空心亭、救虎阁、君子泉、破龙涧、罗汉桥等。兴福寺为江南名刹和著名风景区。

浙 江 省

浙江省阿育王寺,位于鄞县宝幢镇、距宁波市东 20 公里处。据记载晋太康三年(202),开山祖慧达在此得一舍利塔,高一尺四寸,广七寸,内悬宝磬,中缀舍利,相传此塔为阿育王所造八万四千塔之一。寺创建于东晋义熙元年(405),始建一亭供奉此塔。南朝

宋元嘉二年(425)扩建为寺,后代多次修葺。全寺占地80000平方米,建筑面积约14000平方米,中轴线上有阿耨达池(放生池)、天王殿、大雄宝殿、舍利殿、藏经楼、天王殿、大雄宝殿与舍利殿皆为重檐歇山顶。舍利殿高15.3米,琉璃顶,内设石舍利塔一座。塔里放置七室镶嵌的木塔,木塔中又放着释迦舍利塔,整个建筑群雄伟壮丽,掩映于苍松翠竹中。

安　徽　省

安徽省迎江寺,位于安庆市枞杨门外长江边上,为中国长江沿岸著名古刹之一。古称万佛寺,又称永昌禅寺,始建于北宋开宝七年(974)。清同治元年(1862)重建,始名迎江寺,寺建于江边高地上,中轴线依次排列天王殿、大雄宝殿、振风塔、毗卢殿、藏经楼等建筑,除此还有附属建筑慈云阁、大士阁紧靠寺旁。振风塔乃取“以振文风”之意,又名迎江寺塔,乃因其位置坐落于迎江寺中。塔高60米,八角七层,楼阁式砖石结构,自古“塔影横江”即为安庆八景之一。

福　建　省

福建省开元寺,位于泉州市内西街,创建于唐武则天垂拱二年(686),该寺唐代为桑园,后园主以桑开白莲舍地为寺,故初名莲花寺。唐玄宗开元二十六年(738)改称开元寺。宋代有支院百余所,元并为大寺,现存建筑为明代遗构。主要建筑有大雄宝殿、甘露戒坛、东西二塔等。大殿为明代重檐歇山式,面阔九间,进深八间,高约20米,有近百、八十六颗石柱,又俗称为“百柱殿”。殿上斗栱有“飞天乐伎”二十四尊,雕刻精美,为国内罕见。殿前石台砌有人面

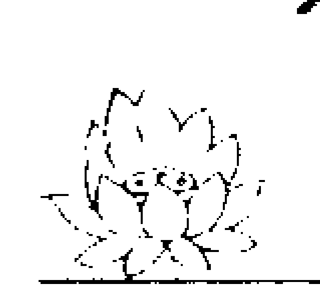


狮身青石浮雕七十二幅，庭中有南宋绍兴十五年(1145)建的金涂式小石塔一对，殿后廊有波罗门式浮雕青石柱二根，甘露戒坛现存清初修建的五重檐八角攒尖式建筑，为坛五级，仍仿宋制。坛顶藻井结构复杂，斗栱也附刻飞天乐伎。东西双塔对峙于大殿前，相距约200米，东塔为镇国塔，西塔为仁寿塔。该寺为著名的佛教胜地。

江 西 省

江西省东林寺，位于九江市南庐山西北麓。创建于东晋太元九年(384)，为长江以南最大寺院之一，系佛教净土宗的发源地。东晋名僧慧远在此建寺讲学，并创白莲社，该寺唐时极盛，庙堂殿宇多达三百一十余间，藏经书一万余卷，佛教主要经典皆存，成为唐代藏经最多的寺院，超过长安的西明寺而列全国首位。现存殿宇基本上是清末遗物，除神运殿、念佛堂、三笑堂外，还有护法殿、文殊阁、慧远墓、聪明泉、古龙泉、六朝松等名胜古迹。

江西省佑民寺，位于南昌市八一公园北门对面。始建于南朝梁天监年间，为江西省著名古刹，并在东南亚佛教界有一定影响。其初名上兰寺，后一再易名达八次之多，直到民国十八年(1929)才改名为佑民寺并沿用至今。寺内后殿有尊著名的巨型铜佛像，丈八金身，重三万六千斤，民间故称："江西穷是穷，还有三万六千斤铜。"除了大铜佛外还有一口悬挂于方阁上的大铜钟，方阁位于寺的右侧，建于民国十八年，阁的外形为四角形，共分四层，纯用花岗石建成。铜钟高约2.3米，重5吨多，为南唐古物，为南昌"三宝"之一及唯一幸存者。



山　东　省

山东省千佛山兴国寺，位于济南市东南。兴国寺位于千佛山腰间，南依悬崖峭壁，北俯济南泉城。隋开皇年间，山东佛教盛行，镌凿佛像遍布山崖，故称千佛山。现存寺院为明代重建，东西长，南北窄，共分四院，主殿坐南朝北，配殿座北朝南，还有观音堂、佛爷殿、文昌阁、舜王殿、鲁班祠等建筑。千佛岩造像群中有三个著名洞窟：龙泉洞、极乐洞和黔娄洞。

河　南　省

河南省少林寺，位于登封县城西北 13 公里少室山北五乳峰下，为禅宗的祖庭和少林派拳术的发源地。创建于北魏太和十九年(495)，几度兴废，唐初达到极盛，寺内建筑达五千余间。现主要建筑为：山门、天王殿、大雄宝殿、方丈室、达摩亭、千佛殿、白衣殿、地藏殿等，以及初祖庵、二祖庵和塔林等胜地。其中初祖庵大殿为宋徽宗宣和七年(1125)所建，为河南省现存重要的宋代木结构建筑，殿内石柱、佛坛、须弥座上所雕各种人兽花草图案，具有很高的艺术价值。

湖　北　省

湖北省古德禅寺，位于武汉市解放大道东端，清光绪三年(1877)创建，名为“古德茅蓬”，后改建更名为古德禅寺。现存建筑有天王殿、大雄宝殿、幻觉舍、观音堂、藏经楼等。主体建筑大雄宝殿是仿缅甸阿难陀寺形式而建，顶部有象征九龙拜圣的九座佛塔，



布局严谨巧妙，显示出卓越的建筑艺术。

湖 南 省

湖南省龙兴寺，位于沅陵县城西虎溪山山麓。始建于唐贞观二年(628)，明清迭经修缮。该寺依山而筑，有山门、天王殿、弥勒殿、大雄宝殿、观音阁、栴檀阁、弥陀阁及东西厢房等。大雄宝殿面阔五间，进深三间，中间明间特大。明间重檐歇山顶，两梢间则用硬山顶。大殿内四根金柱间的空间也较大，保留了宋以前小佛殿的平面特征。四金柱有卷刹，柱础上置木櫍，皆保存了宋代建筑样式，观音阁为三重檐歇山顶，建于明代，其与大殿后分列左右的栴檀、弥陀两阁成品字形，具有地方楼阁特色。

湖南省普光寺，位于湖南大庸市。始建于明永乐十一年(1413)，清曾重建。现存建筑有两座山门和大佛殿、二佛殿、观音殿、高贞观，为湘西地区重要古建筑群。大佛殿面阔五间，深三间，重檐歇山顶，二佛殿为明原构，斗栱、枋等有明代建筑特色，大佛殿与二佛殿间以过亭相连，成“工”字形，为元代建筑常用手法。高贞观前殿建于明代，但梁枋、驼峰有元代建筑特点。

广 东 省

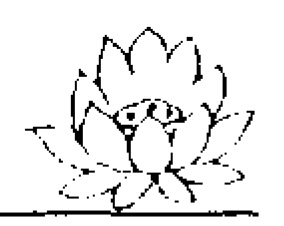
广东省光孝寺，位于广州市光孝路，为广州现存最古的寺院。原为西汉南越王子孙的故居。后捐作庙宇，名“制止寺”，经历代易名于南宋绍兴二十一年(1151)始定为“光孝寺”并沿用至今。旧有十二殿、六堂、钟楼、鼓楼、睡佛阁、延寿庵、兜率阁、笔授杆、虞翻祠等建筑。现存主要建筑有大雄宝殿、六祖殿、伽蓝殿、天王殿。此外有五代南汉时所铸的东、西铁塔两座。大雄宝殿最为宏伟，重檐

歇山顶，颇具唐、宋风格，右侧为供奉护法神之伽蓝殿，左侧为六祖殿。大殿台基左右两侧有一对石法幢，千年古刹的风采为人向往。

四　川　省

四川省报恩寺，位于平武县内。相传平武县所属的龙安府宣抚司佥事王玺欲仿照明代北京紫禁城为自己修建一座王府，因僭越朝廷等级制度，险遭问罪；王玺奏修报恩寺被准，主体建筑营造七年，直至明天顺四年(1460)才告竣工。寺前广场有华表两座，寺内有金水桥三座，布局酷似故宫前庭。山门外有一对八字墙，形制又似紫禁城后宫。该寺以大雄宝殿为中心，前有天王殿，后有万佛阁，左有大悲殿，右有华严藏。大雄宝殿为重檐歇山顶。整个中轴建筑辅以二幢、二狮、南北碑亭的相互映衬以及戒台禅室库舍斋房相互簇拥，形成了一座布局严谨、装饰华丽的宫殿与寺庙特征兼而有之的建筑群。该寺历经地震考验而安然无恙，充分显示了非凡抗震性能。

四川省宝光寺，位于新都县北距成都 19 公里处，相传始建于东汉，隋时称大石寺，唐僖宗中和元年(881)改为宝光寺，现存规模形成于清咸丰年间。该寺占地 120 余亩，为四川省大丛林之首。整个建筑群由一塔、五殿、十六院宇组成，共用四百多根石柱支撑。自山门起依次为天王殿、七佛殿、大雄宝殿和藏经楼。宝光寺塔平面方形、十三重檐。大雄宝殿为单檐歇山顶，面积 700 平方米，立体结构的三十六根柱子为整石雕凿。罗汉堂位于大雄宝殿东侧，有一长廊相通，其建于清咸丰元年(1851)，平面呈田字形，形成四个天井，供室内采光之需。十字交叉处屋面升起，下供奉千手观音塑像一尊。该寺引人注目的珍品为高 5.5 米、直径 2 米、大青石上镂空精雕的三层“舍利塔”，由三代石工雕凿而成。



贵 州 省

贵州省湘山寺，位于遵义市城边的湘山。元大德年间兴建护国寺，后毁。清代重修改为湘山寺。山门两侧矗立五座七级浮屠，颇为壮观。山门内佛殿分前、中、后三殿，并有左右厢房及四廊，显示了传统建筑特色。

云 南 省

云南省曼角佛寺，位于景洪澜沧江对岸、景洪大桥北侧。其总体布局不像汉族寺庙常用的封闭四合院周边内向布局。大殿坐落于中心，为东西纵向布置，由东端入口，纵深长八间。该寺大殿为重檐组成歇山式，上层屋面两坡水甚陡有举折，下层屋面四坡水稍缓无举折，构成柔美曲线；上下两层屋面沿纵向分成三段，中段较高，上下重叠，整个大殿造型既肃穆庄重又灵活华美，与汉传佛寺相异。殿内梁下有汉族常用的雀替，外墙无窗，但不到顶，利用上部空隙通风采光，屋面缝隙中亦可通风采光，作为室内上部空间的光源。经堂在佛殿的侧面，有较高的台基，但不架空。屋顶形式与大殿一致，但体型较小，与大殿高低错落，相互映衬。曼角佛寺具有独特的建筑形式和秀美的外形轮廓，显示出傣族建筑特色和动人风格。

西 藏 自 治 区

西藏哲蚌寺，位于拉萨西郊格培山（积善山）的山腰上，明永乐十四年（1416）建成，哲蚌为藏语音译，意为“米堆”。因为哲蚌寺建

筑错落重叠,以白色为主调,犹如米堆,故名之。其与甘丹寺、色拉寺合称藏传佛教格鲁派拉萨三大寺。该寺僧人定额为七千七百人,为西藏地区最大的寺院。佛殿以错钦大殿最为壮观,这是一座典型的扎仓建筑,其平面按转经礼仪布置,由门厅或前廊围成的天井、经堂、佛殿组成一个整体建筑,经堂为主要部分,近2000平方米,有立柱一百八十三根,可容纳九千喇嘛诵经。经堂中部凸起天窗采光,天窗周围满挂彩色唐卡、帷幕,造成庄严的宗教气氛。大殿二层为藏经堂,其中经架无隙,三藏皆备。二、三、四世达赖的灵塔设置于错钦大殿的配殿。寺西南方的甘丹颇章宫,约建于明嘉靖九年(1530),为达赖二、三、四世居住的地方,历代达赖以该寺为母寺,掌管西藏地方政教大权,拉萨学经的僧人皆入寺。因而,哲蚌寺在藏传佛教中地位非常显要。

陕 西 省

陕西省大兴善寺,位于西安市南门外约2.5公里处,始建于晋武帝泰始二年(266)。据记载,隋代“当时寺宇之大,海内冠也”。唐宪宗元和四年(809)修建转轮藏经阁。唐文宗大和二年(829)增建观音大士阁,并将宫内的天王阁移建于此。隋、唐时期,大兴善寺与慈恩寺、荐福寺同为长安城内翻译佛经的三大场所,而大兴善寺更为印度等国佛僧重要住所。该寺为中国佛教密宗的发源地,不仅为唐代名刹,也是与印度、斯里兰卡和日本友好往来的象征。

陕西省华严寺,位于长安县少陵原半坡,北距西安市约15公里,为樊川八大寺之一,始建于唐德宗贞元十九年(803),是中国佛教华严宗的发源地,在中国佛教史上占有重要地位。现仅存砖塔两座,东为华严宗初祖杜顺禅师塔,西为华严宗四代祖清凉国师塔,还有一些文物。



甘 肃 省

甘肃省宏仁寺,位于张掖市内,创建于西夏永安元年(1099),原名迦叶如来寺,清康熙十七年(1678)改称宏仁寺,俗称大佛寺。现存大佛殿、藏经阁、土塔为清乾隆年间重建。殿两层,重檐歇山顶,总面积 1370 平方米,平面长方形。殿正中塑释伽牟尼佛的侧身涅槃像,木胎泥塑,金装彩绘,身长 34.5 米,肩宽 7.5 米,造型匀称适度,神情柔和安祥,“视之若醒,呼之则寐”,为全国最大的室内卧佛。该殿为甘肃省境内遗存的最大的西夏建筑。寺内原有一座土塔,名弥陀千佛塔,已震毁。

青 海 省

青海省西来寺,位于乐都县城东关,创建于明万历三十四年(1606)。寺由山门、过厅、东西两厢和大殿组成。大殿立于台基上,单檐歇山顶,面宽五间,进深三间,颇为雄壮,大殿周檐斗栱繁缛,昂嘴下突,是明代建筑的典型风格。墙面上有山水、人物、建筑等浮雕,玲珑剔透,甚为珍贵。

宁夏回族自治区

宁夏高庙,位于中卫县城北,建在连接城墙的高台上(包括高台下的保安寺),始建于明永乐年间,现存建筑为清咸丰以后重建。据传,中山县南山高、北山低,为客欺主之势,所以修建高庙以取得南北平衡,以弥补自然之缺陷。该寺分为保安寺和高庙两部分,保安寺在前,正面为单檐歇山顶的大雄宝殿,高庙位于大雄宝殿后

面。整个寺庙依中轴线为砖砌牌楼、南天门、中楼和三层高的五岳、三皇、圣母殿(每殿占一层),两侧有重檐歇山顶天池、钟楼、鼓楼、文楼、武楼、灵官、地藏等配殿。全寺仅于 55×38 米的高台上,修建了近百间包括九脊歇山、四角攒尖、十子歇山等各种类型的殿宇,重楼叠阁。亭廊相连,构成迂回曲折的室内外空间,颇具宁夏古建筑的风貌。

新疆维吾尔自治区

新疆圣佑庙,位于伊犁哈萨克自治州昭苏县城西约 3 公里处,现存寺庙建于清末。据传该庙经历六次迁建,最早可能于十三世纪初创建。该庙为新疆蒙古族喇嘛信徒的宗教活动场所,中轴线上有照壁、山门、前殿、大殿、后殿,东西两侧各有硬山顶的配殿,并有东楼、西楼与之对应,尚有八角形平面的二层重檐楼亭。大殿为七开间正方形平面、二层歇山顶建筑。殿内挂有帐幔和旗幡,绣工精致,大部分来自西藏,从建筑到内部陈设颇具喇嘛教建筑风格。

台 湾 省

台湾省开元寺,位于台南市,始建于明,为台湾最大的古刹。进山门即称小西天,有用竹叶文、篆、隶所书对联。主体建筑为大雄宝殿,尚有天王殿、开元三塔、前后殿堂、左右祠、集英堂、慕贞堂、南山堂等建筑。内供释迦牟尼佛、阿难尊者、文殊菩萨、弥勒佛、韦驮菩萨、达摩师尊、关壮缪神、天上圣母、黑红二将、四大天王、十八罗汉、开山诸和尚等像,楼台四周古木参天、梵音清幽。



香　港

香港灵渡寺，位于香港元朗区灵渡山东边幽谷之中，创建于东晋末年，历经修缮和易名。灵渡是佛有灵异、普济众生之意。现存建筑为清代重修，是目前香港仅存的清代形式的古寺。

青山禅院，位于香港屯门墟西面青山之东麓，其与灵渡寺为香港最古的两座寺院，创建于东晋末年，主要建筑有大雄宝殿、护法殿、青云观、五德观、诸天宝殿、海月亭、方丈室、居士林、地藏菩萨殿、牌坊、山门等，构成一组雄伟的建筑群。

名山名寺卷

一、四大名山

（一）五台山

五台山位于山西省五台县境内，是我国佛教四大名山之一。五台山是太行山的一个支脉。山势险峻，由东西南北中五峰遥遥相对，五峰山之山顶垒土如台，故称五台。五峰分别为"南台锦秀峰，东台望海峰，西台挂月峰，北台叶斗峰，中台翠岩峰"。北台叶斗峰海拔三千多米，为"五台"最高峰，距五台县东北六十多里的台怀镇为寺庙密集之地。

五台山被视为文殊菩萨应化道场。文殊菩萨是佛教中四大菩萨之一，全称"文殊师利"。意为"妙吉祥"。文殊菩萨在佛教四大菩萨中以智慧闻名，位居四大菩萨之首。

文殊菩萨的形象最常见的有二种：(1) 五髻文殊，表示五种佛家大智，手持宝剑，表示智慧锐利，骑狮子，表示智慧威猛，它通常作为释迦左胁侍。(2) 千臂千钵文殊，有一千只手臂，每只手都托着一只钵。五台山还供着五方文殊：东方聪明文殊，南方智慧文殊，北方无垢文殊，西方狮吼文殊，中台儒童文殊。

五台山现存寺庙四十三所，其中一半以上集中于台怀镇，其中

显通寺等十一处被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。显通寺、塔院寺、殊像寺、罗睺寺、菩萨顶号称“五大禅处”，显通寺、塔院寺、殊像寺、罗睺寺、圆照寺、广宗寺、碧山寺、南遇见寺、永安寺、灵镜寺，号称“十大青庙”，另有著名的黄庙镇海寺、台麓寺、观音洞、善财洞、慈福寺、广仁寺、寿宁寺等。

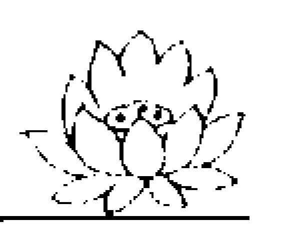
五台山又称清凉山，唐代华严宗澄观师从法藏，于唐代兴元元年(784)住五台山显通寺，历时四年，编译《大方广佛华严经》六十卷，其在有关经疏中把佛典上所说的清凉山和五台山等同起来。

北魏文帝时，五台山就建有灵鹫寺、菩萨顶等，北齐时，五台山寺院多达200余所。隋文帝时，又下令在五个顶峰各建一寺，寺中供奉文殊菩萨。从唐太宗至唐德宗一百七十余年间，拜文殊菩萨的香客络绎不绝，因此五台山寺庙大增，元武帝敕建殊像寺，至明万历年间，五台山佛寺增至300多处，清代对蒙古、西藏取怀柔政策，提高了黄教在五台山的地位。清朝的蒙古王公、西藏喇嘛每次朝礼五台，都住在菩萨顶。五台山的喇嘛教事务，除镇海寺等六所黄庙归章嘉呼图克图管辖外，绝大多喇嘛寺则由住在菩萨顶的扎撒克大喇嘛统率。

显 通 寺

在五台山诸寺庙中，显通寺规模最大，坐落于五台山中区，占地120亩，各种建筑400余间，始建于东汉明帝永平十一年(68)，初称大孚灵鹫寺，唐武则天时改名为大华严寺，明太祖朱元璋赐额“大显通寺”。在五台山诸寺中，显通寺地位最为重要，明代寺内设“僧纲司”统辖全山僧寺，现在五台山佛教协会设于此寺内。

显通寺为七进大殿，东西廊房对称，布局宏大整肃，富有宫廷建筑色彩。七进殿宇分别为观音殿、文殊殿、大佛殿、无梁殿、千钵殿、铜殿和经殿。观音殿、文殊殿紧依山门，分别左右，文殊殿后是



大佛殿，每逢重大佛事活动，全山各寺僧均在大佛殿举行礼佛活动，大佛殿后是无量殿，殿内供奉毗卢大铜像，取佛法无量之意；无量殿后是千钵殿，供奉千钵文殊铜像。全寺最高的建筑为藏经殿，收藏有各种佛家经典及各代珍贵文物。

塔 院 寺

塔院寺坐落于台怀镇，以巨大白色佛塔著称，该寺原为显通寺的塔院，明永乐五年(1407)扩建为寺。寺中舍利大白塔高五十米，据《清凉山志》记载，该塔在汉明帝以前就有了，现在的大白塔始建于元大德六年(1302)。大白塔塔基为正方形，塔身如瓶子粗细相间，方圆搭配，造型优美，塔端有铜盘，圆盘上面是铜质宝瓶，圆盘四周挂风铃，加上塔腰内的风铃共有252个。大白塔不但是我国塔式建筑中的珍品，也是朝山教徒首要朝拜的地方。

菩 萨 顶

菩萨顶位于灵鹫峰上，为五台五大禅处之一，始建于北魏孝文帝时，名“大文殊寺”，唐太宗贞观五年(631)，僧人法元重建称真容院。明代以后该寺仍称大文殊寺至今。清顺治十三年(1656)菩萨顶改为喇嘛庙，全寺占地4100多平方米，殿堂楼房110间，殿堂上覆盖着黄绿蓝色琉璃瓦，通向菩萨顶山门共有一百零八级石阶，象征世上的一百零八种烦恼。

寺内由南向北依次为天王殿、大雄宝殿、文殊殿。大雄宝殿内供奉释迦牟尼佛、弥陀佛、弥勒佛，我国藏传佛教的达赖、班禅活佛朝拜五台山时都在这里讲经说法，菩萨顶的文殊殿是朝山信徒必定要礼拜的地方。汉地佛教徒朝拜时，一般是供奉、焚香和跪拜。蒙藏佛教徒朝拜时，则行“五体投地礼”，十分恭敬和虔诚。菩萨顶前后院之间的过堂和后院分别立有乾隆御碑，碑文分别用蒙、汉、

藏、满四种文字镌刻，抒发了乾隆皇帝朝拜五台山时的感受。

殊像寺

殊像寺位于台怀镇，始建于唐，元朝延祐年间重建，明成化二十三年(1487)再建。全寺占地6400平方米，共有殿堂50余间。殊像寺以般若泉和文殊阁最闻名。般若，梵语译音，意即智慧，传说饮用五台山般若泉的圣水，可以消除烦恼，给人以智慧，洗目灌顶，可以使人眼睛明亮。五台山喇嘛寺供奉用的圣水，就是用的般若泉水。文殊阁共五间殿堂，殿内有文殊菩萨驾狮塑像，高约9米，在五台山所有文殊驾狮像中，这尊塑像最为有神，传说此像是由于文殊显灵才最终雕成的。

罗睺寺

罗睺寺创建于唐代，明代重建，清代多次修整。传说罗睺罗曾在这里显灵并留下足迹，罗睺罗为释迦在俗时的儿子，后随佛离家修行，被称为“密行第一”，成为释迦牟尼佛的十大弟子之一。该寺保存较为完整，有山门、天王殿、钟鼓楼、文殊殿、大雄宝殿、配殿、后殿、藏经阁等。山门前的一对石狮为唐代遗物，在五台山诸寺中为仅有。罗睺寺最为吸引人的是“开花现佛”，位于后殿中央，莲台是活动的莲花基部下方着一个圆盘，上部是一朵活动的八瓣莲花。平时，莲瓣是合起来的，当转动莲台时，莲瓣便慢慢的展开，此为五台山一景。

金阁寺

金阁寺位于南台之北，中台之南，海拔1900米，距台怀镇15公里。金阁寺为我国著名的密宗寺院，建于唐大历元年(766)，寺庙建筑参照印度那烂陀寺。该寺现存建筑为明、清及民国时修复，全寺分前后两院。前院以观音为主体，共有八座大殿，后院为大雄



宝殿，占地达21000平方米，有殿堂、楼房160余间，金阁寺内供奉一尊千手观音，高达17.7米，为五台山最高大的佛、菩萨像，该铜像为明世宗嘉靖三十四年(1555)所铸，分上下两层，下层铜像身旁有两尊胁侍像，传说为观音的父母妙自在王夫妇，金阁寺中塑像共有1000多尊，是五台山佛教塑像最多的寺院。

文　宗　寺

文宗寺位于灵鹫峰上，占地2900平方米，计有殿堂房舍28间，始建于明正德二年(1507)，全寺规模不大，以其主殿铜瓦霞顶而闻名，俗称铜瓦殿，为五台山寺庙中所仅见。大殿为木制，上盖铜瓦，在大殿正前上方的梁上，悬有康熙御书“云峭笔法”，字体苍劲雄浑。

（二）峨 嵋 山

峨嵋山地处我国西南部，在峨嵋市境内，脉出岷山，山势蜿蜒。据说峨是形容其高，嵋是比喻其秀；或谓远望有峰相对如峨嵋，故名。包括大峨、二峨、三峨、四峨四座大山。峨嵋山主要是指大峨山，全山面积115平方公里，最高峰万佛顶海拔3099米，巍峨雄伟，景色秀丽。

素有“雄秀西南”之誉的峨嵋山，其雄伟壮丽不仅因为海拔高，更重要的是它的相对高度达250多米，看上去像是凌空的巨屏，隔开半壁苍天。置身山间，但见重峦叠嶂，嵯峨峥嵘，老树葱茏，落英烂漫，溪涧高下，云雾来去，加以清幽的梵音、鸣禽的应和，无论四季和朝夕，都各具气象，各有情韵。峨嵋山陡峭险峻，横空出世，唐李白诗中有“峨嵋高出西极天”之赞；南宋诗人范大成曾说“峨嵋



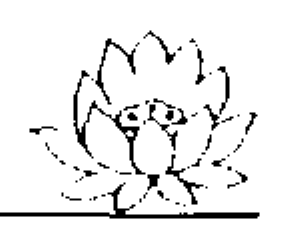
秀色甲天下,何必涉海觅蓬莱”。

峨嵋山优美的自然景观和优良的生态环境,很早就吸引着探奇寻胜、求仙修道的人们。传说东汉明帝时,一位名叫蒲公的隐士正在山上采药,突然见到一个全身放金光者,坐骑白象,从空中飞驰而过,遂跟踪到顶峰,却又渺无人迹,后得知这是普贤菩萨显现金身,于是,蒲公回山后舍宅为庙,供奉普贤,以后峨嵋山就成了普贤道场。

佛教认为“四大”是构成“色”的四种要素,也就是“地、水、火、风”。《普陀山志》说:“佛经称地藏、观音、普贤、文殊诸道场曰地、水、火、风,为四大结聚。”普贤司定主行,所谓“火觉定”。而峨嵋山金顶上有“宝光”、“圣灯”等奇异自然现象,所以又被称为光明山。恰好《华严经》里已分明写道普贤道场在西南方的光明山上。佛界传说,普贤入三昧定力中,通身辉耀光明大火,遍照大千世界,佛教因之以“四大”中的“大火”与峨嵋山相匹配。实际上,远至汉代、三国时,峨嵋山还只是道教的“洞天福地”,被道家称之为“第七洞天”,佛教是在晋初才传上山的。唐宋时期,两教并存,寺庙宫观得到很大发展。文人学士如唐代陈子昂、岑参、李白、贾岛,宋代苏轼、黄庭坚、陆游、范大成等,都曾探寻峨嵋奇观、讴歌当地山水。明代中叶,道教日微,佛教日盛,至明崇祯时全山有僧侣约为一千七百多人。明清之际是峨嵋山佛教的鼎盛时期,全山有大小寺院近百座,并以普贤菩萨道场和作为观音菩萨道场的普陀山、作为地藏菩萨道场的九华山、作为文殊菩萨道场的五台山一起,被称为中国佛教四大名山。现存主要寺庙有报国寺、万年寺、洪椿坪、仙峰寺、伏虎寺、洗象寺、遇仙寺、金顶、雷音寺、白龙寺等十多处。

报 国 寺

报国寺在峨嵋入山之始,此寺是峨嵋山的门户,背靠雄浑的光明山,寺前有一壮丽牌坊屹立,上有郭沫若题词“天下第一名山”。



寺原名“会宗堂”，始建于明万历四十三年(1615)，原为明光道人创建，明末毁于兵火。清顺治十一年(1654)由闻达禅师重建，清康熙帝敕名报国寺，清嘉庆和光绪年间又两度扩建，成为四重殿宇和楼台亭阁俱全的宏大寺庙。

寺依山而建，逐级升高。中轴四殿纵列，入寺一殿比一殿显得高大。第一殿为弥勒殿，门联曰：“看他袒腹欢颜原是菩萨化相；愿尔清心虑尘去睹金顶拜光。”第二殿是大雄宝殿，中供释迦牟尼，旁立十八罗汉，造型生动。第三殿为七佛殿，殿内并排端坐丈六金身、高大庄严的七尊大佛。七佛殿后有一尊高达 2.4 米的施以彩釉的瓷佛，身着千叶莲衣，趺坐千叶莲台，色泽晶莹，形象生动，成于永乐十三年(1415)，是景德镇专门烧制的，至今已有四百余年的历史。第四殿是藏经楼，藏有佛教经典和赵孟頫手书的《王右军兰亭序》大条幅，还有郑板桥、康有为、张大千、徐悲鸿等古今名人的墨迹。寺内还藏有一座紫铜华严经塔，塔高 14 米，七层，塔上镌刻了《华严经》经文及佛像 4700 余尊。佛教之“石经”是指刻在石上为防止佛典湮没不传的经文，留存世间已很名贵，这《华严经》镌于紫铜塔上，留存下来更为名贵。寺内还多楠竹和桂树；寺外周围是茂密的树林，有松柏等针叶树，满眼翠绿，环境清幽。

伏 虎 寺

伏虎寺位于报国寺西约一公里处，始建于唐，原名神龙堂，后因寺后有山雄峙，横出寺背，蹲伏如虎，改名伏虎寺。寺在明末毁于兵火，清顺治八年(1651)大事扩建，历时 22 年，建成十三重殿宇的崇隆大庙，层楼复阁，曲折深幽，廊庑寮堂，清净庄严。整座寺掩映于葱葱郁郁的楠木林中，尽管寺周楠木葱茏，而宇顶却终年不积败叶，清康熙帝为此手书“离垢园”匾额一方。原因是伏虎寺处于群山环抱之中，屋顶上的树叶都被山风环流所形成的小旋风刮走，

所以屋顶不积败叶。寺内建筑多为二层。弥勒殿中供弥勒像及四大金刚,后壁为韦驮神像;离垢园供普贤菩萨,左右为客堂;大雄宝殿前有天井,两厢是通廊,殿内供释迦坐像,两边为十八罗汉像,栩栩如生。大殿右侧新建的亭内,有从报国寺迁来的华严铜塔一座,显示了明代精湛的冶铸工艺水平。

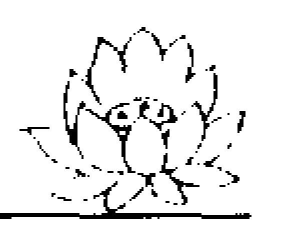
清　音　阁

清音阁离神水阁和中峰寺仅里许,是峨嵋山胜景之一。阁隐现于牛心岭下,左为黑龙江,右为白龙江,两股湍流自桥下回抱,汇合处的峡谷中有一黑色茂石形似牛心,故称"牛心石",黑白二水洗牛心便为峨嵋一名景。有亭在汇合处的凤凰嘴上,形成"双飞两虹影,万古一牛心"的美丽景观,水击石上,喧响清澈,故名"双桥清音"。清音阁系唐僖宗乾符四年(877)慧通禅师所创建,原名集云阁,清康熙时重建,改名清音阁。

万　年　寺

万年寺是峨嵋山历时最久的古刹之一,相传为汉代采药老人蒲公礼佛处。东晋隆安五年(401)创建时名普贤寺。唐乾符三年(876)慧通重建,易名白水寺。宋称白水普贤寺;明万历二十八年(1600)重修时,神宗赐额"圣寿万年寺",沿称至今。

此寺原有殿宇七重,规模宏大,几经兴废,现今只剩一座明代无梁砖殿。明代重修时,仿印度、缅甸建庙技术和风格,主殿长宽均为 16 米,四壁全部用砖砌,砌到 7.7 米处,逐渐内收,建成穹窿形拱顶,上面绘有手持琵琶、箜篌、笛子仙裾飘拂的四天女。全殿无梁无柱,不用一木,故称"无梁殿",殿墙上装饰圆拱、垂柱、窗棂等仿木结构的图案。圆顶上建有五座白塔和四只吉祥兽物;殿内顶壁四周佛像密布,原供铁佛三千尊、金人十二、罗汉五百,造型古



朴,称为“千佛朝普贤”,现只穹窿下正中供奉着高 7.35 米、重 62 吨,铸于宋太平兴国五年(980)的骑白象的普贤菩萨铜像。菩萨神态安详,趺坐于莲花宝座上,头戴五佛金冠,手执如意,体态丰满,神情肃穆;莲花花瓣怒绽,重叠四层。座下的六牙白象姿态浑雄,大耳下垂,鼻几触地,四足立于莲台之上。普贤又称“通吉”、“三曼多陀罗”,代表德行。传说此菩萨有延命之德,发过十大弘愿,因而成为主理德、行德者,尊号“大行普贤”。而行之谨审静重莫若象,故普贤常骑六牙白象。

寺内右侧有一长方形水池,相传唐代僧人广浚曾在池边为李白弹琴,遂有李白千古传颂的《听蜀僧浚弹琴》诗,诗曰:“蜀僧抱绿绮,西下峨眉峰。为我一挥手,如听万壑松。客心洗流水,余响入霜钟。不觉碧山暮,秋云暗几重。”

洪椿坪古寺

洪椿坪位于万年寺西南,既是地名又是寺名。寺始建于宋,初名千佛庵;明万历五年(1577)楚山性一禅师在下建千佛禅院;崇祯年间,德心禅师重修时因寺外有三株千年洪树乃改名洪椿坪;清乾隆五十五年(1790)峨云禅师又扩建、筑殿四重,于是成为山中名刹。今全寺有殿三重,前殿悬挂有清末刻制的一盏千佛莲灯,灯高 2 米,直径 1 米,七角七方,刻纹龙七条,十分精美;灯上雕刻有佛像五百尊,造型生动,工艺高超。寺附近尚存洪椿一株,独立深谷,枝叶繁茂,已有 1500 余年的树龄。寺后有天池,传说其泉乃因明末德清禅师持锡杖咒水而得,故又名“锡杖泉”。此处幽清凉润,有峨嵋十景之一的“红椿晓雨”。

仙　峰　寺

仙峰寺在洪椿坪上行,因附近有一石灰岩溶洞,传有九仙修行



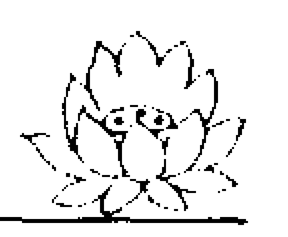
于此，故而又称“九老洞”。寺古名“慈延寺”，元代修建；明万历四十年(1612)改建，由本炯和尚所建。原有殿宇四重，均覆以锡板铁瓦，素称山中古刹；现存建筑多为清代重建。寺门楹联上书：“问九老何处飞来一片碧云尺影静，悟三乘遥空望去四山明月佛光多。”含有佛教、道教兼顾之意。寺背负仙峰岩，面向华岩峰，林木葱郁，深邃幽寂。

天华禅院

天华禅院又名洗象池，在峨嵋山钻天坡上，晋时由印度和尚阿婆罗多创建，南宋诗人范成大仕蜀期间曾游于此，他在《吴船录》中写道：“称初欢喜，或称错欢喜，因履险至此，始得平地，游踪稍适，故称欢喜；但前行仍多峻坡险径，故又称错欢喜。”明中叶建洗象庵；清康熙三十八(1699)由行能禅师扩建，名天花禅院。院由弥勒殿、大雄宝殿、观音殿组成，建筑面积达3600平方米，殿内分祀观音、地藏和大势至菩萨，衣纹飘逸，体态端庄。因寺前有小方池，传为普贤骑象登山曾在此浴象，故又名洗象池，寺遂以池名。寺周一片冷杉林，每当碧空万里，月高中天，在此赏月如入仙境。清人谭钟岳诗中有“普贤骑象杳何之，胜迹空留洗象池。一月映池池贮月，月明夜静寄幽思”之佳句，“象池夜月”遂成峨嵋十景之一。

卧云庵

卧云庵位于峨嵋山顶西峰，始建于唐，唐代诗人贾岛于开成二年(837)任长江(今四川蓬溪县)主簿和普州(今四川安岳县)司仓参军时，与庵僧交往甚笃。他在《送卧云庵僧》诗中云：“下视白云时，山房盖木皮。重枝松落子，侧顶鹤听棋。”元代寺顶改用锡瓦，故又有“银顶”之称；清康熙初年由可闻和尚重建。道光七年(1827)、光绪十年(1886)两次失火，几成灰烬。现存四合院为1974



年重建，基本保持清初风貌。该庵建于西峰绝顶，海拔3000米，俯卧白云之上，故名。庵外为观日出、云海及佛光三大奇观的舍身岩，庵下有水池，形如半月，深广数丈，古称观音水，或称井络泉，可供千人饮用。池前原有石坊，附近还有睹光台、金刚石、七宝岩、飞来钟等胜迹。

（三）普陀山

普陀山位于浙江省，东海之上，是我国著名的佛教四大名山之一，相传为观音菩萨的应化道场。

观音又称观自在，意为"关照世间众生痛苦中称念观音名号的悲苦之声"。这里的"世"不仅指人世，还包括人、天、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱六道，"音"是指遇难众生念诵观音名号的声音，如果观音菩萨听见有人念其名号，就会立即去解救。

在佛教四大菩萨中观音以慈悲著称，这里的慈悲并非一般意义上的慈悲，而是"大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦"。慈悲是观音济世的动力，在《华严经》和《楞严经》中列举了观音救渡众生变化的各种形象，共32种，称为"三十二应身观音"。观音菩萨是根据众生的不同身份变化成各种形象去普渡众生，救苦救难的，观音在佛教经典里常辅佐释迦牟尼佛救化大众。在我国佛教发展史上，观音一般以两种形象出现，一种是普渡众生往生西方的观音，一种是循声而救众生的观音，前者给人以来世利益，后者则给人以现世利益。观音信仰始于东晋，全面发展于南北朝大中年间，有一印度僧到我国东南沿海的梅岑山（今普陀山），在朝音洞前焚烧十指，礼拜观音，观音受到感动，为他现身说法，并授以七色宝石。另外，后梁贞明二年（916），日本学僧慧鄂学成离华前到五台

请得一尊观音像，准备带到日本，当船航行到梅岑山时，遇风浪被困三日三夜，他在观音圣像前祈祷，风浪逐渐平静，他从中悟出观音不肯去日本，于是上岸与山民张氏在潮音洞上建一所“不肯去观音”道场，供奉观音圣像，观音道场从此流传开来。

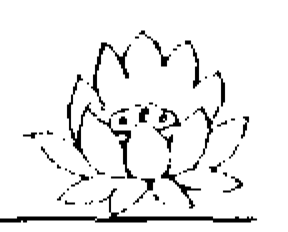
如今，山上寺院大小有几十座。其中以普济寺、法雨寺和慧济寺三大寺最为著名。

普 济 寺

普济寺占地11400平方米，规模宏大，共有10殿、12楼、7堂等共200余间，中轴线上由南至北共有六进殿堂，分别是御碑殿、钟鼓楼、天王殿、大圆通殿、法堂、方丈室、功德殿。普济寺前有一莲池，名叫海音池，亦名放生池，建于明代，池上有桥三座，中间一座桥靠南的地方建有御碑亭，该亭为清雍正九年(1713)所建。

进入普济寺山门内，有明万历、清康熙时的御碑三块，正中一块记录了普济寺的历史沿革。沿南北中轴线上有一天王殿，面宽五间，进深四间，进门迎面是一弥勒菩萨，佛像两旁有一幅对联“慈颜常笑笑天下可笑之人，大腹可容容世间难容之事”，弥勒中间竖立着雍正手书白玉碑一块，碑文记载普陀山历史，碑面四周雕刻异常精致。弥勒菩萨后面的塑像是韦驮菩萨，手持宝杵，两旁的四大天王各自手持法器，维护法门。

普济寺的主殿是大圆通殿，供奉的是观音菩萨，殿堂面宽七间进六间，黄琉璃瓦，殿前平台正中铜鼎，高约四米。殿内正中端坐着观音菩萨，高达8.8米，身旁站立着她的门徒善财和龙女。东西两壁各有16尊不同服饰、不同造型的观音菩萨，称观音32身，她们是：佛身、独觉身、缘觉身、声闻身、梵王身、帝释身、自在天身、大自在天身、天大将军身、天王身、天王太子身、人王身、长者身、居士身、宰官身、婆罗门身、比丘身、比丘尼身、优婆塞身、优婆夷身、长



者妇女身、童男身、童女身、天身、龙身、夜叉身、乾闼婆身、阿修罗身、紧那罗身、摩睺罗迦身、人身、非人身。32身观音只能以整体形式供奉,不能单独出现。主殿旁边各有一个配殿,东配殿供奉文殊菩萨,西配殿供奉普贤菩萨,另外在法堂中还建有地藏殿,供奉地藏菩萨。

普济寺是普陀山佛教活动中心,一切重大的佛事活动多在此进行,每日进香的善男信女络绎不绝。

法　雨　寺

法雨寺又叫"石寺",是普陀山的第二大寺院。始建于明万历八年(1580),初名"海潮寺"。万历三十四年(1601),改名为护国镇海禅寺,后毁于火。清康熙二十八年(1689)重建大殿,并赐匾额"天花法雨",于是改为"法雨禅寺",后经历年扩建,法雨寺逐渐成为普陀第二大寺。

法雨寺占地9000平方米,共有殿堂294间,分列在六层台基上,从天王殿、玉佛殿、九龙殿、御碑殿、大雄宝殿、直到方丈殿,殿殿升高。法雨寺中的玉佛殿面宽三间,外加围栏,黄琉璃顶。现供奉的玉佛高1.3米,是1985年从北京雍和宫移来的,原来供奉的是普陀山僧人慧根从缅甸请得的玉制释迦牟尼佛像,像高2米,雕刻精细,后被毁。

方丈院中间七间为印光法师纪念堂。印光法师俗名赵绍严,陕西人,光绪十九年(1893),印光到普陀山,在法雨寺研究佛经,长达十余年,著述甚丰,在他的影响下,数百人皈依佛教,1941年圆寂。他是公认的净土宗第十三代祖师。

慧　济　寺

慧济寺又名佛顶寺,位于佛顶山上,最早时为一石亭,里面有

佛像,明代慧通和尚创建,清乾隆五十年(1783)扩庵为寺,建圆通寺、玉黄寺、大悲寺。清光绪三十三年(1907),僧人德北请得《大藏经》,由文正和尚监工建造,慧济寺规模大增,与普济寺、法雨寺合称普陀三寺,全寺占地20亩,建筑面积3300平方米,天王殿傍山而建,与普陀山其他寺院不同,主殿大雄宝殿供奉释迦牟尼,两边由阿难与迦叶侍之,大殿两厢各有10尊塑像,是传说中的"二十诸天",后两侧供奉千手观音木雕像。寺内还保存有御印三枚,分别为明万历年间铜印,清乾隆六年(1795)金印,嘉庆元年(1796)玉印。普陀山以"海天佛国"享誉海内外,在古今中外的文化交流中发挥出了重要作用。

(四)九 华 山

九华山是汉地佛教四大道场之一,与普陀、五台、峨嵋齐名。坐落于安徽省青阳县西南二十公里的地方,与黄山同脉。山方圆一百多平方公里,主峰海拔1342米。山上有99座各具风姿的峰峦,远观似莲花出水,俯视如儿孙绕膝。其中以天台、天柱、十王、莲花等九峰最为雄伟,高耸云端,竞相斗奇,远远望去好像并肩耸立的九个兄弟,因而又叫九子山。据史籍记载,九华山在汉代称陵阳山,南朝梁称帻山。《太平御览》载:此山奇秀,高出云表,峰峦异状,其数有九,故名九子山。唐代诗人李白遥望九峰如莲花状,写下《改九子山为九华山联句》的诗和序,序中有"予乃削其旧号,加以九华之目"之辞,并作《望九华赠青阳韦仲堪》诗,诗云:"昔在九江上,遥望九华峰,天河挂绿水,绣出九芙蓉。"自李白易山名后,九华山名始传。

九华山层峦叠翠,山灵水秀,崖壑树石别致独特,名胜古迹遍



布其间。山中多溪流、瀑布、怪石、古洞,古松参天,翠竹如海,景色幽绝,好似世外桃源,素有“东南第一山”之誉和“仙城佛国”之称。宋代苏辙称其“萧然九仙人,缥涉凌云烟”。

九华山峰之闻名者四十有八,岩十四,洞五,岭十一,泉十九,源二,其余台石、池溪,涧、潭之属,以奇胜名者不一。《青阳县志》载:九子峰在碧云峰侧,列峙者九,尤多小峰。

进入九华山区,站在五溪桥远眺山色,风光如画;坐在东岩上小憩,则意境恬然。皓空之夜,舒潭一月映水,三潭闪烁生辉;雪花飞舞之时,平冈玉树银花,一片琉璃世界。桃岩瀑布飞珠喷玉,白练悬空,长达数十丈。九子岩上,七步泉间如鼓钟不绝,垂云涧声如环佩合鸣。天柱峰如一柱倚天,惊险突兀;莲花峰如云海天国,变幻万端。晨钟暮鼓中烟霭缥缈,青山绿水间瑞气环绕。据《宋高僧传》卷20《池州九华山化城》记载,唐天宝中,新罗国王子金乔觉喜欢九华的幽翠,得山神之助,出家为僧,名地藏,栖止于山。至德中(756—757)诸葛节到此,见地藏修苦行,遂为构建禅宇。建中(780—783)初年,张公严闻地藏高风,移旧额,并上章奏请建寺,贞元十九年(803)地藏圆寂。明代因以金地藏为地藏菩萨的化身而祭祀之,此山遂为地藏菩萨道场。山中佛寺历经宋、元、明、清的大规模建宇筑寺而日益兴隆,鼎盛之时,佛寺达300余座,僧众4000余人,故有“佛国仙城”之称。

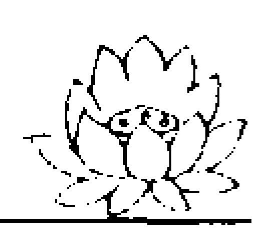
化 城 寺

九华天街上的开山古刹化城寺为僧人杯渡禅师建于东晋隆安五年(401),“化城”之名源出《法华经》,意为释迦牟尼佛恐弟子在学道的进程中,畏惧路途艰险,不愿继续前进,佛祖为劝诱他们继续前进而在前方变化出一座城池。化城寺南对芙蓉峰,东为东崖,西临神光岭,北倚白云山,四山环绕如城。以此寺为中心,周围星

罗棋布数十个寺庵，计有九莲庵、通慧庵、旃檀禅林、天然棋庵、菩萨阁、天池庵、宝积庵、长生庵、龙庵、永庆庵等，参差坐落，香烟缭绕，木鱼梆梆，经声琅琅。

化城寺是九华山唯一的一座坐北朝南、呈轴线对称布局、由南向北逐渐升高的寺院，分前后四进，依山而建，有山门殿、天王殿、大雄宝殿、藏经楼。建筑庄严古朴，恢宏高大，是九华山开山之寺和总丛林。据《安徽通志》记载，唐开元七年(719)24岁的新罗王室弟子金乔觉，剃发出家后携白犬于唐开元、天宝年间渡海来到中国，入九华山独居石室，岩栈土饭，苦修达数十年之久。据《九华山志》载，唐至德二年(757)，居士诸葛节等，拓僧檀公旧址，建殿宇，延地藏居之；建中二年(781)，刺史张岩，奉请寺额，朝廷赐“化城”匾额。明宣宗、神宗、清康熙、乾隆都曾赐匾额并赐金修葺。

四进大殿巍峨壮观。山门殿面宽五间，三间大门，雕梁画栋，门前石阶两侧蹲石狮一对，形态特殊，传为唐宋时之遗物。山门石檐柱上刻有对联“九华峰前香云缥渺，化城寺里花雨缤纷”，“大圣道场同日月，千秋古刹护东西”。天王殿面宽同山门，殿内有“满天星”斗栱藻井。大雄宝殿面宽五间，中有天井，两侧配殿各三间，大殿正顶上的九龙盘珠藻井，雕刻精美，殿内有一对联“愿将佛手双垂下，摸得人心一样平”。因为原有的佛像造型没有一个是双手下垂的，祈求者希望佛的双手下垂，以法力使人去掉私心与不公平。殿内右有宣统元年(1909)制的大鼓，直径约1.4米，两壁有“十二殿王像”，左有光绪十七年(1891)铸造的，高约1.6米，号称九华十景之一的“洪钟”高悬在巨大的木架上。此钟铸造精美，体积超群，敲击时发出凝重清扬的声音，声震山谷，气势磅礴。这里的钟声是全山佛课的号召，每当红日西沉，化城寺钟声一响，山上禅林的洪钟纷纷击发，群钟齐响，久久回荡。最后一层藏经楼高二层，是寺内唯一的明代建筑，古朴庄重，气势雄伟，现珍藏有许多宝贵文物，



如高约2米的铜质毗卢佛坐像，缅甸的白玉佛，金、玉、铜质印章以及一函函佛经，一尊尊佛像；有明万历帝圣旨一道和御赐藏《涅槃经》一部，装帧精美，保存完好，据说，目前此经在国内只有两部，是稀有的文物；此外，还有铁质定光佛坐像，高约5尺余，供在藏经楼下；有直径约2米的大铜锅（又称千僧锅），还有玄烨皇帝于康熙四十四年（1705）南巡时写的"九华圣境"御书；有弘历皇帝于乾隆三十一年（1766）写的"佛陀普救"御书及宋徽宗、苏东坡、唐寅、文征明、丁云鹏等著名书画家的书画墨宝等。藏经楼上收藏有紫黑色碑，碑上刻有地藏菩萨像，轻轻敲叩，就能发出清脆的铜声，寺前还有一水池，因状如半月，故名偃月池，又称放生池，相传为金乔觉所掘。

据传金乔觉坐化后，"颜色如生，兜罗手软，骨节有声如撼金锁"。因肉身不坏，其门徒"建塔三层藏之"。因他的相貌酷似地藏菩萨，时人认为他就是地藏菩萨化身，称他为金地藏。据佛经说，释迦牟尼涅槃后，未来佛弥勒尚未出世，出现了一个无佛世界，众生全依赖地藏菩萨救苦救难，地藏自己也曾发誓要渡尽六道众生，拯救诸苦，才愿意成佛。他现身于人间、天上、地狱之中救苦救难。据说金乔觉坐化后肉身不坏，就安置于九华山上的月（肉）身殿，明万历皇帝赐匾金地藏遗体安放之塔为"护国肉身宝塔"后，九华山香火更是日益鼎盛，晨钟暮鼓，僧徒云集，成为地藏菩萨的应化道场，九华山也因此成为佛教四大名山之一。

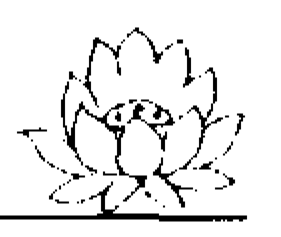
肉身殿

化城寺前神光岭上的肉身宝殿，殿宇宏伟，顶覆铁链，可扶之而上，大有攀登高峰之状，也有更上一层楼之乐。顶有天桥，桥侧镌刻有"神光异彩"四个大字，相传在建殿宇时，山岭上彻夜闪闪发光，人们认为是佛辉神光。宝殿面宽三间，四面有廊，通高18米，



红墙铁瓦，殿正门楣上悬"东南第一山"匾额。殿内汉白玉铺地，四周有精美石柱和木刻画廊，佛像有的高达数丈，有的才及寸余。菩萨低眉，金刚怒目，千姿百态，栩栩如生。中间是木质地藏塔，高7层，每层有8间小阁，供奉地藏大小雕像一百多座。木塔内即地藏肉身所在的三级石塔。殿北门外门上方有黑底金字的小篆体横匾，上书地藏菩萨的誓言：众生度尽，方证菩提；地狱不空，誓不成佛。门前有半月形瑶台，列有三只铁香炉，称为"布金胜地"，终日香火不绝。殿西有佛教文物展览室，数以千计的展品，琳琅满目，不胜枚举。内藏有宋、元"聚红磁瓶"和"青蓝磁钵"，也有康熙、乾隆皇帝手谕真迹；还陈列着一只明代制造、重约500多斤的"谛听"（或称"坐骑"），它头上有一只角，所以又称"独角"，据说就是它当年驮着金地藏从新罗渡海来到九华。展室里还陈列着一座明代"万岁碑"，高约1.1米，宽50厘米，花冈岩质，上除雕有佛像外，还有双龙戏珠和双狮滚球等图案、文饰。中间陈列着三百多年前的珠砂镜和四个大小银塔。此外还有唐、明、清历代皇帝赐给九华山的玉印、谕书等，还展有精巧的手工艺品，历代名人字画。令人欣赏叫绝的是一件在一枚直径约5公分桃形菩提叶上，佚名画家用彩笔绘的一尊观音像，那柔中带刚的线条，描绘出观音婀娜多姿的形体，那细腻笔触描眉点睛，表现了观音那似笑非笑楚楚动人的美貌和仁慈的神态。还有件手书藏经，它是无瑕和尚刺舌血写就的《大方广佛华严经》共80册，费时28年，笔划刚劲，字体清秀，从头到尾一丝不苟，加上刺血为墨，至今仍熠熠闪光。尤为难得的是塔内还收藏有梵文书写的贝叶经，这是一种用贝多罗树叶制成的经书，是印度大诗人迦黎达沙的作品，已有两千多年历史。还有各代钦赐的地藏金印等文物。据清光绪《青阳县志》记载，唐一夔曾为金地藏赠诗："渡海离乡国，辞荣就苦空。结茅双树底，成塔万花中。"

九华山作为地藏菩萨显灵说法的圣地。曾有"九华一千寺，洒



在云雾中"之说。据史料记载，唐代有870座寺庙，号称999座，佛像一万多尊，现尚有78所寺庙，1500余尊佛像。东崖寺、甘露寺、祇园寺和万年寺原是九华山的四大名寺。

东　崖　寺

东崖寺建在东崖，古称东峰，在化城寺东，崖上有一块巨石，形如苍龙昂首，有角有齿有鳞甲，上刻"石舫"二字，素有"东崖云舫"之称。峰北有一黑色巨石，又称晏坐岩，相传为金地藏打坐之处。东边的堆云涧又名地藏洞，是金地藏居住过的地方。曾有晏坐堂，明万历年间扩建成寺。清中叶定慧和尚募化扩建大雄宝殿、万佛楼、地藏殿、禅房、静室等。现寺已毁于1933年，仅存钟亭，亭二层，六角，内悬古"幽鸣钟"，钟声深沉浑厚，响遍九子峰。寺周有小观间峰、天池、龙女泉、闵公墓和通慧禅院、太白书堂遗址等。

甘　露　寺

甘露寺在九华山北路半山腰的定心石下，据传，清康熙十六年(1677)玉琳国师到九华山朝礼地藏菩萨，见该处景色雅致，山水环拱，苍松翠竹间有块平地可以建寺，便说"此处若筑蓝若，必代有高僧"。禅居伏虎洞20余年的苦行僧洞安法师听闻国师这番话后，欣然离洞出山，后四处奔走化缘，筹建佛寺，同治年间曾重修。清康熙年间由优昙禅师住持，开坛传戒。咸丰末，梵宇全毁。光绪年间又由大航禅师募修，并住持甘露寺。他头戴斗笠足穿草鞋，步行万里去北京，延工请刻藏经，持归寺中。后来由常贤禅师住持谨遵佛制，增建殿宇。寺依山而筑，为石料所建，大殿古香古色，高5层，琉璃瓦顶，面宽进深各5间，大雄宝殿对面是韦驮殿，两厢配殿为祖师殿等。楼阁上下分别是玉佛楼、禅堂、法堂等，金光闪闪的殿宇掩映在遮天蔽日的翠竹修林之间。相传动工前夕，满山松竹



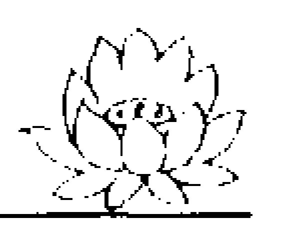
皆滴甘露,后把此奇迹奏闻朝廷,请准赐寺为"甘露寺"。清代诗人曾有"到此禅关宿,方知山色好"之赞誉。寺旁有定心石,嵯峨陡峭。坐在石上,清风徐来,耳听松涛,眼观竹海,心宁身爽。

万 年 寺

万年寺又名百岁宫,它处于九华山摩空岭上,高居危岩绝壁,闵园溪如玉带飘然其下。远远望去,似天上宫阙,又似海市蜃楼,在缥缈的云雾中若隐若现,若浮若沉。99 间半的 5 层楼宇是一座拔地而起、凌空高悬的宏伟建筑群。从僧房倚窗远眺,靡盘峰、五老峰、太古岭、凤凰岭皆历历在目,宛若仙境。大有俯仰烟云,抵御风雪之势。据寺前碑记:明万历年间,河北宛平僧海玉,号无瑕禅师,在 24 岁时游五台山和峨眉山,但他尤"爱九子之灵气,慕地藏之宗风",于是来到九华山,在摩空岭摘星亭结茅布道,名摘星庵。长年以野果为生,戒律谨严,刻苦修行,在九华山中住了 102 年,死前三个月点滴不食,于 126 岁时枯竭而逝。他坐化前嘱咐弟子将他的遗体安放在一口大缸里,三年后再打开。弟子遵嘱,三年后启视,肉身不腐,颜色若生。僧徒认为他是转世的活佛,时人慕称"百岁公",并建宫纪念,僧徒将其肉身装金供奉,明崇祯帝敕封"应身菩萨",并赐以金粉敷身,至今完好,陈存于百岁宫内。寺内供有无瑕和尚肉身敷金像,头戴僧帽,身披红色袈裟,头部与常人相差无几,躯干萎缩至孩童一般,盘腿端坐于莲台之上,外罩玻璃柜。相传咸丰年间曾遭大火,禅师肉身于熊熊大火中,忽抬起左手作遮火状,大火旋即熄灭,迄今 350 余年未遭不测。大雄宝殿内供释迦、文殊、普贤、韦驮像,还有栩栩如生的二十四诸天像。

祇 园 寺

祇园寺在化城寺东,东崖西麓。又名"祇园禅寺",古名"祇



园”、“祇树庵”,是山上唯一的一座宫殿式建筑。寺始建于明嘉靖年间(1522—1566),清嘉庆时(1796—1820)寺院无人照料,且殿宇行将颓废,经长老议定,邀请禅居伏虎洞20多年的隆山和尚出来住持。隆山和尚率弟子在“祇园”聚众说法,开坛传戒,大兴土木,重建殿宇,后又经大根和尚和宽慈住持的苦心募化,陆续修建,始将一座衰微的古刹改为兴盛的“十方丛林”,规模为全山寺院之冠。寺依山而建,层层叠叠,鳞次栉比;有方太寮、大雄宝殿、退居寮、衣钵寮、客厅等上百间房屋。寺门、山门里面,左右两厢是哼哈二将,正中供奉的是一尊红脸、三目,手执钢鞭的护法神像,据传此神原是道教护法神,来到佛门为金地藏护法守门,是九华山一奇,象征佛道两家的互尊精神。二进殿内供四大金刚、弥陀佛。中间大雄宝殿,高约30米,通宽28米,进深4间,呈方形,红墙覆以金黄色琉璃瓦,飞檐高挑,四角各悬镂空花篮,檐下有雕花斗栱。殿内供奉三圣大佛和海岛观音群像,大佛身高16米有余,颇为壮观;殿后墙供文殊、普贤菩萨,两侧有十八罗汉。后为地藏殿、戒坛、方丈室等。

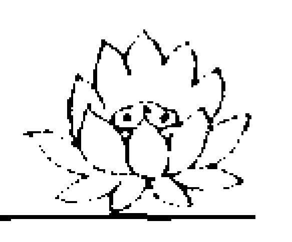
上禅堂

肉身殿下的上禅堂景色清幽,原名景德堂,清康熙年间由玉琳国师弟子守衍扩建,始改今名。当时九华诸寺香火唯此寺最盛,风景唯此寺最佳,殿宇唯此寺最丽。上禅堂山门虽小,但大殿却宽敞明达,金碧辉煌。所绘佛像也极为精细,实在是艺术水平很高的雕刻杰作。上禅堂曾在咸丰年间焚于火灾;同治年间由开泰禅师募捐重建。光绪年间,由清镛禅师修建上禅堂的万佛楼。后来霞光禅师住持上禅堂时,又继承清镛禅师的遗志,建造殿堂,接待香客。步入山门,迎面就是大肚弥勒佛,其身不大,供于佛龛中,佛龛旁悬一黄铜大钟,钟口上的佛像凸出钟面,面目传神。佛龛画有一组组

人物故事,生动活泼;殿内供奉释迦、观音、地藏、十八罗汉等像。堂后有金沙泉。清泉一道,迂回曲折,高悬半空,泻入圆坑,池底沉积黄沙,闪烁如金,故名"金沙泉"。此泉深不盈瓯,四时不竭。相传李白曾在此洗砚,"金沙泉"三字也是李白所书,又有"太白洗砚池"之称。泉边有金钱树,一串串金钱挂于树上,据说是李白沽酒钱所化而成,故又称太白钱,与山中形体怪异的娃娃鱼和羽毛丰艳的叮当鸟并称为九华三宝。

在芙蓉峰与天台峰之间自然形成的优美峡谷里,有宽阔陡峭的石涧,有层层叠叠的山峰,有大片大片的竹林,还有躲在竹林之内的庙宇。经接引庵过通天桥,即是中闵园。它是登天台必经之地,面积约30平方公里,是山中寺庙集中区,为华严洞、海会寺、潮音精舍、香山茅蓬、净修茅蓬、莲花庵等20多座庵院的总称。这里山青水秀,泉声潺潺,怪石林立,山道盘旋,时隐时现,别有一番清静雅致。九华山的尼姑多在此修行。相传唐时,此处原为闵让和庄园,其善行布施,斋百僧缺一,金地藏至,足百数。闵公问金有何求,金乞"一袈裟地",闵公允诺,金遂展开袈裟,以至盖尽九华,闵即舍地,父子并先后皈依佛教。闵园回龙桥畔的凤凰松是著名的"九华三松"之一,鳞甲交错的树干一高一低,远远望去似一只绿色凤凰,翘首振翅飞来。腰部绿草如茵,凤尾之下躺着一块很大的圆石,人称凤凰蛋。这棵古松生长于南北朝时代,距今已有一千四百余年的历史。老干虬枝,松枝绵密。主干高3米处分出三枝:一上曲似凤凰昂首;一下弯似凤尾后垂;一微翘分成两翼,好似一只展翅翩翩起舞的凤凰。画家李可染赞其为"天下第一松"。

九华胜景在天台。清代钱诱选曾以"天台南直上,九十九峰间。放眼心无相,扶筇步欲难。石梯云折断,松涧水冰王。泉寺山山里,高僧静掩关"这样的诗句来描写天台峰之高。由闵园上行,山势渐陡,一路奇峰耸立,怪石嶙峋。经普济寺、小金刚寺和华云庵遗址,



过慧居寺,有“长生洞”,右下复有洞,泉水淙淙。这里岩石奇形怪状,多呈黝黑色,有的像莲花瓣,有的像老虎头,有的像金鸡独立,有的像雄鹰展翅,有的错落如桥,有的兀立似烛,雾气缭绕,云山混沌。越朝上行石级越陡。过朝阳庵,壁上刻“天梯”二字。四周峰峦显露,景色绮丽,道临深渊,悬崖万丈。吊桥之上有座翠云庵,庵前一副对联写的真切:“来到半山坐一坐,再行五里天上天。”坐石观望,果见奇峰怪石各显神姿:有的如群仙列队,名“列仙峰”;有的如罗汉趺坐,名“罗汉峰”;还有金鸡峰、花瓶峰,千姿百态,自然成画。再往上行,便进入蓬莱仙境。山峰下观音庙依山而筑,高达五层,远看如要塞城堡。庙后门正下方有块岩石,形似侧面观音,面庞圆润,依稀可辨,飘然欲动,好似观音飘然入天。再行片刻则到一平台,名“拜经台”,又名大愿寺,相传是地藏菩萨拜经之处,内留有金地藏的脚印。台后岩壁上有一形似老鹰的巨石,俗名老鹰爬壁,又名“大鹏听经石”。由拜经台顺石阶直上,石壁上“一览众山小”的大字石便映入眼帘。前行20米,在天台峰亭北便是天台寺。

天 台 寺

天台寺又名地藏禅林。建于明,现存建筑系清光绪年间重修,依山势高低构筑楼阁,上下五层。寺内有万佛楼、大雄殿、地藏殿等,内供释迦牟尼、金地藏、弥勒佛像等,梁壁间悬木雕小佛近万尊。宋时有高僧宗杲描写此寺是“踏遍天台不作声,清钟一杵为山鸣”。寺旁有清康熙年间僧尘尘子所结茅庵,名活埋庵。据九华山志载,明代诗僧智仁在此寺著《雪华集》,明末清初兼工诗书画的默安禅师长居此,使寺院有“诗寺”之称。寺前为天台正顶,寺后巨石耸立如屏,为“平屏峰”。寺前有渡仙桥,桥梁上刻“中天世界”,左边有茂石刻“非人间”三字。捧日亭内供有金地藏铜像。天塔峰最高处有两巨石,直立如门,上宽下窄,从岩隙仰望长空,蓝天仅有一

线,故称“一线天”。站在天台绝顶青龙背上,只觉风起云涌,茫茫云海一团逐一团,一浪赶一浪,形如异峦,这种瞬息万变的景色,正如古诗所云:“不识九华真面目,只觉身在云雾中”,“从此置身千仞上,不须别处觅蓬莱。”

九华山现存的寺庵除上述九寺外,规模较大的还有半山寺、龙池庵、二圣庵、大桥庵、小桥庵、无相寺、通慧庵、龙庵、聚龙寺、云庵、华严禅寺(回香阁)、九华莲社、普济庵、华严洞、金刚寺、福兴寺、朝阳庵等。九华胜景确实无愧于“仙城佛国”的美称。

二、各省、市、自治区著名寺院

安　徽　省

三　祖　寺

三祖寺位于安徽省潜山县境天柱山中。天柱山在周武王时称"晥山",因纪念晥伯执政之德,又更名为"皖公山"。西汉武帝曾于元封五年登天柱山,封为"西岳"。汉元封五年冬,武帝南巡在此设台祭岳,敕封为"南岳";人群高呼万岁,又有"万岁山 "之称。天柱山山势绵延逶迤,东接绵亘大别山,南有皖水,西有潜河,两水夹一山,山因水流,水随山转。45 座山峰次第展开,如三道翠屏,以相对 300 余米之差,一道高出一道。主峰天柱山峰雄石奇,水秀洞幽,西风晴雪,植被繁茂,神彩风姿令人叫绝。《天柱山志》云:此山"峰无不奇,石无不怪,洞无不杳,泉无不吼"。它有"绝称人意"的奇峰,有"烟云争吐没"的奇云,有"夏木荫浓四月寒"的秀木,有"楼台令簇云萝外,种磐擎鼓水石间"的庙宇。三祖寺便座落于三祖山顶。

三祖寺属禅宗五大祖庭之一,又名乾元禅寺、山谷寺,位于天柱山野寨区。原为南北朝齐梁间何氏三高故宅,后舍为寺。相传

南朝梁武帝时宝志禅师与白鹤道人斗法得胜，卓锡开山建寺，外建七小塔。三祖僧璨禅师得二祖慧可传法后，承达摩衣钵云游至此，隐居天柱十五年，扩建寺院，选场建坛，讲经传法，名扬长江两岸。隋大业二年(606)，三祖禅师在山谷大树下为众说法，合掌立化，葬山谷寺后。唐玄宗天宝年间，舒州别驾李常素仰宗风，将三祖身火化得五色舍利三百粒。以百粒出己俸建塔。唐肃宗在位期间，赐寺号"祖山谷乾元禅寺"。代宗大历七年，谥塔号"觉寂"，独孤及撰写碑铭历述寺塔之来由、盛况。后来，寺塔多次被毁。至明洪熙元年，寺僧普翳重兴寺门，佛子葛暹捐建天王殿、乾元阁。宣德年间，阁圮，葛公缓建大雄宝殿。嘉靖43年，院僧了莹重修觉寂塔及塔院，一时称盛。此后屡有兴废。至1979年，人民政府拨款重修，顿改旧观。

寺依山势建成，前低后高，雄大壮丽。除天王殿、大雄宝殿等正殿外，两旁有东佛堂、观音阁、西房等。香火鼎盛时，拥有百余间庙房、4亩土地和成片山林，为天柱山第一大庙。四周古木参天，卓锡泉、锡杖井、宝公洞、风箨台、三高亭、文化亭点缀其间。觉寂塔又名三祖寺塔，始建于唐天宝五年(746)，已有一千二百多年历史，虽经宋、明、清几代重修，但塔形仍保持唐塔风格。塔外旋中空，出入相制，与他塔异。塔为楼阁式，斗栱布局，七层八角，高约30米。塔壁上有佛像浮雕，外有砖栏环卫，内有台阶可登塔，一览四周美景。塔顶有铁铸相轮，高5米，四方系铃，风吹悦耳。三祖寺西有一清泉自洞中流出，泉旁有一大石如卧牛，又名卧牛石，附近的石上蹄迹宛然。崖壁上有大量题名石刻，相传北宋诗人、书法家黄庭坚曾坐在此石上读书。

马　祖　寺

三祖寺邻有马祖寺，位于天柱山半山，别名马祖庵，因唐代僧



人马祖道一到此行脚习静修持而得名。马祖道一是禅宗南宗怀让的杰出弟子,少年出家,侍怀让十年,始得开悟,前后30年聚徒教化,自创法堂,开堂说法,并形成了洪州禅派。明万隆间,有贯之和尚,清修苦行,根器深厚,被拜为国师。明帝赐名佛光禅寺,清咸丰时与同治时重修。后毁,仅存竹屋三间。1933年,住持妙高募修大殿及寮舍,甚具规模。清人马敬曾为此寺题诗曰:"马祖开山处,武皇驻跸时。气钟舒霍胜,门抱洞天奇。地群松山老,峰高日月迟。此中有佳趣,哪许俗人知。"寺周围有马祖和尚修行圣地马祖洞,洞门小,内则宽平,可容数十人。洞后大石开裂如线,每值正午,一道天光从隙射入上下四旁,明照朗澈,石莹如镜,呼为"马祖一线天"。幽涧泉穿洞而出,终年潺缓,如赋琴瑟。门外有"嘉平馆"三字,下有"洞中方丈"四小字,洞旁多存石刻。

报 恩 寺

报恩寺位于安徽省寿县城内东北隅,旧名东禅寺、崇教禅院。传为唐贞观年间(627—649)玄奘法师奉敕建造。宋天圣五至九年(1027—1031)建塔。明洪武初年改称报恩寺。清嘉庆十七年(1812),大殿后又建毗卢阁,并将山门移于中,添造僧房。现在的寺宇为清式建筑。前有浮图高数丈,中为殿,殿后为阁,左右为廊,为法堂,为丈室,为钟鼓楼等。布局于对称中求变化,于错落中求统一,构成单体与群体的匀称、和谐,反映了古代佛教建筑的高超艺术。

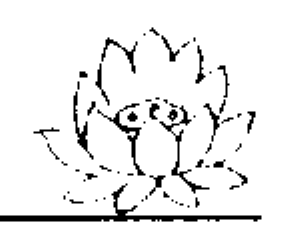
寺内建筑有山门、佛殿门、大雄宝殿、禅堂、客堂等十余座。大雄宝殿金碧辉煌,雄伟壮观。殿中列有唐、宋、明、清历代木雕铜铸泥塑佛像。其中唐宋木雕佛像各一尊;明万历三十三年(1605)铜铸罗汉像十五尊;清乾隆四十六年(1781)泥塑罗汉像17尊。这些佛像,造型各具特色:唐木雕恬静庄严,颊丰颐满;宋木雕低眉默

坐，表情生动；明铜雕简练浑厚，意态栩栩如生；明清泥塑十八罗汉庄严肃穆，姿态各异。塑法简练，各类造像富有生活气息，又寓哲理于形象之中，堪称不可多得的传世珍品。

龙 兴 寺

龙兴寺坐落于安徽凤阳县凤凰山下。凤凰山位于安徽凤阳县西北隅，又名凤阳山，有三峰，势如凤凰飞翔，故名之。据清光绪年间编定的《凤阳县志》记载：中峰曰万岁山，东曰日精山，西曰月华山。万岁山山峰最高，雄视左右，冈峦环向。明朝开国皇帝朱元璋于洪武二年（1369）在此建立中都，经六年时间，建城池、宫阙、鼓楼、钟楼和御史台、日月坛、社稷坛、太庙功臣庙等。现仅存遗址和一段城墙。在后宫遗址上还保存有5块27米见方的白玉石龙蟠柱。月华山又名马鞍山，在旧皇城西华门外。日精山又名盛家山，山顶有明太祖御书“第一山”碑，下有龙兴寺。

龙兴寺又名大龙兴寺，是座国内著名的古刹，元代至正十二年（1352）毁于兵火。明朝开国皇帝朱元璋幼年时在皇觉寺当和尚，其寺址就位于凤阳南六公里处。朱元璋当皇帝之后，想把皇觉寺恢复兴建，但旧寺附近已建皇陵，不宜拓展，便于洪武十六年（1383）在“第一山”前兴建龙兴寺，并赐名“大龙兴寺”，亲撰《龙兴寺碑》文，设僧寻官住持，颁降龙兴寺印。寺占地面积约1282亩，寺宇楼阁规模极为宏丽壮观。据《大明洪武实录》载，有佛殿、法堂、僧舍之属凡三百八十一间。寺内原藏有朱元璋画像、铁像及铜佛、铜镬、铭文铁磬，并有御书亭一座，亭内有明太祖“第一山”手书石碑。明清两代名人诗词题刻琳琅满目，嵌于东西两廊。现尚存殿阁二十余间，占地数亩，红墙黄瓦，掩映于茂林修竹间，有“龙兴古刹”牌坊、“皆大欢喜”牌额等物；明代铸打铜镬4个，高1.45米，口面直径1.64米；铜鼓一个，高1.11米，口面直径1.01米；铜钟一



座,高 1.11 米。明万历诗碑等文物,至今完好。

琅 琊 寺

琅琊寺位于滁州琅琊山。琅琊山在安徽省滁州市西南 5 公里,古称摩陀岭。自唐宋以来,为皖东历史名胜,闻名遐迩。山名由来,说法不一:一说山形似东海的琅琊山,故名琅琊;一说西晋琅琊王司马昭率兵伐吴,吴主孙皓献玺请降于此;一说琅琊王司马睿避难此山,后即位,山因此而得名。最高峰 317 米,层峦叠嶂,享有"蓬莱之后无别山"之誉。北宋庆历六年(1046)欧阳修任滁州知府,登山亭醉饮,写下脍炙人口的《醉翁亭记》。此地有二贤堂、古梅亭、怡亭、九曲流殇等古建筑群,更有琅琊寺、醉翁亭等名胜古迹传誉至今。

琅琊寺始建于唐代大历六年(771),滁州刺史李幼卿令山僧法琛所建,初名为宝应禅寺,又称开化寺、开化禅寺和开化律寺。因坐落在州南十里琅琊山深处,通称为琅琊寺。后周显德年间中废,北宋乾德二年郡守胡琉令僧德嵩重建,太平兴国三年,赐今额。宋元明清皆有重修或增筑。门额上题有"琅琊圣境"四字,内藏历朝御书。鼎盛时期,香火兴旺,僧人多达五百余人。

前为山门,门内一池,曰"明月池"。池北为二生堂,均东向,左为观音殿,南向。现有大雄宝殿、韦驮殿、上客堂、悟经堂、藏经楼、三友亭、翠微亭、环翠亭、蔚然亭、无梁殿、拜经台、明月桥等建筑。大雄宝殿是琅琊寺的主要建筑,庙檐飞翘,绿树掩映,佛像各异。无梁殿面迎三天门,内供玉皇大帝铜像,高 8 尺,并有古钟一架,系东晋遗物。其殿宇全系砖石垒成,高 3 丈 2 尺 8,深 2 丈 4 尺,殿前天炉均系古置。

寺周有瞿缨泉、归云洞、雪鸿洞、醉翁亭、南天门等胜迹。唐宋明清各代摩崖、碑刻遍布其间,尤以唐李幼卿、柳遂、皇甫曾等题诗

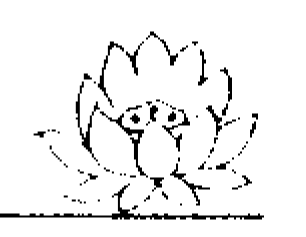
最为著名。

迎 江 寺

迎江寺在安徽皖河入江口安庆市的东部,南临长江,是长江沿岸著名古寺之一。始建于北宋开宝七年(974)。时僧人涵万去四川峨嵋山时路过此地,见此地背山面水,风景幽美,决定在此结茅修禅,并立愿建庙,四方募化,历时三年修建成前后三进的佛寺。原名万佛寺,又称永昌禅寺。历代均有整修或扩建。明光宗皇帝亲题赐名"护国永昌禅寺"。清顺治七年(1650)改称"敕建迎江禅寺"。乾隆赐"善狮子吼"额。光绪八年题匾"迎江寺"。慈禧赐额"妙明贺镜"。现在的殿宇为清同治间所建,住持僧竹庵、续源、静密等募化扩充。

寺分三进,建在江边的高地上,面临大江,气势宏伟。山门边左右各铸有一铁矛。矛铸于一次洪灾之后,为洪灾的压禳物,意为将这片船形之地锚于佛国而不使其陆沉,为天下佛寺所少见。寺内建有天王殿、大雄宝殿、藏经阁、毗卢宝殿等主体建筑,依次排列在中轴线上,长江10里之外均能见其雄姿。除上述建筑外,还有两组附属建筑:慈云阁、大士阁、东西廊房、镇皖亭及振风塔等。寺内建筑因修建时代各异,建筑风格不一。天王殿、大雄宝殿共为硬山式,小青屋瓦面,系近代民居式寺庙建筑。寺内供奉释迦牟尼、弥勒佛,观音、文殊、普贤诸菩萨,以及四大天王、十八罗汉、韦驮护法等佛像。各大殿均翘角飞檐,红墙绿瓦。藏经阁内富储经典及古书画,其中以明宣德七年泥金书画《妙法莲华经》全帙为最。

振风塔位于寺内正中。此塔又名万佛塔,亦名迎东寺塔,建于明隆庆四年(1570)。四百多年来被称为万里长江第一塔。楼阁式砖石结构,高7层,每层八角。檐角飞翘,悬挂铜铃,风起即叮当作响,故有"振风"之名。相传是根据北京白云观开字塔的形制结构



创设而成。塔体全用石块,塔基座每边长 18.72 米,边宽 5.3 米,从塔心到基座的外接圆半径为 10.13 米,自底到顶按比例缩小。江风徐来,丁当悦耳,如佛音四播。塔顶有塔刹装置,下部是八角型“须弥座”,座上是半圆形的覆钵,上是数重圆环形铁圈组成的相轮,顶尖是小戎芒形的宝瓶。塔内有砖雕佛像 600 多尊,明、清碑刻 51 块,186 级台阶盘旋向上,可通塔顶。每层塔门布局多变,迷宫重重,门户结构,各不相同,外有石栏环卫。底层室内饰有一西方接引佛,左手托一塔,佛教称之为“金台”,以示接引众生。登塔远眺,浩浩长江,巍巍龙山,江城景色,尽收眼底。有诗赞曰:“八面凌空八面窗,危栏七级反斜阳,点燃百丈佛龛火,指引千帆夜竞航。”

广 济 寺

广济寺坐落于芜湖赭山。赭山位于安徽省芜湖市区,周长4.5 公里,有大小二山,总面积为 50 公顷。因土石呈殷红色,故名赭山。相传春秋时代干将莫邪在东北边神山铸剑,火熏而使土变赤。山巅原有“一览亭”,南宋淳祐年间建(1241—1252),取杜甫“会当凌绝顶,一览众山小”诗意。明嘉靖年间重修,后废。西南山腰有广济寺,寺后有滴翠轩,即北宋诗人黄庭坚读书处,并有“山谷道人晏坐处”横额。寺后又有赭山塔,5 层,高十多米,已有 500 多年的历史。赭山与神山、马鞍山逶迤相连,右控大江,舳舻相接,鸥鸟群集,风景天然。

广济寺又名广济院,唐乾宁年间(894—898)兴建。唐光化年间(898—901)名永清寺。北宋大中祥符年间(1008—1023)改为今名。明景泰、清乾隆、嘉庆时曾加修葺,咸丰年间(1851—1908)重建。殿宇依山构筑,分三重,殿殿相接,层层相叠,后殿比前殿高出十多米。自下而上有天王殿、药师殿、大雄宝殿、地藏殿等,共有 88 级台阶,两旁护以锁链。最上一层为主殿地藏殿,是仿九华山

的月身殿而建。相传唐永徽四年(653),新罗太子金乔觉云游中华抵芜湖,先到四合山,后到赭山,曾在此开坛讲经说法,后定居九华,世称金地藏。旧时凡朝九华山者,必先于此进香,故其又有“小九华”之称,为佛教朝拜圣地,历来香火旺盛。广济寺内藏传世金印,是唐至德二年(757)寺僧为纪念金地藏,用砂金铸成,重7斤,印纽饰以九龙戏珠,刻阳文“地藏利成方印”,另刻有“唐至德二年”字样。现在,广济寺已列为全国重点庙宇。

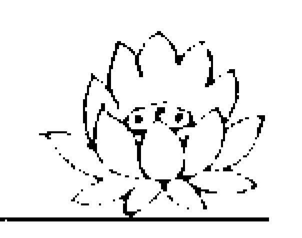
海　会　寺

海会寺坐落于太湖白云山畔。白云山在安徽太湖县城东北15公里处。山耸然而起,峰峦环合,景致幽奇。岭上多白云,掩映如练,故得名白云山。山半有泉,成瀑于两崖之间,下注成潭,飞珠溅玉,悦耳清心。海会寺位于白云山麓,建庙时间不晚于宋代。端演禅师曾讲道于此。清代多次修葺。原有上、中、下三殿,现仅存上、下两殿,轩昂壮观。下佛殿有四根大柱,刻有图案。有巨佛四尊。全盛时,有僧众三千余。殿侧有千年罗汉松一棵,盘根挺立,苍劲古朴。寺前临玉带河,右有响水崖,后依凤凰岭,四周竹林葱郁,万壑千岩,清泉飞瀑,山高石奇,景色秀丽。

澳　　门

普济禅院

普济禅院位于美副将大马路,是闹市当中的一方净土。她是澳门最著名的古刹。由此凭高远望,珠海清晰可见。昔日的普济禅院在澳门城外望厦村的东面。相传望厦村的西边有一座观音古



庙,为当地村民所建,村外人不得入寺参拜。明朝天启年间,有位游方僧来到望厦村,在村东荒地的一棵樟树上悬挂观音菩萨的画像,并且每天在树下诵经,藉此化缘。当时寓居澳门的闽籍人士因为不能进入观音寺,便与此僧一起诵经。以后,信徒便在此地集资兴建了观音堂,这座观音堂就是普济禅院的前身。鸦片战争以后,葡萄牙政府将澳门属地逐步向北扩展,并开辟了美副将大马路,占用了禅院门前的空地。二十世纪五十年代,这一带兴建了多栋楼房,这片清净简朴的郊野变成了热闹的街市。

普济禅院占地很广,寺庙巍峨。寺门前写着"普济禅院"四字,两旁的对联为:"贝叶传经西天竺境,莲华妙法南海潮音。"庙内有殿堂多层。第一重为大雄宝殿,殿内供奉三世佛像。旁悬一口大铜钟,铸于明代崇祯五年。第二重为长寿佛殿。第三重为观音殿。大殿的西侧依次为天后殿、地藏殿、语清殿、龙华堂、静乐堂和祖师堂。大殿的东侧依次为关帝殿、客堂、檀越堂。再向东伸展还有报恩堂、斋堂、方丈室、藏经阁等。后面还有幽静的花园。

普济禅院的后山上有棵百年历史的老榕树,高数丈,绿叶婆娑。这棵榕树四株相连,人称其为连理树。此中流传着一个动人的故事:三百年前,有位吴姓少女与邻村一位农家子相恋。但是女方父母却嫌弃男方家穷而加以阻拦,致使两人好梦难圆,二人于是相约同缢于山冈上的一棵大树下。女方父母懊悔之余乃答应让两人合葬。后来墓地上就长出了这棵连理树。此外,花园后面的高丘上还有一座普同塔,塔内安放历代高僧的骨灰。普同塔形如古墓,以石砌成。塔后立有碑志:"本山至天启三年由循智祖师斥衣钵资购下。崇祯五年建斯普同塔。雍正癸酉,比丘天树,乾隆丙午,比丘静持,同治癸酉,比丘畅澜,均重修之。至民国丙子,塔渐颓毁。比丘遐龄、比丘济航经营之,遂成今观焉。"除了普同塔之外,后山还有一座八十二人合葬的墓冢。1874 年澳门遭遇台风,

死伤无数。事后将部分尸体合葬于沙岗。1905 年,由于开辟马路,因而将沙岗墓地迁移到普济禅院的后山。

普济禅院缺乏创立禅门的碑志记载,其初创时日已经难于确考。寺内有块高四尺的石碑,中间刻有“祀坛”两字,其下署曰“天启七年七月吉日立”。“天启七年”即 1627 年。寺内还有刻有崇祯五年(1632)铸造字样的一口大钟。根据这两条材料推断,普济禅院至少已经有三百六十余年的历史。

普济禅院可以考知姓名的祖师为大汕和尚。大汕和尚,字石濂,号石莲。原籍江西南昌,生于明崇祯六年,十六岁时在苏州削发为僧,后移居广州长寿寺。他是位富有民族气节的高僧。他募捐来的巨款除资助各地寺院以外,还用以支持各地反清义士。可惜晚年事发,于押解途中圆寂。时为康熙四十一年(1702),享年六十九岁。他的画像现在供养在祖师堂内。大汕和尚之后,畅澜和尚接任住持。畅澜和尚深感寺域狭小,便发心募缘以扩建修葺寺院。此举获得当地信徒的大力支持。清咸丰八年(1858)终于完工。自二十世纪三十年代开始,慧因和尚住持普济禅院长达半个世纪,为普济禅院的发展作出了重大贡献。为了纪念慧因和尚,1980 年 10 月在后花园兴建了一座六角亭,亭内放置一座高约两米的慧因和尚像供人瞻仰。

北　京　市

妙　应　寺

位于北京阜城门内,早在辽道宗寿昌二年(1096)就曾在此建造过一座供奉佛舍利的塔。塔身内藏有释迦佛舍利戒珠 20 粒、香



泥小塔24座、《无垢净光》等陀罗尼经5部，后毁于兵火。元世祖至元八年(1271)又建起形制巨大的砖筑喇嘛塔。整个工程宏大，历时8年，于至元十六年建成竣工，并迎释迦佛舍利藏于塔中。同年又在塔前建起了一座面积约16万平方米的华丽寺院，敕名“大圣寿万安寺”。因塔、寺位于元代大都城的西部，故又有“西苑”之称。寺成于至元二十五年。以后这里就成为当时皇家进行宗教活动和百官司仪的中心场所，同时也是蒙汉佛教及其他经书的译经之处。元世祖忽必烈于至元三十一年去世后，皇室在白塔两侧修建了神御殿(也称影堂)，月遣官员致祭。元贞元年(1295)铁穆耳皇帝参加了大圣寿万安寺举办的“国祭日”佛事，当时参加佛事的僧众竟达七万多人，这是白塔寺香火最为鼎盛的时期。元至正二十八年(1368)特大雷火焚毁了所有殿堂，只有白塔幸免。直到明宣德八年(1433)明宣宗才又敕令修葺白塔。明天顺元年(1457)宛平县民向朝廷请修寺庙，建成后改称“妙应寺”。面积仅13000平方米，占地仅为原元代所建佛寺的中间一个狭长带。由于寺内喇嘛塔通体洁白，通常也叫白塔寺。明成化元年(1465)在白塔的周围加了铁灯龛108座，万历二十年(1592)重修了白塔宝盖，并在覆体上放了一座小铜碑。清代又屡有修葺。

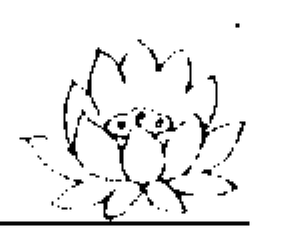
妙应寺由寺院和塔院两部分组成。中轴线上从南到北依次排列着山门、钟楼、鼓楼、天王殿、三世佛殿、七佛宝殿和塔院。寺中古木参天，殿堂修饰华丽，屋上梁下飞金溢彩，绘有各种莲花图案，天花板上以藏文绘密教六字真言。山门面阔三间，东西两侧有八字形壁，中间券门上有石刻横匾额书“敕赐妙应禅林”。山门后两侧分列着楼阁式的钟鼓楼。其后为天王殿，面阔三间，内塑四大天王像，其北是三世佛殿，面阔五间，前有月台，内立三尊3米多高的楠木三世佛，两侧是24诸飞天，塑像各具神态。再往北为七佛宝殿，面阔五间，内供七尊佛像；旁边为明代十八尊铜鎏金护法神像；

顶部为三个盘龙藻井，外层方形，中层内八角形，共雕金龙八条、金凤十四只；内层圆形，内有金色蟠龙，共九龙十二凤；四外为“六字真言”贴金彩绘天花。在三世佛与七佛殿间的东西两旁都有配殿廊庑，最北为塔院。

塔院高出地面2米，并围以红墙，院内四隅各建角亭一座，白塔位于院子中央偏北。院墙南门上题额：“敕建释迦舍利灵通宝塔。”门内是一座名为“具六神通”的殿堂，正中悬挂着“具六神通”四字牌匾，为乾隆御笔。殿的上方木雕鎏金三佛结跏趺坐，供奉在三个大小一致的木质佛龛内，造型皆具西藏造像特征，殿内两壁挂着八幅藏传佛教画像，为清末作品。其北即为白塔。

白塔由塔基、塔身、相轮、华盖和塔刹五部分组成。塔基是砖筑的须弥座，塔身是一巨形覆钵体，直径18.4米，高50.9米。塔身之上又制小“亚”字型小型须弥座，俗称塔脖子，用以连接塔身和相轮，相轮层层拔起，下大上小，呈圆锥状，结构复杂，华盖上包铜质筒瓦及铜板，厚木为底，四周饰以36片铜质流苏和36个风铃。在华盖的上部又有5米高鎏金钢质小塔的塔刹，也有覆钵体和相轮，重达4吨，高大洁白的塔体金光闪烁，醒目壮观。塔在建造过程中有尼泊尔匠师阿尼哥参加。据《元史》载，阿尼哥擅长画塑及铸金像，他于元中统元年(1260)应元帝师八思巴之聘，带80名工匠来到中国，元世祖授于他工匠总管的职位。他入朝40年，参加了当时京城的很多庙宇的建造。因此这座白塔既采用了尼泊尔的形制，又融合了具有我国民族特点的装饰，是喇嘛塔中的精品。

1978年在对白塔及4座殿堂进行全面修整时，在铜塔顶内部发现了乾隆十八年(1753)修缮时存留的一批珍贵佛教文物。其中724函的龙藏新版《大藏经》可装一卡车；还有乾隆手书、铜三世佛像、黄檀木观音像及数十粒舍利子、精雕的赤金舍利长寿佛、玉佛冠、补花袈裟和哈达等，都是佛教文物精品。



觉 生 寺

觉生寺又名大钟寺,位于北京海淀区内三环西路北侧。初建于清雍正十一年(1733)正月,落成于次年冬,占地3000多平方米。该寺坐北朝南,殿宇六重,规模宏大。由南向北依次为山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、观音殿、藏经楼、大钟楼和东西翼楼。此外,还有六座配庑分布在两侧。

寺院建造之初为僧人的寂静清修和信女善男顶礼朝拜的地方。乾隆五十二年(1787)又为皇家祈雨场所。每逢久旱无雨之年,皇上就到此祈雨,若持续时间长,便由亲王等贵戚轮流在寺内拈香。该寺的皇家祈雨活动一直持续到清朝末年。

大钟楼是寺内独具特色的核心建筑,它矗立在一座巨大的由青石砌成的台基上,整个钟楼上圆下方,象征“天圆地方”。青石台基上砌有八角形的“散音池”,池深70公分,直径4米,池口距钟口1米;钟响池鸣,别有情趣。

钟楼内悬挂的永乐大钟,号称“世界钟王”,是明代永乐年间明成祖朱棣迁都北京后下令铸造的,距今已有近600年的历史。大钟通体赭黄,高6.94米,直径3.7米,钟唇厚18.5公分,重达46.5吨。钟体光洁,无一处裂缝,钟内外共铸阳文楷书佛教经咒16种,梵文咒语100多种,共230,184字,无一字遗漏。经文主要是朱棣在永乐十五年御制的《诸佛世尊如来菩萨尊者神僧名经》,此经几乎全部是佛、菩萨、神僧的名号,钟上仅铸此经前20卷,就达十三万七千字。经文字体婉丽典雅,是明初馆阁体书法艺术的代表作。据文献考证,明成祖下令铸此大钟,一方面是为靖难之役歌功颂德,超度亡灵,另一方面则是为定鼎北京,强化封建思想统治的需要。大钟铸造于明京师铸钟厂,明万历年间此钟移至万寿寺,每月由六个和尚敲钟,直到清雍正年间才再移到觉生寺,并为之修建了

一座上圆下方的两层钟楼。站在楼上层,能够清楚地看到钟钮和钟顶部的纹饰。悬钟的架子是用粗大的木柱制成的,它的 8 根立柱顶部向内倾斜,合心向力,受力均匀。大钟能够悬挂在主梁上,主要靠一根长 1 米,高 14 公分,宽 6.5 公分的铜穿钉,穿钉虽承受 40 多吨的剪切力而安然无恙,由于结构合理,历时几百年,毫无倾斜、歪闪现象。大钟配方科学,钟体强度达最佳值,故受撞 500 多年仍完好如初。钟声雄浑响亮,重撞时尾音长达 2 分钟以上,方园百里皆闻其音,可谓世界古钟之冠。由于钟的壁厚不同,它的顶部厚 12 厘米,腰部厚 9.4 厘米,钟唇厚达 18.5 厘米,因此一经撞击,钟壁各部位产生不同频率,发出圆润、沉深的古音。凡有音乐素养的人均能从中辨别出十几种音调来。

大钟寺的东面庭院内,设立了古钟博物馆,收集陈列各类古钟数百口。其中既有原始社会的陶钟,也有民国的警钟;有高达两层楼的大钟,也有仅酒盅大小的微型钟,最大的为宋代熙宁年间铸造。宋元时代的钟呈桶形,从明初开始,钟口逐渐外张,呈喇叭形,反映了我国古钟发展史中对声学、力学原理的认识过程。

碧 云 寺

碧云寺位于香山。香山是西山的一支余脉,位于北京西北,据金朝李晏《香山记略》说:“西山苍苍,上于云霄,重冈叠翠,来朝皇阙。中有古道场曰香山,相传山有二大石,状如香炉,原名香炉山,后人省称香山。”这里指的是香山最高峰“鬼见愁”上那两块大石,含云吐雾,在阳光照射下,岚光袅袅,似有几柱高香在燃烧,因而得名。此山重峦叠嶂,清泉流水,花木遍布,景色优美,因而自金朝以来就不断建造寺庙。其中,碧云寺是西山风景区最为壮丽的一座古老寺院。马汝骥的《碧云寺》诗说:“西山台殿数百十,侈丽无过碧云寺。”足见碧云寺在西山寺宇中的地位。



碧云寺始建于元至元二十六年(1289),当时叫碧云庵,传为元耶律楚材后裔阿勒弥舍宅开山而建。明正德十一年(1516)太监于经拓之为寺,俗呼“于公寺”;天启三年(1623)太监魏忠贤又重修,改称“碧云寺”。清乾隆时又进行过大规模扩建,在南院仿杭州净慈寺添罗汉堂一座,北院建行宫,寺后墓地建金刚宝座塔,是一组布局紧凑,保存完好的寺庙式园林。全寺占地四公顷,坐西向东,依山势而建,从山门到寺顶共六重院落贯穿在一条中轴线上,建筑依次为山门、山门殿、天王殿(弥勒殿)、丹青阁、菩萨殿、普明觉妙殿、金刚宝座塔等。寺院布局采取层层封闭形式,各组殿堂层层迭起,愈上愈高,三百多级台阶穿插其间,上下相差二百多米,最高处达山的半腰,每进院落都各具特色。登顶展眼远望,松柏掩映着寺墙,别具一番风韵。从一条槐径进入,中有“绿玉之华白石桥”一座,下临数丈深的沟壑,沟底溪流淙淙,寺周古木参天,环境优雅。过桥即是寺的大门,门前有石狮一对,雕琢精细,形象威猛,是北京城雕刻最好的石狮之一,传为明代遗物。入门有卓锡泉,据《长安客话》载:“寺后石罅,罅以百兽,泉从兽吻汩汩喷薄入山泉,人以卓锡名之。”王昔樵的诗句“入门闻泉声,涓涓出幽邃”即咏此。

碧云寺三面环山,寺门面对平野,气势雄伟,正如此处的一副对联所说:“恐坏云根嫌地窄,爱看香山放墙低。”碧云寺,顾名思义,为“万峰围殿阁,碧色净如云”之义。

碧云寺与杭州灵隐寺有些相像,也有很多精美动人的雕塑。在中轴线上的几重佛殿基本为明代遗物。如寺门内将近 5 米高的哼哈二将,泥质彩塑,姿态勇猛,面貌威武。天王殿内四大金刚各守一方,正中供奉着笑容满面的大肚弥勒铜佛。这些皆为明代艺术珍品,距今已有四百多年的历史。

天王殿后为丹青阁。此阁系寺之主殿,系明代建筑,面阔五间,方形庑殿式顶,殿前有一对高约 8 米的六角形汉白玉石经幢。

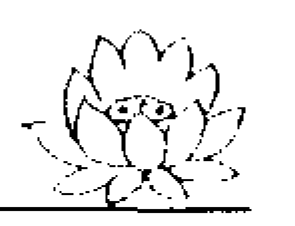
殿内正中供奉着佛祖释迦，左有迦叶尊者和文殊菩萨，右有阿难尊者和普贤菩萨，塑像造型肃穆庄严，神态安详。山墙上还有壁塑，塑的是悬崖云海中姿态各异、形象活泼的十八罗汉和唐僧取经神话故事像。释迦像后的隔断墙背后则塑有观音、善财童子、龙女、韦驮等像，并衬以观音救八难的故事，和前殿浑然成一整体。

丹青阁后即是菩萨殿，殿内供奉地藏、普贤、文殊、大势至等五尊高约 2 米，各乘、象、怪兽的木雕菩萨像，仪姿生动，形态各异。

罗汉堂在佛殿南侧，内有木质漆金罗汉 508 尊。堂内过道上有七尊，还有一尊是伏在梁上的济公像，传说济公来晚了，座次排满只好到梁上去了。还有第 444 号罗汉像是乾隆皇帝像，满身盔甲，穿靴戴帽，号称“破邪见尊者”，可见封建帝王自认已修成正果。所有罗汉的雕塑都充分体现了明、清两代匠师的卓越成就。

菩萨殿后的一片苍翠古树丛中，有一座玲珑精致的汉白玉石塔，就是著名的金刚宝座塔。印度菩提伽耶城释迦牟尼悟道成佛处有座纪念塔，仿其形制建造的都称金刚宝座塔。塔分 7 层，高约 34.8 米，有石阶可通塔座。塔座上建有两座圆形嘛嘛塔和五座 13 层密檐方塔，一座小金刚宝座塔。整个塔身布满浮雕，有大小佛像、天王、力士、龙凤象和云龙梵花等。

金刚宝座塔的台阶前有两个八角形碑亭，里面各有一块碑，记述了建塔的经过。塔院前有四柱三楼的汉白玉石牌坊一座，长约 34 米，高约 10 米，上面刻了麒麟等精美图案。牌坊两侧的石照壁上，分别刻有蔺相如、李密、诸葛亮、陶渊明、狄仁杰、文天祥、赵壁、谢玄八个古代历史人物的浮雕塑像并有题名。北侧是帝后行宫院，其后由流泉、小桥、古树、假山组成的小园林流泉院，是全寺风景最美的地方。清泉从山石中流出，淙淙有声，聚集池中，池上有桥，桥旁有亭，院内古柏套古柏，柏树上再长银杏的“三代树”更是奇中一奇。罗汉堂北为普明妙觉殿，现为孙中山纪念堂。1925 年



孙中山在京逝世，曾在此停灵，后将衣帽封葬塔内为衣冠冢。还有婆罗树、白皮松、银杏等古树。寺周高槐大柳，松柏参天，自古即为西山诸寺之冠。

潭 柘 寺

潭柘寺是北京郊区最大的庙宇之一，占地6.8公顷。它坐落于北京西门头沟区潭柘寺山腰。这里群山逶迤，风光明秀，有九龙戏珠、锦屏雪浪、雄峰捧日、层峦架月、千峰拱翠、万壑堆云、飞泉夜雨、殿阁南熏、平原红叶、玉亭流杯等景观，人称“潭柘十景”。寺院坐倚身后的宝珠峰，西有莲花、架月、象王峰；北有及云、璎珞峰；东有回龙、虎距、捧日、紫翠峰；南面一片平畴沃野，九峰环抱，天成胜地。故俗语称潭柘寺曰：“前有照，后有靠，左右有抱。”

据《潭柘山岫云寺志》载，远在一千年前的西晋(265—317)，山上已建有嘉福寺，传说唐代华严和尚曾在寺传法，武则天时扩建改名为龙泉寺。五代后唐时期，从实禅师率徒在寺内讲经，声传四方，烟火鼎盛。金代皇统年间(1141—1149)重修后改名大万寿寺。明天顺元年(1457)又复名嘉福寺，清康熙三十一年(1692)再行扩建，更名岫云寺。名称虽更迭频繁，但寺址却保留在原处。现存建筑为明清两代遗物。因寺后有龙潭，山间有柘树，便习惯称这座千年古刹为潭柘寺。

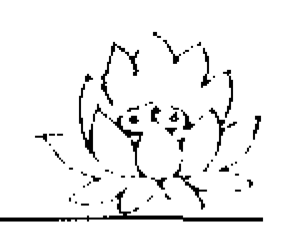
古人称“潭先柘，柘先寺”。作为潭柘寺名称起源的龙潭，位于寺后的云集峰上，离寺约2里路。池潭方广丈余，12块大青石雕成一条青龙，水从龙嘴里喷出，注入潭中，潭边有龙亭和石碑。相传潭龙舍潭为庙基后，搬迁到这里。从潭柘寺到龙潭沿途有观音洞、海蟾石等古迹遗址。观音洞内塑有观音大士未出山时的塑像，洞内泉水相传能治眼疾。沿途树木葱郁，异草丛生。

寺因山而建，坐北朝南，故殿堂高下参差。周围古木扶疏，寺

前松柏交翠,修竹成荫,流水淙淙,碑塔如林。主要建筑分成三路,中路建在南北中轴直线上,有牌楼、山门、天王殿、大雄宝殿、毗卢阁等。最南端是一座彩绘木牌楼,上书康熙御笔亲题“翠嶂丹泉”、“香林净土”,下有一对石狮,威武雄壮。穿过牌楼后的怀远桥,便是山门。山门内古松苍劲,其中尤以“清、奇、古、怪”四松最为有名。山门上刻康熙御笔“敕建岫云寺”,两侧的红墙上嵌有琉璃大字,左为“佛日增辉”,右为“法轮常转”。山门内是天王殿,殿中两侧供奉高约3米的彩塑四大天王像:东方护国天王手持琵琶;南方增长天王手握宝剑;西方广目天王手环蛇龙;北方多闻天王左执伞、右执鼠,脚下踩着妖魔鬼怪,意为风调雨顺,永镇妖魔之意。中央供奉含笑而坐的弥勒佛,佛身后为护法神韦陀。

天王殿后的大雄宝殿是全寺的主体建筑,为五开间重檐庑殿顶,上覆黄琉璃瓦绿剪边屋面,上下檐悬“清净庄严”、“福海珠轮”金字大匾,为康熙和乾隆的亲笔。正脊两端有巨形碧琉璃鸱吻,高2.9米,色彩鲜艳,形态生动。鸱吻上系有鎏金长链,气势轩昂。相传潭柘山下原是个海眼,寺址原为水潭,唐时华严大师在此传经,潭龙也来听经,但总看不见大师的容貌。后来听山神说只有大师生气时天龙鬼神才能见到他,于是潭龙故意把饭洒在地上惹大师生气才见大师容颜,于是连忙施礼陪罪,并表示愿舍潭为寺。当天夜里风雨大作,水潭化为平地,水中涌出两个鸱吻,据说此为龙生九子之一,后来用作大雄宝殿正脊两端的建筑构件,一为装饰,一为镇邪。据说清康熙皇帝初来寺时在马上看到鸱吻跃跃欲飞,便令人用金链锁住。殿内正中供奉硕大的释迦佛像,神态庄严,两侧分立阿难、迦叶塑像。

大雄宝殿后是三圣殿,今已不存。殿两侧植有两株巨大银杏树,相传为辽代种植。东边一株高数十米,粗可数围,树荫浓密。当年康熙帝来时树新生一枝,表示祝贺,康熙帝命名此树为帝王



树;西边一株树干丛生,据说每出一帝树就增生一干,人称配王树。中轴线上有毗卢阁,为康熙所命名。阁为二层硬山木结构建筑,高15米,供奉漆金木雕菩萨5尊,挂有乾隆御书的“圆灵宝镜”大匾,两旁楹联为“寺枕龙潭七祖分支传妙法,山连鹫岭九峰环翠拥诸天”,上层供奉三世佛。在两侧山墙外有石级可上,屋面造型别致,登阁远眺,远处群山如黛,近处全寺尽收眼底。

寺东路是庭院式建筑,有方丈院、延清阁、流杯亭、帝后宫、舍利塔、地藏殿、元通殿、竹林院等,碧瓦朱栏,绿竹葱秀。竹林有一方亭,上悬“猗亭”,乾隆御题匾额,俗称流杯亭。亭内巨大的汉白玉石基上凿有形似蟠龙的水渠,龙岩泉之水流进亭内,引水入渠,盛酒杯中,杯随水流,别具一格。

西路由寺院式殿堂组成,有楞严台、戒台、观音殿、龙王殿、祖师庵、大悲坛、写经室、西南斋等,庄严肃穆,瑰丽辉煌。戒台是和尚受戒的地方,室内供奉接引佛。佛教和尚授戒分三种或说三级,称“三坛大戒”,即“沙弥戒”、“比丘戒”、“菩萨戒”,潭柘寺戒台是专授比丘戒的地方。观音殿位于全寺最高处,红墙绿瓦,巍峨壮丽。廊下挂有乾隆手书“莲界慈航”匾,殿内观音彩塑端坐莲台之上,敛目合掌,隽秀端庄。殿内原有两个凹陷的砖石足迹,相传为元世祖忽必烈的女儿妙严公主出家在此礼拜磨出的遗址。殿西原龙王殿下挂有一块石鱼,长1.5米,重150公斤,远看仿佛为铜铸,敲击不同部位会发出各种不同的声响。

寺院前方的塔院中还有辽、金、元、明、清的僧塔共72座,玲珑多姿,集各代塔之大观。有金天眷时(1138—1140)的“佛日圆明海云禅师塔”、金大定十五年(1175)的“广慧通理禅师之塔”、金大定十九年的“故奈的长老塔”和忽必烈女儿的“妙严大师之灵塔”及各种藏式砖塔。

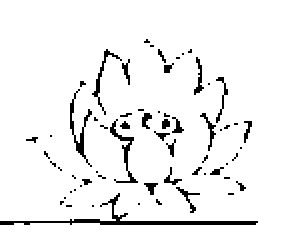
法 源 寺

法源寺位于北京广安门内南拱街北，坐北朝南，是北京城区内现存的历史最久的古刹之一。建于唐贞观十九年(645)。当时唐太宗东征，为了悼念阵亡将士，兴建此寺院，直到武则天万岁登封元年(696)完工，赐名悯忠寺。天宝十四年(755)，安禄山在寺内东南隅建塔，两年后史思明又在西南隅造塔。五代时此寺曾一度改为尼寺。景福元年(1031)，幽州节度使李匡修复寺院，并建起供奉观音的三层高阁，于是有“悯忠高阁，玄天一握”之语。悯忠寺在辽代清宁三年(1057)一次大地震中成为一片瓦砾，现在的法源寺是后修的。金大定十三年(1173)曾以此寺作为女真人进士考场，宋钦宗赵桓被金兵掳至燕京时被囚于此。明正统年间重修，曾改名“崇福寺”，建大藏经阁。清雍正十一年(1733)又重修，赐名“法源寺”。乾隆时，写了“法源真源”的匾额，从此名称方才确定下来。

寺内苍松翠柏，银杏、丁香掩映着布局严谨、空间多变的建筑群。在长达230米的中轴线上，布置了山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、悯忠台、净业堂、大悲堂、藏经阁等建筑。东西两侧廊庑、庭院分列，层次变化，错落有序。全寺总布局充分体现了中国传统寺庙格局的特点，各组建筑之间安排紧凑，纵深开阔。

雕梁画栋的天王殿坐落在第一层院落的正面。殿内前面供奉布袋和尚，背后为韦驮造像，左右两壁分列明代铜铸四大天王造像。天王像高达1米多，由原拈花寺内移植过来的。

穿过天王殿进二层院落是华丽雄伟的大雄宝殿，雕梁画栋，辉煌壮丽，金线和釉玺彩绘在阳光照耀下闪烁着光芒。大雄宝殿是寺内宗教活动主要场所，坐北朝南，东西面阔五间，南北纵深三间，檐下施五彩重昂斗栱，灰筒瓦山阔大集顶，檐枋、檐檩均施以精美的釉玺彩绘。南面前檐伸出，东西面阔三间。南北有六檩的卷棚



顶抱厦，内抱厦梁上悬乾隆御书“法源真源”匾，殿中供奉释迦牟尼佛和普贤、文殊二菩萨像，妙相庄严，是明代初期极其珍贵的造像。两厢分列清代木雕十八罗汉。殿内有两个卷叶莲花青石柱础，是唐代遗物。观音阁坐落在第三层院落的中央，又称悯忠寺阁、悯忠台。这里陈列着历代法源寺的石刻文物，有唐《无垢净光宝塔颂》、辽《燕京大悯忠寺观音地宫舍利函记》等碑刻。这些石刻有的保存了唐代的重要资料，有的则清楚的反映了统治阶级崇佛的目的。台之外壁，东墙上嵌有翁方纲复制唐李邕书“三麾将军李公(秀)碑残拙”和“京都古悯忠寺今法源寺龙王菩萨灵井记”，西墙上嵌有清代张白陶绘、石韫玉撰“西方接引佛像赞”等“法源八咏”石刻。

台后为毗卢殿，原名将业堂。殿前有巨大石钵，置身于双层古座上，钵身周围雕以海水江崖花纹和海兽。殿内供奉一明代铜制“五方佛”像，像下层为千叶瓣莲巨座，每一莲瓣上镂刻一尊佛像，中层为四方佛，分别面向四方。毗卢佛则居最上层，铜像置于石须弥座上，通高 5.65 米，为一尊极少见的造像。

毗卢殿后是大悲坛，现为“历代佛经版本展室”，陈列着唐、五代写经，宋版开宝藏、思溪藏、碛砂藏，元代普宁藏和清代龙藏、北藏和嘉兴藏，还有传世唯一残本武林藏和清代龙藏，以及西夏文经、回鹘文经、傣文经、藏文经、蒙文经等少数民族文字的经典和一些善本经书，是我国珍藏佛经最多、版本最珍贵的寺庙之一。

最后一层主要建筑是藏经楼，上下两层布局相似，东西面阔五间，南北进深三间，朱红色梁柱和斜方格隔心的门窗，青灰色的庑殿顶。檐枋和檩条均施以花卉和人物故事为题材的彩绘。藏经楼东西两侧有朱红色转角小楼，扶廊把小楼和主楼连成一体，使建筑显得格外紧凑。藏经阁楼下是“历代佛造像展室”，迎门供奉一尊原广渠门内卧佛寺大殿内的巨大木雕卧佛像，长 7.4 米，是北京市

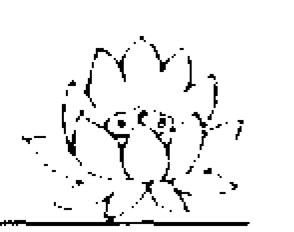
明代木雕佛像最大的一尊。殿的四周陈列着历代佛造像。其中以唐咸亨三年(672)造像最为珍贵,高1.25米,刻有题记,为唐代雕像之精品。元代青铜自在观音像,高1.6米,妙相庄严,悠闲自在,原存护国寺内,亦为元代造像之上品。这里集各个朝代、各种造像于一堂,具有很高的艺术价值。藏经阁楼上供奉明代泥塑三大士像,周围经柜藏有明代南藏、北藏、喜兴藏和清代龙藏等珍贵经书。

寺内文物还有明代的铁炉,清乾隆时通体雕花的石香炉,元、清两代镂雕的极精致的大石钵和天王殿前的一对石狮,均具极高的艺术和历史文物价值。

从观音阁后经毗卢寺,空间忽然缩小,两边廊庑向中间拢靠,天地变窄。置身于此地给人以有生世界将绝的感觉。但是闯过底层深处,进青砖墁铺的地面,经狭路通大悲堂,进侧面圆洞门,感觉豁然开朗,展现出一座幽静的庭院。海棠灿烂、绿阴满地,阵阵花香,沁人心扉。巍峨的藏经楼在古老的银杏树衬托下显得雄伟宽阔。在经过曲折似绝的路程之后,更能深刻体会到法源寺建筑艺术的妙趣。

西山八大处

西山是北京最负盛名的山峦,古称“神京右臂,太行山第八经”,又名小清凉山。张鸣凤《西山记》说:“西山内接太行,外属诸边,磅礴数千里。”其实,西山是西郊诸山的总称。众山中,最著名的则有妙峰山、玉泉山、卢师山、翠微山、百花山、香山等。八大处是指西山余脉翠微、平坡、卢师三峰间的八座寺庙,即长安寺、灵光寺、三山庵、大悲寺、龙王堂、香界寺、宝珠洞、证果寺。三山峰岚叠翠,山势蜿蜒,翠微山在左,平坡山在北,卢师山在右,南面敞向华北平原,占地约140平方公里。八座寺庙错综分布于山下、山腰及山顶,旧有八刹之称。翠微山挺拔叠翠,是西山最佳丽的山峰,原



名觉山。传说因明代翠微公主葬于此山而改名。卢师山与翠微山两峰对峙。相传隋朝末年,有个卢师和尚驾一船来此,发誓说:船止则止。小船从桑乾河飘至崖下,和尚便在此结茅而居。过了几年,有二童子拜谒,愿拜和尚为师学参禅。有一年天大旱,官府征求祈雨者,二童子前去应征,当他们乘云上天后,顷间甘露如注,方知二童子原是龙身。龙回来后,投入潭中,此即青龙潭。崖上有一柏树,不凋不荣,为卢师和尚所植。山上有卢师寺,即今清凉寺,山因此得名。八大处素有三山八寺十二景之称,早在隋代即有僧栖息,世事沧桑,今日所存只余此八寺,故总称西山八大处。

各寺历史久远,历尽沧桑,名称亦多改变,但各寺特色大多保存。如长安寺的"树"、灵光寺的"塔"、三山庵的"石"、龙王堂的"泉"、香界寺的"殿"、宝珠洞的"洞"、证果寺的"铜钟、石屋"、大悲寺的"罗汉、翠竹"等,各有胜者。三山鼎立,八寺点缀,林石生辉,五桥跨越,涧溪长流,构成一幅十分和谐美妙的风景图画。

长安寺

在翠微山西南隅,原名初地寺、翠微寺,又名"善应寺",为八大处第一处。寺院始建于明弘治十一年(1504),清康熙十年(1671)重修。寺院依山而拓,殿宇规模宏丽,寺门东向,两进院落,前院为释迦牟尼殿,殿内有关羽铜铸像,殿前有一只明铸铜磬,后院娘娘殿廊有一铜钟,为明神宗朱翊钧所制,至今保存完好。寺前有两株白皮龙爪松,老干横空,松枝上仰,白鳞斑驳,历经600多年,犹如盘屈的苍虬,旁生紫荆、紫微、百日红、金丝木瓜等珍贵花木。

灵光寺

灵光寺位于翠微山东麓,始建于唐大历年间,初名龙泉寺。辽时在这里建"招侧塔",塔十层八棱,巍然壮观,因塔壁上刻有佛像,

所以俗名“画像千佛塔”。金大定二年(1162)重修,改称觉山寺。明宣德三年(1428)再度重修,始称今名。为西山八大处第二处。寺内原有建筑与雕塑,毁于八国联军。事后,僧人收拾残局,在寺后残存辽建的八角形“招侧塔”基基下发掘出石函,函内有沉香木匣,匣内有“佛牙”一颗,内外有高僧善慧在建塔的108年前手题的“释迦牟尼佛灵牙舍利”和“天会七年四月二十三日”等字样及梵文经咒。据考证,这是佛祖如来的一颗牙齿,已流传在世二千四百多年了,是佛祖涅槃后留下的四颗牙齿之一。当年放在“招侧塔”内,1900年几乎毁于八国联军的炮火。1959年为供奉这颗“佛牙舍利”,中国佛教协会在辽塔原址左侧重建八角十三级单层密檐式佛牙塔,高51米,砖石结构,塔身呈橘红色,底部以汉白玉石作塔基,上面是莲花石座和白雕栏,中部镶砌石门、石窗、石柱,上部覆盖绿琉璃瓦,顶安有鎏金宝瓶,每层系铜铃,塔内分为七层殿堂,底层四壁嵌镶碑刻经文,塔上高悬“佛牙舍利塔”匾额,青松塔影,风光绮丽。

灵光寺南院后峭壁下的大金鱼池历史悠久,各色金鱼来往穿梭,自在游翔。金鱼以朱红色、玄黑色的居多,还有蓝脊黄腹的,其中最长者70多公分,据说是1851年前放养的。相传慈禧曾游山至此,一见金鱼顿喜,并赐赤金耳环,挂于一条大鱼鳃上,使灵光寺和尚欣喜若狂,视此鱼为佛门至宝。沿岸子午莲,绿叶红花,与岸边水心亭相辉映,构成一幅醉人图卷。池西峭壁天然,高达20米,配以周围参天古树,构成又一奇观。池后有韬光庵,左近有翠微公主之墓,北有观音洞及石井。另外寺中还珍藏有辽国萧太后宫中的雕龙屏风及各国佛教界人士赠送的礼品。

三山庵

三山庵地处翠微、平坡、卢师三山之间,故取其名。始建年代不详。清乾隆年间曾重加修缮。据记载,原称麻家庵。庵堂面积



不大，仅一层院落，但玲珑别致，小巧幽雅。正殿前有长方形“水云石”，上有天然山水、人物、鸟兽等花纹，引人入胜。寺内有一敞亭，上悬“翠微入画”匾额。沿通幽小径登亭远眺，殿宇四周峰峦起伏，松柏苍翠，灌木丛生，清凉宜人。从三山庵北上，两旁巨石突出，奇形怪状，似人类兽，其中一石如门，上镌“云巢”二字，笔力遒劲。

大悲寺

大悲寺位于平坡山半腰，始建于元，名隐寂寺，为西山八大处第四处。明嘉靖年间在寺后建大悲阁。清康熙五十一年（1712）改为今名。乾隆六十年（1795）重修。寺地处山腰，东向，风景幽胜。寺门前有两棵树长在两个约70公分高的云纹石座里，像两个大盆景，被人们称作“树旗”。寺内殿后庭院中有两棵古老的银杏树，树干高耸，中心空大，粗达数围，据考证树龄已愈800年之久，至今长势旺盛，有“活化石”之称。寺有三进院落，山门镶嵌有康熙印章的“敕建大悲寺”匾额。入门翠竹满院，茎节匀称，枝叶秀丽，青翠欲滴。前院大雄宝殿内塑有三世佛，两厢的十八罗汉为稀有艺术珍品，欲起、静坐、讪笑、沉思，神采各异，面容传神。此为元代雕塑家刘元所塑，全用檀香末和香沙塑成，香气袭人。后殿为大悲阁，内塑大悲菩萨像。寺左侧的山谷中有两个像骡驹的巨石。传说早年有一股山泉，沟底的方形水池便是泉眼，康熙年间这股山泉引来两匹金骡驹，天天来此饮泉。有一人得知便来到此，一住三秋。他本为寻找金骡驹而来，可始终未得，一气之下跳涧身亡。为此，寺内老和尚施展法术，让净沟中的两块大石变成两头石骡驹，从此再没人打金骡驹的主意了。

龙王堂

在平坡山大悲寺西北，又名龙泉庵。为西山八大处第五处。

建于清康熙十一年(1672),后屡经修缮。寺东向,院落二进,依山而建,随其自然。苍劲的古松怪柏迎门而立,寺中泉道迂回,泉流晶莹,终年不息。山泉从第二进院落后峭壁下涌出,流进第一进院落,通过粗雕石龙嘴吐泻,注入深5米有铁盖的方池,人称"甜水螭汤"。此泉分上中下三潭,泉声淙淙,俗称甜水泉。泉旁有大石,如床,如枕,如几,如凳,可供人小憩。池后有龙王堂,堂内有泥塑龙王、雷公、电母等,相传为龙王居住的地方,后殿有卧龙阁,池左有"听泉小榭",堂旁翠竹丛生,佳境天成。

香界寺

在平坡山龙王堂西北,西山八大处第六处。创建于唐(一说元代),以山命名,为平坡寺。明洪熙元年(1425)重建,改名大园通寺。清康熙十七年(1678)又重建,改为圣感寺。乾隆十三年(1748)重修后改为今名。现存建筑多为明清遗物。香界寺是八大寺的主寺,规模宏大,殿宇五进,山门高耸,殿宇层层,宏敞非凡,进寺的石阶达数百级,是历代帝王游山驻跸之地。寺院以藏经楼为中心,以东西"弄楼"围成方形庭院,左右有大钟楼,东边是乾隆行宫,中为正殿,供奉大佛三尊,两旁有十八罗汉彩色雕塑。行宫上层设有皇帝宝座,对面大厅悬乾隆亲题"绿净平华"匾额。弄楼下有白玉兰一株,高与楼齐,暮春花开,芳香四溢,花瓣洁白,花蕊金黄,传为明代所植。寺内有乾隆年间从地下挖掘出的罕见石碑,正面镌刻"敬佛"两个大字,笔力雄劲、浑厚;背面雕有"大悲菩萨自传真像",慈眉善目,颌下长髯,据考为唐制。院内还有婆罗树两株,亭亭玉立,寺僧视为无上珍木。据说此树来自西域,不可多得。行宫前厅有"眺远斋",开门远眺,令人心胸开阔,豪情满怀。寺内建有藏经楼,楼内有藏经柜4个,高3米,正中有木雕千手佛一尊。在寺庙不远处,有乾隆所题外额"欢喜地"、内额"坚固林"的牌坊



一座。

宝珠洞

雄踞平坡山顶，为西山八大处第七处。寺内有正殿一座及两厢配殿，正殿为观音大士殿，殿后紧靠殿墙的陡崖旁有岩洞，深广各约5米，一人多高，入洞黝黑，昼不见人。内砾石胶结，砾石颗粒状如珠，故名“宝珠洞”。传说香界寺和尚桂芒常用气功开凿此山，日久成洞，他在洞内居住40余年。洞中塑有桂芒和尚盘膝坐像，俗称鬼王菩萨，与天台山魔王菩萨相对。传说乾隆曾敕桂芒等高僧进宫诵经，超度新疆公主香妃的亡灵，而乾隆居然在经坛后见到香妃的影子，认为是桂芒勾来了香妃的鬼魂，因此封桂芒为鬼王菩萨。洞上另有一殿为阿弥陀佛殿，正殿前有敞轩三间，名“眺远亭”，是八大处登高远眺最佳之处，凭亭远眺，昆明湖明镜如盂，永定河碧绿如带，广厦成簇，田畴千里，山川景色，历历在目。

证果寺

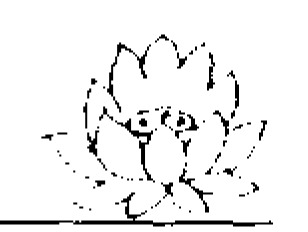
在卢师山腰绿荫深处，与其余七处隔山相对，西山八大处第八处。始建于隋，初名尸陀林，为全山历史最悠久的一处寺院。唐天宝年间，因卢师和尚又叫“感应禅师”，改称感应寺。元泰定三年(1326)改名“大天源延圣寺”。明正统、景泰年间又改名清凉寺、镇海寺，天顺年间方改今名。寺有前后殿宇二进，主殿为释迦牟尼殿，殿前有报恩碑，碑后有高2米，周4米的铜钟，铸于明成化六年(1470)，钟身铸有《摩诃般若波罗密多心经》经文，字体隽秀，为明代遗物。寺西北隅有岩洞，洞上有从山顶悬空伸出的岩石，向下斜伏，状如狮口，形势险恶，名秘魔岩，岩石上刻“天然幽谷”四个漆丹大字。岩下有一石室，约50平方米，相传隋唐时期卢师和尚曾居于此。过去，秘魔岩下还塑有卢师与二童子侍师像，今已不存。

卧　佛　寺

卧佛寺在北京西山余脉寿安山南麓，是一座比香山碧云寺年代更久远的古刹。建于唐太宗贞观年间(627—649)，原名兜率寺，已有一千多年的历史。当时塑有檀香木卧佛一尊，现已不存。元代英宗至治元年(1321)在原址上扩建，并铸造了一尊巨大的释迦牟尼卧式铜像，因此主殿即称为卧佛殿，并改寺名为招孝寺，又叫洪庆寺。到了元文宗至顺二年(1331)，又多次大兴土木，耗银500多万两，佛寺建筑盛况之空前，规模之巨大，是当时数一数二的，并改名为大招孝寺。明代宣德、正统年间重修时改称“寿安禅林”，崇祯年间又改为永安寺。清雍正十二年(1734)再修，更名为十方普觉寺，今天寺门上仍有此题额。

卧佛殿左前方，保存有两株古老的婆罗树，据说是建寺初由印度移来的。据《宸垣识略》记载：“婆罗，外国之交趾木也。叶似楠，皮如玉兰，色葱白。最洁，鸟不栖，虫不生子。能下气。花苞大如拳，叶似琵琶，凡二十余叶，相沓捧苞，类桐花，一簇三十余朵，经月方谢。”因为开花时，朵朵都像座洁白的小玉塔，倒悬于枝叶之间，很是好看。在佛教中它和菩提树一样被视为“宝树”，深得善男信女们的喜爱。

寺坐北朝南，建筑规整，对称严谨。山门前一座四柱七楼的彩色琉璃牌坊，在阳光下闪闪发光，白色的须弥座和券面、红色的墙身、黄绿色的梁柱和檐部形成强烈的对比，色彩极为绚丽。过牌坊入山门，庭内有半圆形水池，池上有石桥一座，桥柱用精美的汉白玉雕刻，水池左右是钟鼓楼。整座寺院背靠寿安山，环以花园，水石奇秀，竹树交荫。共四进殿院，左右并围以廊庑配殿，有天王殿、三世佛殿、卧佛殿、藏经楼，依次由南而北排列在中轴线上，中轴线东侧为斋堂、大禅堂及霁月轩、清凉馆、祖堂等；西侧排列三座行



宫，并间以假山、亭台。三组建筑平行排列，中轴宏丽，两侧纤巧，共同组成一个长方形整体。

山门殿后是四大天王殿，殿内原有四大天王坐像及笑口常开的弥勒坐像和韦驮站像。天王殿后是三世佛殿，居诸殿之最，面阔五间，进深三间，绿琉璃瓦黄剪边单檐山顶。殿前门额上悬有雍正御笔“双林邃境”木匾一块，门两侧有乾隆御题楹联：“翠竹黄花禅林空色相，宝幢珠珞梵宇妙庄严。”殿内供奉三世佛、倒坐观音和十八罗汉像。三世佛殿前有东、西配殿，东配殿供有“悉多太子”和“波斯匿王”像，西配殿供奉“达摩祖师”和“地藏菩萨”像。殿内传说原有一尊檀香木的唐代卧佛，明末清初时已不知去向。

卧佛殿面阔三间，单檐歇山顶，黄色琉璃瓦，檐下为五彩斗栱，顶棚有彩画天花。门额两侧有慈禧御书楹联：“祭菩提心印诸法如意，现寿者相度一切众生。”殿内的铜卧佛长 5.3 米，重 54 吨，据元史记载，共冶铜 50 万斤，铸铜用工达 7000 个，是北京现在最古、最大、最精的铜卧佛。卧佛侧卧在一座很大的榻上，头东脚西，面朝南方，体态均匀，衣褶流畅，双目微合，表情安祥。右臂弯曲，右掌托头，左臂伸直，指掐吉祥印，卧像身后十二尊塑像是他的十个大弟子。这个卧式据说是释迦牟尼在印度拘尸那伽城外圆寂前的姿势，描绘的是佛陀在生病时自感不起，就在婆罗树下向弟子们作最后一次教诲的情景。此即佛教故事“释迦涅槃圣迹图”。佛殿上方有两块横匾，一是“得大自在”，一是“性月恒明”。前者是释迦一生的写照，含义是他生前和死后都得到最大的自由。后者是把佛性比作月亮，明亮的光辉永照。殿后有五间藏经楼，楼后依山岗，山多林木，由蜿蜒曲折的石级登上山顶，可以俯瞰全寺。寺东路为寺僧起居所，从前向后依次是大斋堂、大禅堂、霁月轩和清凉馆，最后有供奉寺内开山祖师的独立院落祖师院。西路是皇帝避暑和兼理政事的三座行宫院。

卧佛寺周还有久负盛名的“白鹿岩”。山岩上的“白鹿仙迹退谷幽栖”八个石刻篆字清晰可见，反映了白鹿仙人漫游到此乐而不返的传说。这里有幽静的“樱桃沟”、高大挺拔的“石上松”、流水潺潺的“水尽头”溪流，以及郁郁葱葱的竹林，景象繁荣。

法 海 寺

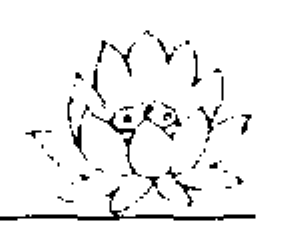
法海寺坐落于北京西郊，是一座以壁画闻名的庙宇。寺北依翠微山，西邻承恩寺，南对永定河，风景如画。

据寺中《法海禅寺碑》记：寺建于明正统四年至八年，历时五载。寺坐北朝南，分三级平台逐渐上升，山门殿、四大天王殿、大雄宝殿依次分布在三级平台上，周围有回廊连接。原来建筑由大雄宝殿、伽蓝殿、祖师二堂、天王殿、护法金刚殿、钟鼓楼及云堂、厢房等组成，规模宏伟。明弘治十七年又行修葺。这座寺院不仅布局严谨，而且内部装修绚丽，尤为著名的是各殿的生动壁画。经过五百余年的变迁，今天的法海寺只有大雄宝殿一处较为完整，壁画也仅存大殿内的几幅了。

大雄宝殿内供奉着佛祖、十八罗汉。宝殿顶部为井口天花，正中间有三个“曼陀罗”式藻井，由于藻井高顶屋脊，因而增加了殿堂内部上空容积，给人以庄严、开阔、曲折多变的美感。藻井制作精美，很有艺术欣赏价值。

大殿东侧挂有一口大铜钟，高2米多，铸造精美。钟身内外铸满梵、汉文经咒和一千多个资助建庙人的姓名。传闻这些经咒与大钟寺的大钟上所铸经咒相同，不同的是大钟寺的大钟没有咒题，这钟上标明了咒题，因而给大钟寺的大钟的经咒提供了参考资料。

法海寺最为壮观的要数九幅精美动人的壁画了。这些壁画绘在殿中佛像座龛背壁、十八罗汉身后的两面山墙以及北墙门的左右壁。据法海寺西山坡处发掘的撰刻于明正统九年(1444)的八面



《楞严经》石幢载，此壁画均出于民间无名画师之手，体现了我国古老恢宏的民间艺术。

佛龛背后的三幅壁画，画的是观音、文殊、普贤三菩萨，以中间的水月观音画得最为传神，半身裸露，肩披轻纱，胸佩璎珞，屈右膝盘左腿而坐，右手臂极自如地轻置膝上，神态文静庄严。文殊、普贤神态自若，端坐于坐骑之上，好一幅潇洒自如超凡脱俗的神态。

十八罗汉身后山墙上的两幅壁画，以如来、飞天为主，以牡丹、月季、菩提、芭蕉等花卉为衬托，加以祥云缭绕，很像传说中的"梵天佛地"的境界。

北墙门左右壁上的两幅，是由帝后、天龙八部和鬼众等三十六个人物组成的"礼佛护法图"。人物最高达160厘米。帝后雍荣华贵；天王甲胄森严，威风凛凛；力士肌肉突起，气魄刚劲。人物性格表达得维妙维肖。加上光影色泽采取叠晕、烘染的手法，利用描绘、沥粉贴金等技法以及朱砂、石青、石黄等重要颜料，描绘出烟云飘缈、宁静神秘的气氛。

这些壁画虽已有部分损脱，但仍能看出高度的绘画艺术水平，既受我国传统壁画的影响，又融入印度佛教艺术风格，在我国壁画史上占有重要的地位。

天 宁 寺

天宁寺在北京宣武区广安门外，创建于北魏孝文帝时期，初名光林寺，隋代仁寿二年(602)改称宏业寺，唐时又称天王寺，金代更名大万安寺，元末毁于兵火，明初重建，明宣德时改称天宁寺。

天宁寺现有殿宇三进，为清乾隆二十一年(1756)重修。该寺著名的天宁寺砖塔是北京地区保存较早的古塔，据文献记载，始建于隋文帝时，现存塔为辽代重建。塔高57.8米，平面呈八角形，砖砌实心密檐，底为须弥座，上有斗栱勾栏，平座和三层仰莲瓣承托

塔身。塔身转角为柱,四正面为拱券假门。两侧夹立天王像,形象生动传神,为辽代雕塑艺术的精品;塔身浮雕各类佛像,造型稳重挺拔;飞檐叠栱十三层,以露盘承托塔刹为宝顶。整座砖塔雄伟壮丽。券门两侧浮雕的金刚力士、菩萨、云龙等,造型极为生动,如力士宽胸阔背,肌肉突起,体魄威武,呼之欲出。相传塔内藏有佛舍利子。

大 觉 寺

大觉寺坐落于北京西郊群山的炀台山麓,是一座相当宏敞的古寺。据记载,寺创建于辽咸雍四年(1068),距今已近千年。最初因这里有清冽的泉水流入龙潭,故名清水院,后改称灵泉寺,明宣德三年(1428)重修时,更名大觉寺。现寺院基本完好。

清康熙五十九年(1720)增建了四宜堂院、领要亭等。乾隆十二年(1747)重修了主要殿宇。又由于辽代契丹人在建筑上有“朝日”的习惯,故建筑全部坐西向东,布局基本保持辽代特点。建筑高低错落有序,宏丽典雅相宜。中路为六进院落,包括山门殿、碑亭、功德池、钟鼓楼、弥勒殿、大雄宝殿、无量寿佛殿、大悲坛、舍利塔、龙王堂等,颇为壮观。其中天王殿、无量寿佛殿、龙王殿都是明代遗迹,气势雄伟。其余部分在南面的山上,有戒台、四宜堂、憩云轩、领要亭等。寺后部是布局精巧、幽深别致的寺庙园林,大都为清乾隆年间重修或扩建的。寺内各殿高悬的匾额中有不少是光绪帝、慈禧太后及醇亲王等人的亲笔手书。

寺内有一座辽碑,在大悲坛北,是大觉寺现存最早的文物。全名叫“炀台山清水院造藏经碑”,建于辽咸雍四年,记述了庙宇建筑的历史。碑文大略可辨,碑首石刻花纹简洁深厚,对研究大觉寺的历史具有重要价值。

在寺庙的最高处,藏经楼院内泉水旁有一座玲珑舍利塔,与一



棵参天古松相互掩映。塔的形式和北海的白塔极相似。塔的下部刻有浮雕的八角须弥花纹,雕刻十分秀丽。中部是圆形塔肚。上端是细长的相轮,顶上装有金饰的宝盖,从建筑和雕刻的风格看,应为清代的遗物。据传此塔可能是迦陵禅师的舍利塔。

寺内现存许多明代遗物。有宣德三年《御制重修大觉寺碑》。在大悲坛前,有英宗正统十年(1445)立的《御赐大藏经碑》。在无量寿佛殿前,有宪宗成化十四年(1479)的《重修大觉寺碑》。还有无量寿佛殿内的观音壁塑和铜刻观音像等。

在北玉兰院和正殿院内有康熙四十三年(1749)造的大铜钟两个,直径约有1.7米,高约1.2米,是重要的清代文物之一。

寺内有一棵高大古老的银杏树,已有千年的历史,至今仍然枝叶繁茂,挺拔俊秀,粗大的枝干六人合抱才能围拢,是这座寺庙悠久历史的见证,给古刹平添几分古色古香。乾隆曾为此赋诗曰:“古柯不计数人围,叶茂环梦绿荫肥,世外沧桑阅如幻,开山大定记依稀。”

寺南院有白玉兰两株,每逢初春开花,冰姿舒秀,香气袭人,故谓“古寺兰香”,大觉寺因此也以玉兰著称。

在后院龙头泉的上方筑有二层藏经楼,两旁有山石垒成的石阶,循此登楼,扶栏下视,可见泉水不断从龙头涌出,涓涓细流汇集成龙潭池水,经楼塔影倒印池中,意境非凡。

云 居 寺

云居寺坐落于北京西郊房山县境内西部山区,距北京市区约75公里,是隋唐以来的佛教胜地。启建年代一说始自北齐(550—557),一说始自隋大业年间(605—618)。全称“西域云居禅林”,简称“西域寺”或“云居寺”。为隋代幽州智泉寺僧人、天台宗三祖慧思之弟子静琬所建。

寺周有白带山围绕，山有五顶，名曰五台，唐代的金仙公主曾在五台峰顶立白石小塔。寺门东向，寺内中路五层院落六进殿宇依山而建，雕栏画栋，层层叠起，有天王殿、毗卢殿、释迦殿、药师殿、弥陀殿等，最高处为大悲殿，各层正殿旁又有配殿，旁院又有行宫。寺南北有二塔对峙，北塔称舍利塔，亦称罗汉塔，是一座辽代砖塔，高约30米，下部平面呈八角形须弥座，基座各面包砌浮雕砖。塔身分上下两层，每层回檐下都有砖雕仿木结构的斗栱，塔身八面设拱门及直棂假窗，中心有八棱塔柱，柱周围有砖阶可由下层登上上层。塔身以上有一层须弥座，座以上是圆形覆钵，再上为圆锥形九重相轮，最高处是宝珠形塔刹。这种下部如阁楼，上层用覆钵和相轮的做法，是同时代砖塔中极为少见的形式。塔身以上的覆钵、相轮部分似元代补砌。塔身集楼阁式、覆钵式和金刚宝座三种形式为一体，造型极为特殊。塔下基座四角各立高3米左右的唐代小石塔一座，平面均为方形，分单檐和密檐式两种，造型大致相同。塔身正面有尖拱形塔门，中空形成一个龛洞，龛内正面浮雕佛像，塔身以上有七级石檐，外壁均有阳刻纪年，分别为唐景云二年(711)、太极元年(712)、开元十年(722)和开元十五年(727)。内壁雕刻的供养人深目高鼻，为外国人形象，衣纹华丽，线条细腻流畅，反映了盛唐时中外文化交流的繁荣景象。四座小塔与舍利塔相映成趣，使得寺院景象更加壮丽。南塔在抗战时被毁，原为一座八角十一层密檐砖塔，建于辽天庆七年(1117)，因塔旁有藏经穴，故又称压经塔。

云居寺和石经山上还存唐、辽两代小石塔十余座。其中有辽大安九年(1093)通理大师为云居寺创始人静琬法师所建的舍利塔，和唐开元二十八年(740)金仙公主塔，塔内的雕刻佛像、供养人、金刚力士等，神态生动，线条流畅，显示了唐、辽时代建筑和雕刻艺术的成就，其数量之多、雕刻之精是北京地区少见的。



云居寺还有两大珍奇宝藏，一是佛舍利，二是石版经。据记载，明代万历二十年(1592)，寺内的达观和尚率门人清理石版经，在藏经洞内发现隋大业十二年(616)置放于函内的佛舍利三粒。据《帝京景物略·畿辅名迹》记载："发现际，异香发于函盖石、银、金函三发，而得小金瓶，舍利现矣。状黍米，色紫红。"后仍将佛舍利放回。

该寺另一宝为石版经，由云居寺石经山藏经洞出土，现藏于寺内的有 1.4 万余块，保存了一千二百余卷写经刻本，证实了辽石经就是《契丹经》的刻本，实为"国之重宝"。佛教于西汉末年传入我国，后逐渐为封建统治阶级所利用，成为中国封建上层建筑的一个重要组成部分。南北朝隋唐以来，历代帝王更借助佛教以维持其统治，开窟造像、建塔筑寺，僧侣急剧增多，形成前所未有的崇佛热潮。但由于政治、经济和社会诸多因素，也发生过灭佛行动。第一次是北魏太武帝时的"魏武之厄"；第二次是北周武帝时的"周武之厄"。经过这两次"法难"，许多手写经卷均化为灰烬。云居寺创始人、隋代僧人静琬法师的师父、天台宗二祖慧思大师就是鉴于南北朝时期灭佛的教训发愿将佛经刻石收藏，留传后世，以防教灭。静琬承其师志，从隋大业年间到唐贞观年间在此建寺刻经。贞观十三年(639)，静琬圆寂，他的弟子玄导、僧仪、慧暹、率法四代相继主持刻经事业。虽唐末五代偶有中断，辽金时期又转盛，直至明末始告结束，前后历时近千年，刻经千余部，3400 多卷，经版万余块，分藏于石经山藏经洞和云居寺南塔下的藏经穴内。

云居寺背倚的石经山又叫白带山，是太行山的支脉，当地俗称小西天。山腰南北向上下两层凿有九个存放石经版的藏经洞。九个洞中，有八个是封闭的，里面叠藏双面刻字的石经版，其中一个是开放式的，也是九洞中最大的一个，名叫雷音洞，面积约 80 多平方米，洞口下方石碑上"宝藏"两个大字遒劲有力，是明代书法家董

其昌的手迹。洞口有一方残石，上刻《静琬题记》;洞中有四根八棱石柱支撑洞顶，石柱各面雕有佛像，共 1054 个，每尊像旁都有名号，刻工精美，十分庄严，故称千佛柱。洞作不规则的方形，每面宽约十米左右，静琬最初所刻石版经 146 块就镶嵌在洞壁上。辽金以后，刻经事业继续进行，山上的藏经洞已经逐渐填满，后刻的石经便被埋在云居寺南塔的地穴中。该地穴南北长 29 米，东西宽 10 米，深 5 米。里面以方砖铺墁，周围砌砖墙，东墙中有一门。南北两穴经版排列形式不同，北穴经版是一排排的顺序排列，南穴经版则纵横交错排列，瘗藏经版六层。这就是埋藏了 800 多年的辽、金两代所刻石版经。两穴共发掘出经版 10082 方，成为我国现存规模最大的石刻佛经之所。这些石经仅少数重叠压断，一般字迹很清晰，是我国古代金石文物和碑刻艺术的灿烂明珠。

房山石经是世界宝贵的文化遗产，对我国古代社会史、佛教史的研究有重大价值。从石经中可以看出我国书法风格的变迁和文字的演变;许多经文后附的题记是研究历代政治、经济、文化和风俗习惯的宝贵资料，也是判断佛教历史发展的最可靠的实物见证。

云居寺附近还保存有唐、辽时期的碑刻，著名的晒经台等建筑，被誉为“幽燕奥室”。

柏　林　寺

柏林寺位于北京东城区东北角，为京师八大寺庙之一。寺创建于元代至正七年(1347)，明正统十二年(1447)重建，由国子监祭酒李时勉亲撰碑文。规模最大的一次修缮是在清康熙五十二年(1713)，由后来登基的雍正皇帝亲自主持，规模宏大，盛况空前。乾隆二十三年(1758)曾又一次拨巨款进行重修。

整个寺院坐北朝南，五层殿阁全部分建在南北中轴线上。五



进殿院由南而北依次为山门殿、天王殿、无量殿、大雄宝殿和维摩阁,中轴线的东西两侧为配殿,整座寺院布局整齐严谨,全部建筑都建在高大的砖石台基上,显得雄伟壮观。山门殿的前面矗立着一座高大的砖砌影壁,上面雕刻有精美的图案。大雄宝殿是全寺的主殿,檐下正中悬挂着巨额横匾,上书"万古柏林",为康熙六十寿辰时亲笔题书。殿内有明代塑造的三世像。维摩阁内七尊木制漆金佛像,造型生动,栩栩如生。东配殿南北原有康熙四十六年(1707)间铜铸精致的交龙钮大钟,高2.6米,重2268公斤,周围刻满往生净土神咒,制作十分精美,现已陈列于北京大钟寺古钟博物馆。

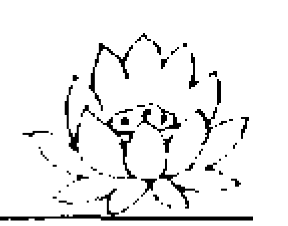
柏林寺内曾保存有我国唯一幸存的新制龙藏经版。佛教经典分经、律、论三"藏",龙藏即指清朝御制镌刻的佛学大丛书,其中收录了元、明、清三朝著名高僧及佛学研究著作,有很多为史书所不记载的史料,都可以从这里探源溯流,找到答案。龙藏洋洋大观,不仅是佛学研究的宝藏,也是文、史、哲、艺术、翻译研究的宝藏。这部龙藏刻于清雍正十一年(1733),成于乾隆三年(1738),材料全部选用上等梨木,历时六年之久。共7167卷,成经版78230块。刀法洗练,字体深厚端秀。由于印刷不过200部,因此至今字口锋棱俱在,完整如新。

智 化 寺

智化寺位于东城区禄米仓东路口,为明朝宦官王振于正统九年(1444)创建。原寺规模较大,分东、西、中三路。中路又分前、中、后三院,前院由山门、钟鼓楼、智化门、东配大智殿、西配藏殿、智化殿等七殿堂构成,按唐宋时期以来的伽蓝七堂之寺庙规制布局;中院正殿为如来殿,东西无配殿;后院由大悲堂、万佛堂组成。东路由山门东侧之旁门经深远之通道直至最后为方丈院,由山门

西侧之旁门延伸直至最后为后庙。山门前有照壁。现仅存山门、幡杆座、钟鼓二楼、智化门(山门殿)、智化殿、如来殿、大悲堂等。其中智化殿有后抱厦,东配大智殿和西配藏殿是寺内主殿。殿内正顶原有造型优美的三花藻井,现被美国费城博物馆收藏。明间抱厦后壁绘有地藏王菩萨壁画,颇似法海寺的明代壁画,甚为精美。据传是由别处移至此。西配藏殿有转轮藏。东配大智殿结构为明代风格,殿内供奉观音、文殊、普贤等菩萨。如来殿为重檐歇山顶式,因楼内上下各壁遍饰佛龛,塑有近万尊高约 13 厘米的佛像,故又称"万佛阁"。楼上供奉三身佛,即法身佛毗卢遮那、报身佛卢舍那、应身佛释迦牟尼。楼下正中供如来佛,据传为楠木雕成,高约 3 米,两侧设英宗所赐之格式经橱;还有明成化十七年(1481)所铸铁钟一口,高约 1.5 米;明万历二十八年(1600)信徒捐造的重约 3000 斤的铁香炉一个。

除此之外,智化寺还以自己的"三绝"称雄北京。一为黑琉璃瓦顶。这不仅在寺院内独一无二,而且在全国也属罕见。一般寺院规格高者用黄琉璃、绿琉璃或黄绿剪边,此寺用黑色,当与宗教有关。佛经上有"四种色"之说:"息灾为白,增益为皇,敬爱为赤,降伏为黑。"配地水火风共"四大"。黑色象征风大,风为大力之意;如来成道时,亦以风指降伏恶魔。这与"智化"之义相互补充。"智"指佛所持有的智慧,"智化"即以佛智度化众生。一边用"风"伏恶,一边以"智"度化,可谓文武相辅,法力无边。二为转轮藏。智化寺西配藏殿内置转轮藏一具,高近 6 米,直径 4.17 米,体呈八角形。下为汉白玉八角须弥座,中为经架,上为僧帽形顶。须弥座束腰浮雕"二龙戏珠",转角处雕"天龙八部";木制经架每面九层,每层五屉,表面皆刻像;僧帽形顶的檐部上雕大鹏金赤鸟、龙女和龙,帽顶中央托莲瓣数层,上供毗卢佛一尊,造型美观,衣纹流畅,佛像顶的天花上饰以藻井,下方上圆,井心绘梵文真言,井下斗栱



五层，栱下斜板遍绘佛像并雕卷云莲瓣各一层，雄壮遒劲。此类转轮藏据说北京只有三个，另两个在雍和宫万佛楼东西两侧，是稀少的艺术珍品。三为智化寺音乐。寺建成后，王振将宫廷音乐移入寺中，召募艺僧演奏。艺僧世代相传，至今尚存第十五代僧永乾于康熙三十三年(1694)抄录的《音乐腔谱》，录有管乐曲 48 首。由于传袭的严格性和寺院的保守性，这套古乐在基本不受外界影响的情况下流传五百多年，被音乐界称为"北京寺院管乐"。从音乐史角度看，这套古乐在乐调曲牌和乐器基音上均保留了唐宋"燕乐"成分，与福建南音、西安城隍庙鼓乐、开封大相国寺音乐和五台山上清庙音乐一起同属我国现存的最古老乐种。

兜率寺

兜率寺在北京房山县境内。大房山绵亘起伏，其中有一条支脉，叫上方山，古时称六聘山，也曾叫上房山。山上有九洞十二峰和以兜率寺为中心的七十二庵等古迹。隋唐时已成佛教胜地，以后历代扩建修葺，成为规模巨大的房山佛教区。沿山麓自东向西分布着下院、中院和以兜率寺上清院为主的寺庵群，总称"六聘山天开寺"。古往今来，上方山以其山峦秀丽、景色幽邃，被称为"燕郊诸山之冠"。

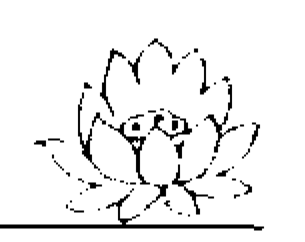
上方山最高峰为摘星坨，海拔 860 多米，山上景色秀丽。登峰鸟瞰，上方山全景、琢县古塔及"如链、如带、如游丝"的拒马河尽收眼底。天柱峰则为最险峻的一峰，至今仍无路可供攀登。其他诸峰多以形状命名，如狮子峰、青龙峰、象山峰、回龙峰、啸月峰、观音峰等，其中以驼峰居首，这座山峰高耸入云，头昂口张，像是一匹骆驼正在气喘吁吁地赶路。

云水洞是上方山的明珠，在上方山西部，距兜率寺不远，洞前有大悲庵小庙一座，入口是一块石碑，由清康熙三十九年(1700)显

亲王撰记。洞内布满钟乳石，形态各异。有卧虎岩、丰悬山、通天柱、钟鼓楼、狮子望莲、二龙戏珠、双狮顶牛、老头看瓜、象驮宝瓶、塔倒三截、长眉罗汉等，维妙维肖，为朝阳、华严、金刚、西方、九还等九洞之冠。洞的尽头有高约数丈的小山，上刻石笋，有高有低，有粗有细，或直立，或斜倚，形色不一，多似人形，故名十八罗汉。洞顶下垂的钟乳石不可胜计，其形如伞如幡，如帏幕，如飘带，下面环围诸罗汉，堪称"西天梵境"。

"天下名山僧占多"。上方山也不例外。据记载，从东汉时期开发上方山的第一代僧人华严慧晟禅师骑白马来到这里，修塔筑基，兴办佛事起，上方山经历代扩建，形成了一个寺庵群，所谓"岩壑雄伟，林木森蔚，禅房精舍，错置其间"，上方山也因此被誉为"千年佛家胜地"。兜率寺是上方山七十二庵的总汇，也称上方寺，该寺是全山最大的一处寺院，位于群山的中峰。接待庵位于上方山的山脚下，是七十二庵的头一庵，也是山的起点。此庵是专为接待拜佛烧香和游览者而设，故以"接待"为名。从接待庵向北上山，跨入山口，再转弯，过发汗岭，远远可以望见一簇梵宇精舍建于断岩绝壁之间，如半山之巢，极为险峻。山脚有依山势而凿的 262 级石磴，每磴甚高，陡峭而崎岖，两旁有铁索供攀扶。据文献载是明代内监向福善于成化丙戌年(1466)而建。踏磴逐级而上，仿佛直入云霄，故名"云梯"。云梯尽处是云梯庵，只有小房数间，左临高岩，右傍深涧，为上山下山的必经之道。

兜率寺依山而筑，四周树木成荫，寺内神像庄严，殿宇外形巍峨。寺最早建于隋末唐初，历代多次修葺，现存的是明代司礼太监冯保重建的。院内有三座记载庙史的明代石碑，正殿后檐墙上则嵌有四十二章佛经的 15 块雕板，书法挺秀。兜率寺西南的塔院中存有许多埋葬僧骨的墓塔，其中显眼的有辽代一座石塔，塔有碑记名"六聘山天开寺忏悔上人塔记"，这座塔为诸塔中年代最久远的，



从它的碑记文字上可看出昔日上方山寺庙香火的兴盛。

藏经阁为民国年间所建，据传是专门为藏明代经卷而设。望海庵是山中现存庙宇位置最高的一座，海拔近600米。上方山有许多与佛教有关的文物古迹。云水洞前大悲庵有殿宇三间，殿内的西山墙上有明代壁画，色调明快，笔调细腻，画旁壁上布满游人题记。从绘画风格看属明代晚期作品，是北京地区现存的几处较名贵的壁画之一。进洞不远处右侧石壁上那尊元代至元二十三年刻制的浮雕像——大悲佛母已在此安居了700多年。

西 黄 寺

西黄寺位于北京安定门外，建于雍正元年(1723)，乾隆三十六年(1771)重修。清乾隆四十五年(1780)，西藏班禅额尔德尼六世来京亲为乾隆祝寿，曾在西黄寺内居住。是年十一月，班禅六世病逝北京。次年，清政府将他的舍利金龛送回西藏。乾隆四十七年(1782)，乾隆为了纪念六世班禅，就在他生前住过的西黄寺内西侧建造了一座“清净化城塔”，后人亦称之为“班禅塔”。

清净化城塔院规模很大，占地约19000余平方米，亭殿屋宇50余间，布局严谨肃穆。塔院坐北朝南，平面呈南北向的长方形，由三进院落组成。临街的三间前殿，绿琉璃瓦黄剪边歇山调大脊顶，旋子彩画，五彩斗栱，前檐明间为红漆棋盘大门，后檐为菱花格扇门窗，砖石台基。殿左右外围墙上各有一座灰筒瓦箍头脊悬山顶的角门，殿内原有四天王泥塑像。垂花门内正殿五间，殿前有月台，中间有雕龙丹陛。殿内井口天花，井心绘曼陀罗花，花心书为藏文。大殿左右各有配殿三间，正殿后面有一条高台甬道通向石塔，即清净化城塔。

石塔建在高3米多的塔台上，塔台平面呈亚字型，四角均向内收二折，四周围以白石栏杆。塔台南面和北面各有一座四柱三楼

通体为汉白玉雕成的仿木结构建筑的牌坊,南面正向的牌坊题额为“慧因最上”、“妙祥真空”;北面居后的题额为“圆觉观音”、“华严海会”。楼顶为庑殿式,楼下掩斗栱,额枋浮雕龙凤和藏文经咒;二边楼柱面上浮雕缠枝八宝,正楼阳面刻清高宗书楹联,石柱和抱框为整石雕成,柱脚用浮雕莲瓣串珠夹柱石,中间锢以铁箍。南面台阶两侧各有石雕辟邪一头,昂首吐舌,身附短翼蹲于石须弥座上,形象十分生动。塔台四角各有约 7 米的塔式经幢一座,带有密檐式塔的形式;上刻经咒,并有乾隆四十九年的纪年。塔台中央为主塔,塔高 15 米,为覆钵形的喇嘛式塔。主塔由顶部、塔身及塔基组合而成。塔基呈八角形,其上有八角形须弥座,八面各浮雕有卷草、莲瓣、云彩、蝙蝠等花纹,雕工极精美。腰部雕佛传故事画八幅,即佛门中所谓本身“八相”,画面虽不大,但景物细致生动,呼应配合,是极精美的艺术品。转角处各雕一座力士像,个个跣足赤背,筋肉暴涨,似用力承托状,生动的表现出力士们孔武有力的形象。其上又有一层雕满流云和小坐佛的须弥座,座上以亚字形折角塔座为过渡,承托着覆钵式塔身。塔身正面有佛龛,浮雕三世佛,两旁雕有菩萨立像八个,塔身以上为折角小座承托莲花座、相轮和宝瓶组成的塔刹,两侧飘垂云纹垂带,好似宝冠的帽翅,阳光照射下,宝塔金顶光灿夺目。

这座塔整体形制仿印度佛陀迦耶寺塔的布局,属金刚宝座式塔,但主塔的结构和形制则是我国西藏喇嘛塔的样式,而主塔四隅的经幢式样的小塔、塔台前后的仿木结构石牌坊、台阶两侧的石雕辟邪以及佛教题材的浮雕和装饰性文样的,又是我国汉族建筑和雕刻艺术的传统手法。这些不同的艺术风格融合在一起,使清净化城塔具有独特的风貌,成为清代金刚宝座佛塔建筑中的精华。

清净化城塔前方左右各有碑亭一座,黄琉璃筒瓦重檐歇山顶,上檐斗栱三踩,下檐五踩,四面柱间隔以朱漆木栏,台基四面各出



垂踏跺五级。亭内各竖石碑一座：东碑螭首龟趺，为乾隆四十七年御笔“清净化城塔记”，碑阳满汉文，碑阴蒙藏文；西碑方首石座为乾隆庚子年（四十五年）仲冬月御笔“班禅圣僧并赞”，附满蒙藏三种译文，碑阳刻玉兰花。

雍 和 宫

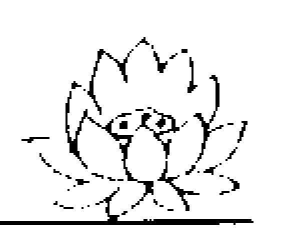
雍和宫是一座皇宫式的喇嘛庙，坐落于安定门内，占地约六千多平方米，原是清代雍正皇帝当太子时的府邸，乾隆九年（1744）改为喇嘛庙，成为喇嘛教的上院，是我国内地最大的藏传佛教寺庙。

雍和宫规模宏伟，布局严整，融宫殿与寺庙建筑艺术为一体。主要有牌楼、昭泰门、天王殿、正殿、永佑殿、法轮殿、万佛阁等七进院落五进殿宇组成，两侧有钟鼓楼、碑亭、密宗殿、讲经殿、药王殿、东配殿、西配殿、班禅楼、戒台楼、照佛楼、雅木达嘎楼、永康阁、延绥阁、东顺山楼、西顺山楼和亭台。高低错落，参差有致。南侧松柏浓郁，甬道深远；北部殿阁错落，密集幽深。整个宫殿初建时琉璃瓦全为绿色。1735 年，雍正死后因停灵雍和宫，故将主要殿堂的琉璃瓦由绿色改为黄色，升格为宫殿的同一等级。

入宫内，首先看见三座气势雄伟、古色古香的琉璃牌坊。这三座高三丈多、柱围石座、飞檐斗栱的牌楼正背两面都书有乾隆御笔匾额。一为“寰海尊亲”、“群生仁寿”；一为“慈隆宝叶”、“四衢净辟”；一为“福衍金沙”、“十地圆通”。北牌坊前蹲伏一对石狮，昂首仰视，形态生动。穿过宫门，迎面有方砖甬道直达昭泰门；甬道两旁种植许多花卉果木，给寺庙增添了几分幽静。昭泰门内东西两侧为钟楼、鼓楼，钟鼓楼边是东西碑亭。碑亭之后是雍和宫第一大殿——天王殿，殿前有一对铜狮，雕刻精美。楹柱上刻着乾隆亲书对联：“法镜交光六根成慧目，牟尼直净十地起祥云。”殿中供奉布袋尊者像一座，其上有“现妙明心”匾额，四大天王塑像分列两旁；

殿后供手握金刚杵的韦驮。古印度的佛教寺庙是释迦牟尼的佛院，塔是坟墓，建在山门里的大雄宝殿前面，大雄宝殿作为享堂。我国唐末以前寺庙依此制度建筑，唐末以后将塔与享堂分成两处，却仍沿袭韦驮站立山门后的旧规。天王殿左右各有一座八角形黄瓦碑亭，记载着雍和宫的历史。每年农历正月二十九至二月初一这三天，喇嘛们化装在殿前举行"跳布札"驱鬼。跳布札为蒙语"打鬼"之意。穿过五间两进的天王殿，有一条砖砌的甬道直达正殿，这条道称"仪路"，曾是排列亲王仪仗的道路。在仪路正中设立着一座古铜鼎炉，高 4 米，全身在古朴的色彩中透射出一种黛青色的宝光。据说这样的铜鼎炉全国只有二只，与北海真谛门和故宫宁寿宫的两座九龙壁及团城承光殿前的玉瓮并称为"北京三绝"。炉中部六个"二龙戏珠"的火焰门上雕有云龙细纹，下部的圆形古铜狮子座上铸有"三狮戏球"图案。铜炉后的大殿正前方是乾隆五十七年(1792)修建的"御碑亭"，内刻有乾隆所作《喇嘛说》碑文，这就是著名的"雍和宫四体碑"。碑体呈四方柱形，碑顶刻有宝盖，似石幢造型，碑文用满、蒙、汉、藏四种文字刻于碑的四周，因此称"四体碑"。在碑文上乾隆不仅简要回顾了藏传佛教的历史，而且着重叙述了元朝以来中国历代封建帝王与藏传佛教的关系，分析了历史上中国封建政府过分庇护喇嘛教的教训，阐明了清政府对藏传佛教的基本国策和态度。

正殿相当于大雄宝殿，原为亲王府的银安殿，匾额"雍和宫"三字用满汉蒙藏四种文字写成。殿内供奉着竖三世佛像，即现在佛释迦牟尼、过去佛燃灯和未来佛弥勒，两旁立有阿难和迦叶尊者像。左右山墙的长形土坑式高台上陈列着十八罗汉，有趣的是，这十八尊罗汉塑像全着中国和尚装束，姿态文雅，面目清秀；像后对应挂有同名罗汉的天竺装束绣像，这种中国和印度相对照的陈列方法实在是雍和宫的一个独创。殿外丹墀旁有嘛呢杆，悬挂着喇



嘛教用来驱邪镇魔嘛呢幡，上绣唵、嘛、呢、叭、咪、吽六字真言。据说这是佛教密宗莲花部的根本真言。唵表示佛部心，念诵此字时，要身、口、意与佛成一体才能获得成功；嘛、呢，梵文意为如意宝，表示宝部心，据说此宝出于龙王脑中，如得此宝珠，入海能聚宝，上山能得珍，故又称聚宝；叭、咪，梵文为莲花，表示莲花部心，象征法性和莲花一样纯洁无瑕；吽表示纲部心，即祈愿依靠佛力，得到正觉，成就一切。喇嘛教把这六字真言看成是经典的根源，认为循环往复地持诵思维，念念不忘，就能功德圆满，得到解脱。正殿东西两侧对称设置了四座殿堂，这就是雍和宫四学殿，四学殿的空间布局采用了藏传佛教寺庙的“扎仓”的基本建筑模式。

“扎仓”的意思是“僧院”。一般地讲，与内地寺院相比，西藏寺庙在总体空间格局上没有严格的形制，但一些较大的寺庙往往采取在主殿四周设立若干个以扎仓命名的经学院。十五世纪格鲁教派产生后，由于宗教组织制度上的需要，这种寺庙格局就基本定型。因此它成了以格鲁派为代表的藏传佛教寺庙主体建筑的基本形式。由于寺庙规模不同，西藏寺庙的扎仓数量有二、四、六个不等，其中以密宗的居巴扎仓、显宗的参尼扎仓、医学曼巴扎仓和天文历算丁科扎仓四大经学院为主。

密宗殿是雍和宫的居巴扎仓，位于正殿东南侧，是专门学习密宗经典的学校。学生学完十五年通过考试可获得“阿林巴”的名号。

药王殿是雍和宫的曼巴扎仓，在正殿东北，是专门学习医疗和药物的学校，学生学完十二年通过考试可获得“麻林巴”名号。

讲经殿是雍和宫的参尼扎仓，在正殿西南侧，是专门学习显宗经典的学校，学生学完应修经典并通过考试可获“格布然”名号。

教学殿是雍和宫的丁科扎仓，在正殿西北侧，是专门学习数学和历法的学校，学生需修业十二年通过考试可获“资林巴”名号。

总之,雍和宫四学殿不只是一种宗教建筑的空间布局,也反映了这座寺庙完整、系统的藏式佛教教学设置,为中国内地的喇嘛名寺。

在密宗殿中有百余座佛像,与显宗和内地佛像不同的是有各种欢喜佛。因为密宗认为,佛教有显、密两大类,显宗是应身佛释迦牟尼公开宣说之教;密宗是法身佛大日如来对自己眷属所说的秘密大法。传说三世纪左右印度大乘佛教祖师龙树创立了密宗,八、九世纪由印度传入中国内地和西藏并广为流传。雍和宫是一座显、密兼奉的寺庙,所以既供有面貌慈祥庄严的显宗教像,如三世佛、十八罗汉、四大金刚等,也供有面貌丑怪、残忍凶恶的寓言像,如以象征性为特色的欢喜佛。根据密宗教义,欢喜佛是护法佛,它通过各种狰狞、恐怖的形象象征用凶猛力量战胜邪魔外道,表示大愤怒、大胜利、大欢喜的宗教精神,同时又以单裸体、双身裸体男女交接象征脱离尘垢界,以男代表方法、女代表智慧,男女裸抱展现方法与智慧双成,从而能进入佛国。喇嘛教供奉的单体和双体佛都是表示降伏妖魔得到大胜利的寓意像。“欢喜”在这里的含义是指用大无畏的气概和力量把异教徒俘虏到手,尽兴蹂躏,内心因得到巨大胜利而欢喜,从而更增加了密宗佛教艺术的魅力。

正殿后的永佑殿面阔五间,重昂五彩斗栱,下有龟背纹绿琉璃坎墙,前有台阶二层,后一层殿内正中供有无量寿佛,右侧是狮吼佛,左侧是药师佛,殿西北有千手观音像,殿东北有观音化身佛,两壁悬挂“唐卡”20余件。

法轮殿位于正殿之后,是面积最大的殿堂,也是宫中喇嘛集中念经的地方,取法轮常转永世不灭之意。殿前后出抱厦,平面呈十字型,殿堂高大,黄瓦多阶,殿顶上耸立有五座暗楼。各立一座鎏金的铜质喇嘛宝塔,具有以汉族传统加西藏宗教装饰的独特风格,



使雍和宫增添了几分异域情调。阳光从暗楼的天窗透进来，照得殿中佛像闪闪发光，好像佛光一般。殿中供奉着一尊黄教创始人宗喀巴铜像，高 6.1 米，头戴黄帽，身着黄衣，全身遍贴足金叶片。宗喀巴是格鲁派的祖师，他自幼受戒学经，通晓佛教显、密经论。公元 1373 年，宗喀巴离开家乡青海来到西藏研究佛典，从事独立的宗教活动。十多年后他在西藏进行了一系列宗教改革活动，并开始创建新型的西藏佛教组织。1409 年西藏拉萨甘丹寺的建立，标志着宗喀巴完成了格鲁派的创立工作。由于该寺僧侣穿戴黄色衣帽，所以俗称"黄教"。宗喀巴创立的格鲁派给藏传佛教各方面都带来了历史性的变革，从此，西藏地区迅速形成了以拉萨三大寺和日喀则的扎什伦布寺为核心的覆盖全西藏的寺庙网。从十五世纪末开始，格鲁派在同各种教派的角逐中取得了在西藏的统治地位。十八世纪，清政府重用格鲁派并在北京城内建雍和宫、东西黄寺三座喇嘛庙，作为格鲁派喇嘛庙之一的雍和宫法轮殿便供起了宗喀巴像。像后的紫檀木雕五百罗汉山是雍和宫三绝之一，山高 3.4 米，宽 3.45 米，厚 0.3 米，山上群峰叠立，恍如仙镜，如真景一般。遍布山中的五百罗汉用金、银、铜、铁、锡五种金属制成，或坐或立，或动或静，真是姿态百出，维妙维肖。殿内西墙下存放大藏经 108 部，东墙下续藏经 207 部，还有两部金字藏文经《大白伞盖仪轨经》和《药师经》；东西墙壁上绘有精美、生动的壁画，描述释迦牟尼的部分传教史。

万福阁是全宫最高大的建筑，原是一座观音殿。1750 年乾隆发兵平定了西藏朱尔默特郡王的叛乱，把西藏军政大权交给七世达赖，达赖感激不尽。据说乾隆想在雍和宫后院造一座楼，却找不到巨大佛像，便将尼泊尔国王从印度运回的一棵直径达 3 米的白檀木买来。阁中的大佛即用这整根檀木雕成。这座大佛从头到脚高 18 米，连基座 8 米共高 26 米，整个佛身贯通三层中空的楼阁。

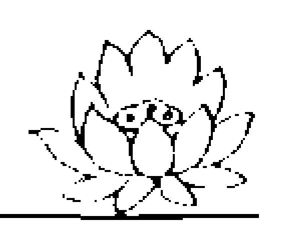
佛像造成后，拆了原有的观音像，先竖起大佛，再造万福阁，故有“先有佛像，后有宫殿”之说。大佛也就成为雍和宫三绝之一。佛像方脸浓眉，背搭大袍，袒胸露肚，凸目巨口，胸前手臂上搭一条长几十米的黄绸哈达，全身贴满金泊，头戴嵌宝金冠，颈悬1米长的硕大朝珠，腰挂串珠花篮。佛祖双目微垂，深沉凝思，嘴唇紧闭，露出慈祥的微笑。佛像头部在阁的第三层，胸部在第二层，可沿着阁中的楼梯和回廊从各个角度观瞻大佛。佛像旁竖有两株4米高的海藻化石，石上布满细长孔，好似两根巨大的凤眼香。阁两侧建有延绥阁和永康阁，两座飞虹似的天桥将三阁连在一起，形成一座造型新奇的笔架形大建筑，是我国木式建筑中别具匠心的杰作。

永康阁内建有八角塔形的转轮藏，上供八尊长寿佛坐像。按动机关，转轮藏就像走马灯似的旋转起来。佛教认为法轮转动好似释迦说法讲经，能免去众生的罪孽。延绥阁内设有木刻莲花台，转动枢纽，莲花绽开，花蕊中即现一尊合掌端坐的释迦牟尼佛像。阁后的照佛楼供有一尊金丝楠木旃檀佛，佛后的围屏式火焰背光好似一盆烧红的木炭。佛用楠木雕成，上有金龙97条，有的腾云翘首，有的中流击水，有的摇身起舞，加上中间二龙戏珠，构成一幅群龙欢腾的画面，精美绝伦，巧夺天工，成为雍和宫三绝之一。

戒　台　寺

戒台寺距北京市区35公里，坐落在马鞍山上。戒台寺又名戒坛寺，在全国寺院中因拥有最大的戒台而出名。

戒台是佛教寺院向信徒传授戒律的地方，只有大的庙宇才有。北京的戒台寺最初建于唐高祖武德五年(622)，距今已有1300年，原名慧聚寺。辽代咸雍年间(1065)有一个名叫法均的高僧来寺院开坛传戒，普度众生。准备皈依佛门的人也纷纷来到这里学习经文和戒律，然后到潭柘寺的楞严坛进行考核，合格者准许出家，并



可成为游方僧人。戒台寺因此名传天下。到了明代正统年间(1436—1449),又进行了重修,改名万寿寺,由被称为“凤头和尚”的如幻律师立坛说戒。清代康熙、乾隆年间又不断进行了扩建。当时,全国许多游方僧人都前来听戒。《日下旧闻考》记载说:“戒坛,为每年说戒之地,周围皆列戒神。四月八日,游僧毕集听戒。”历代对戒台寺屡有修葺,仅明代有记载的修缮工程就有三次,其中最大的一次是嘉靖年间的修缮,长达七年之久。清代康熙、乾隆年间也曾多次修缮和扩建,现存的建筑大部分是清代修建的。

寺坐西朝东,依山而建,分东南、西北两组建筑群。东南部由山门殿、天王殿、钟鼓楼、大雄宝殿、伽蓝殿、祖师殿及洗心殿组成;西北部由明王殿、戒殿、大悲殿及左右罗汉堂组成。戒台殿为一重檐、琉璃叠顶的方形建筑。殿顶高悬的巨匾上写着“树精进幢”四个大字,这是乾隆的御笔。戒台为明代原物,三丈见方,一丈多高,分三级,用汉白玉条石砌成,四周雕有莲瓣、祥云等图案,刻工精美。坛的周围原有数百个戒神,其中24个身高3尺,戴盔披甲,神态威武。殿堂内有明代雕花沉香木椅,是当年传戒时三师七证的座位。殿外有金主完颜亮时所立的传戒大师遗行碑。戒台之前有明王殿,又称为优波离殿。门外有三经幢,八角或六角形柱,刻有佛像、经文,其中两座建于辽代,一座建于元代。戒台殿的周围有53间房屋,原来内有500罗汉塑像。戒台北面高台下是塔院,有辽塔、元塔,其中一塔高11级。里面还有两座塔,相传是辽代在本寺首创戒台的开山法师法均的衣钵塔和灵塔,均为明代如幻律师重新筑坛时所建。在千佛阁遗址和戒坛之间,有牡丹院等庭院式建筑,为皇帝、后妃避暑之处。寺的东南是方丈院,据说明清各代法师、方丈都住在此。寺内还陈设有明代铸造的巨大铜香炉、铜宝鼎和大铜钟等珍贵文物。寺院的东面是历代和尚墓地,有“一峰耸奇秀,数里诱人行”之句。古时每年六月六日是僧人晾经的日子,

届时善男信女都从这里去戒台寺参加盛会。峰下有溶洞多个，洞中石笋、钟乳石到处可见；洞外还保留有佛塔、佛殿等古迹，堪为古代名胜。

戒台寺还有许多奇特的古松。有些松树是辽、金时代所植，距今已有七八百年的历史了。对此寺苍松之奇，曾有诗赞道："潭柘以泉胜，戒台以松名，一树具一态，巧与造物争。"植于原千佛阁戒台前等处的五株树以奇特而著称于世，它们是活动松、自在松、卧龙松、九龙松和抱塔松，合称"戒台五松"。活动松树冠如盖，枝条交错，摆动一个旁枝，全树的树叶都会晃动；自在松扎根墙角，姿态安然自在；卧龙松枝干弯曲，横向生长，干躯长达10米，从高坛上俯身而下，状如卧龙；九龙松有九条枝干，灰白色的树皮上满是鳞片，看上去活像九条白龙将离地腾空；抱塔松树枝紧紧围抱着高塔生长，如人引双肱抱住法均和尚的衣钵塔。棵棵姿态各异的苍松掩映着绿瓦红墙的殿阁，使这座古刹既庄严肃穆，又秀丽清幽。

福　建　省

涌　泉　寺

涌泉寺在福州市东部、闽江北岸的鼓山之上。鼓山蜿蜒数十里，有白云、狮子、香炉、卓锡、钵盂诸峰，因山巅有巨石如鼓，故名。一说每当雷雨大作，岩石间便发出蓬蓬鼓声，故名。最高峰俗称"绝峰"，海拔969米，状如覆釜，常为云雾所罩。谚云："鼓山戴帽，三日泥道。"故绝峰可观晴雨。峰上昔有"天风直送海涛来"诗句，为朱熹所赞，朱熹所书"天风海涛"四字刻于石上。唐建中四年(783)山中建有华严寺，后废。五代后梁开平二年(908)填潭建寺，



即今涌泉寺。全山以涌泉寺为中心,周围有诸多名胜。寺东灵源洞、蹴鳌桥、白猿峡、水云亭一带,岩石嵯峨,摩崖密集,俗称“石鼓都会”;寺西有达摩十八景,俗称十八洞。

涌泉寺在鼓山山腰白峰南,海拔480米,相传因寺前有一股泉水即罗汉泉奔涌而得名。寺最早建于五代后梁,清康熙三十八年(1699)赐御书匾额“涌泉寺”悬于寺门。寺掩映于层峦叠嶂之中,有“进山不见寺,入寺不见山”之感。主体建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、钟鼓楼、白云堂、明月堂、学戒堂、圣箭堂、香积厨、石卷桥、回龙阁、岁寒寨、弥陀阁等,均为清代所建,共25座殿宇,占地25亩。楼阁高低错落,布局严整,规模宏大,为福州清末五大禅寺之一,有“闽刹之冠”的美称。

藏经殿位于钟楼东南,明崇祯九年(1636)由曹学诠始建,清顺治十六年(1659)重建。殿为歇山顶,面阔五间,四面风火墙,殿前为庭院,三面有廊房环抱,门扉窗格古香古色,均保持清初形制,是鼓山现存最古老木构建筑。殿内正中有一座贴金铁塔,内供宋代“舍利子”数十颗,装在水晶瓶中;还有象牙化石一节,称为“灵牙”。塔前安放一尊缅甸释迦牟尼涅槃玉石佛像,俗称卧佛;两侧十二架大经橱内藏康熙三十三年(1694)钦颁御藏四橱、清乾隆七年(1742)御藏经7420卷;此外还有明朝《南藏》、明朝《北藏》等残本、日本《续藏》和本山僧人著作等,共计3万多册。特别引人注目的是清代本山主持道霈禅师著作《华严经疏论纂要》,共120卷,分装48册,这是未收入藏经的一部巨著。五十多年前名僧弘一法师曾翻印数十部赠送日本各禅院,引起日本佛教界的重视。这里还收藏十多种贝叶经、苦行僧刺血书写的《大乘般若波罗密多经》等佛经657册、言尚昆(清嘉靖年间知府)所写的一部《金刚经》。涌泉寺自宋时开始刻经、印经,至清康熙年间达到全盛。所刻印的经书质量极高,在国内首屈一指。

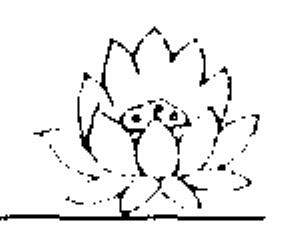
寺内法堂后有神晏国师塔一座，花岗岩石砌造，有塔座，塔身呈圆馒头形。法堂西有一座圣箭堂，创建于宋宣和年间(1629)，称频仲斋，现保持清代风格，自成院落，自古以来多为主持僧所居，又称方丈室。堂内有百寿屏一座，集百余种篆书“寿”字，梁上悬“梵天多寿”匾，系清周莲所书。

寺天王殿前有两座7米高的陶塔，原为福州南台岛龙瑞寺之物，1972年移此。塔烧造于北宋元丰五年(1082)，用陶土雕造，上施釉，作紫铜色，仿木构八角九层楼阁式，座径1.2米，自下而上逐层缩小。先分层烧造，然后砌成。东边名“庄严动千佛宝塔”，右边名“贤动千佛宝塔”，塔墙共分贴塑像1078尊，故名“千佛陶塔”。塔顶置宝戒芒，塔座塑舞狮、力士和各种莲瓣，并刻铭文，记载建塔时间和工匠姓名。塔上八角檐上压有镇檐佛72尊，檐下也挂有陶制塔钟72只。此种大型陶塔在国内甚为罕见。

寺前与大门相对的山麓旁有一泓清水，围有方形栏杆，立碑名曰“罗汉泉”。相传建寺初，寺内饮水难供，有一高僧至此，手指其地，泉水便涌流不断。后人赞曰：“卓锡斯须便涌泉，阿罗指点证金仙，天功亦拟资人力，为问旖龙何处眼?”泉清水冽，旱久不涸。若以硬币放诸水面，因涌泉浮力，经久难沉。

寺西狮子峰下有达摩十八胜景。一为达摩洞，洞广16米，深7米，有石壁，高4米，洞内有一米左右的达摩像，因有石壁在前，故名“达摩面壁”。由此西北行便到千佛庵，亦名“千佛梵宫”。此外还有“八仙岩洞”、“狮子戏球”、“蟠桃林”、“铠甲卸岩”、“玉笋成林”、“福寿全图”等胜景，均围绕达摩洞，故称达摩十八景。

寺周留有众多摩崖石刻，约有四百余段，尤以灵源洞为密集，占全数之一半。宋、元、明、清及近代均有刻作，正、行、草、隶、篆诸体各具，琳琅满目，宛如一书法宝库。寺东有灵源洞，入口处为一座石拱门，上书“灵源深处”四字。傍崖而下有石蹬六十多级，两旁



石壁,中裂一涧,广约3米,深数十米,有似石洞,因名“灵源洞”。

西 禅 寺

西禅寺坐落于福州市西郊怡山凤尾村。怡山是一座小山坡,因形如飞凤落坡,又名凤山。原为南朝梁炼丹士王霸所居。唐咸通八年(867),观察使李景温延请长安大禅师来此地建寺,两年后改名请禅寺,不久又改名延寿寺。五代后唐长兴四年(933),改名长庆寺,后遭战乱破坏。宋天圣年间(1023—1032)复建,景祐五年(1038)敕号“怡山长庆禅寺”。旧时福州东南西北郊均有禅寺,此寺在西郊,故俗称“西禅寺”。

寺庙占地约100亩,有三道山门,天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经阁、客堂、祖堂、斋堂、念佛堂、方丈室、禅堂、明远阁、钟鼓楼、伽蓝殿等大小殿堂四十多座,大部分是清光绪年间(1875—1908)微妙禅师在海外募金重建,其规模在清末居福州五大禅寺之首。寺内有玉佛阁、明远阁、懒安祖师塔、内真身铭等建筑。垣内寄园,花木似锦,周围有古荔三百株,因荔枝品种不同,成熟时间不一,“怡山啖荔”传为佳话韵事,也留下很多名人字画。

玉佛阁在西禅寺内,供奉两尊玉佛。阁为两层建筑。底层供奉释迦牟尼玉佛像,高2.8米,重8吨;第二层卧佛像,长3.7米,重10吨。这一坐一卧两玉佛为我国目前最大的两尊玉佛。阁两旁有联曰:“一宇澄清,闽峤新开楼阁好;佛光普照,禅窗依旧荔枝红。”由苏渊雷、虞愚、林宪民等题。阁掩映在荔枝丛中,颇为壮观。

明远阁在寄园内,为清顺治七年(1650)创建。荔枝红时,文人名士,争相邀约,会聚此间品荔,啖荔和咏荔,素称风雅。现存建筑为清光绪三年(1877)重建,双层翘檐,中为厅堂,旁为客房。

寺内懒安祖师塔真身铭,是1952年建在椤枷山的懒安祖师塔

毁时迁居人的。懒安和尚名大安，唐代福州长溪人，初入福清县黄檗山学戒律，后往江西洪洲百丈山参拜百丈禅师怀海，深造《禅门规式》，再居沩山，因号大沩。唐咸通八年(867)观察使李景温请来此兴建佛寺，为开山祖师，僧众达三千余人，鼎盛一时。中和三年(883)坐化于方丈室，世寿九十一。今塔内真身铭已建碑亭。此外，寺中文物古迹甚多。除梁代王升天之"冲虚观"、"白龟吐泉"遗址外，还有本寺开山祖师懒安禅师塔内真身铭石碑、唐七星井，弘一大师放生池碑，雪庵禅师朱地金字百寿屏，康熙御笔之《药师经》，佚名僧人刺血缮写的《法华经》、《楞严经》等。西禅寺在历史上还派出僧人任新加坡双村寺、马来西亚槟城双庆寺、越南南普陀寺等地主持，这些国外的寺庙香火亦十分兴旺。

开　元　寺

开元寺位于泉州市西街，是福建省最大的佛教建筑。唐代名僧匡护、五代释弘、宋行昭、近代著名高僧弘一法师都曾在此寺设坛讲经。唐宋时，天竺、西域也常有僧人驻锡于此。寺始建于唐垂拱二年(686)，初名" 莲花寺"，738 年改为开元寺。五代和两宋是开元寺大发展时期，时有支院 120 所，僧 1000 多人。

全寺占地 7 万平方米。整座寺院以山门、大雄宝殿为中轴，殿后依次有甘露戒坛、藏经阁。中轴线西侧是麒麟壁、尊胜院、水陆寺；东侧有小开元寺，檀越祠、准提禅寺等。有房舍 500 余间。是福建规模最大、建筑最华丽、珍贵文物最多、保存最完整的寺庙。寺门外照壁又曰紫云屏，建于明万历四年(1576)。壁高 6 米，宽 15 米，厚 85 厘米，中间嵌着一块书有"紫云屏"三个大字的石刻，是明代书法家陈于王的手笔。山门殿始建于唐垂拱三年(687)，现建筑为 1952 年所建，面积 427 平方米，24 根唐代棱形大石柱，柱围 2 米，檐柱上雕彩斗栱和振翼展翅的鸟形雀替，明间两柱间雀替是两



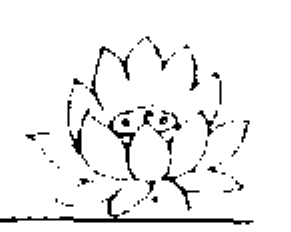
条扑抓宝珠的滚龙。屋脊正中有一座五层小宝塔,两端鸱尾处有两条腾龙,头向宝塔,取“两龙护塔,镇邪摄吉”之意。宝塔下部有火焰宝珠,浮于波浪之上,两旁有两条大青龙奔向玉珠,取“双龙抱珠”之意。门上悬挂“紫云”横匾,殿内左右各塑一尊天王像,像高4.5米,一位密迹金刚,一位梵王。据《宝积经》记载,勇郡王有4个儿子均得道成佛,最小的两个太子立誓要为诸佛护法,后成了护法天王,守护山门。一般寺院的天王殿都是供奉弥勒佛和四大金刚,而泉州开元寺的天王殿供奉的却是密迹金刚和梵王。

穿过金刚神殿的山门,只见寺内流金溢彩,2800平方米的大庭院内铺着整齐的石板,八株树龄高达600余岁的榕树遮天蔽日。榕荫下列置着苔藓斑驳的石雕熏香炉、被风雪磨损侵蚀的石幢以及完成于南宋时代的宝箧印塔。此塔为南宋绍兴十五年(1145)建,高5米,塔座占地3.2平方米,上雕萨埵太子舍身饲虎的故事。

主体建筑大雄宝殿面宽九间,深六间,高20米,面积为1387平方米。宝殿重檐的匾额上书“桑莲法界”,气概非凡。大殿与山门殿之间有116米长、用120根石柱建成的带脊长廊和120平方米的月台,台东、南、西三方嵌着72块狮身人面青石雕柱,上刻印度神话故事。这些具有异国情调的浮雕是宋元年间泉州婆罗门教寺的珍贵遗物,是明朝时从印度教寺庙废址上搬来的。它是我国佛教中绝无仅有的装饰。开元寺大雄宝殿具有三大特点:一是殿内并排塑有五尊巨大的佛像。正中为大日如来,是密宗奉敬的最高神;左右依次是阿閦佛、宝生佛、阿弥陀佛、成就佛,象征着佛光普照东西南北中,无所不在。它属于密宗。密宗自唐开元年间由印度传入中国,只传了两代便衰落,所以在全国各寺院的大雄宝殿中供奉五尊佛像的极少,多数供的是三世佛。二是殿内拱顶刻有二十四个彩色飞天的“飞天乐会”,其造型与著名的敦煌石刻有别。敦煌石刻上的飞天没有翅膀只有飘带,而开元寺的飞天却用翅膀

代替了飘带。飞天不但是装饰品，而且是拱顶的二十四个支撑点。特别是木柱头上十二尊体型较大的飞天，头戴花冠，冠上有个莲花钵盂顶托粗大的木杵梁，起着斗栱的作用。在大雄宝殿中它既是五方佛的侍会，又是建筑上的重要构件和装饰品。三是殿内有三人合抱的大石柱86根，数目之多，亦属罕见。柱子全用泉州花岗岩制成，柱围2米，有方、圆、棱形，雕有蟠龙、海棠花等多种形式，故又有“百柱殿”之名。

二进是大雄宝殿的后殿。殿内位置最高的是毗卢佛像，端庄肃穆，居高临下，举世独尊。佛像下方有密宗六观音的首席观音——圣观音像，头戴宝佛冠，神态怡静，左右是善财童子和龙女，背景屏上雕着五条金色腾龙。圣观音的两侧供奉着十八罗汉，与真人一般大小，出神入化。殿正中有一座三足铁香炉，高2米，重500公斤。前面是僧人受戒的戒坛，此戒坛建于北宋天禧三年(1019)，相传唐时此地有一口甘露井，后在井上建坛，故又称甘露坛。现建筑是清康熙五年(1666)重建的，五重檐八角攒顶式，面积645平方米。戒坛主柱斗栱和四面铺作的杵梁上，有24尊飞天组成的与大雄宝殿起同样作用的飞天乐会，一个个飘带飞舞，吹奏着具有闽南地方色彩的各种乐器，从四面趋向中心，这是研究泉州地方古乐的珍贵资料。中部戒台高3.7米，分五级，表示五分法身，最高一级是明代木雕卢舍那法身佛，端坐于须弥座边花台上，每一莲花瓣上都刻有一尊小佛像，共1000尊，又称佛莲台，下边按层环立着金刚春、金刚索、金刚爱、金刚语等四菩萨及27尊菩萨像，大的高2米，小的仅高50—60厘米。坛座的束腰部分有护三扳和护五戒等各种名号的神王牌位龛64个，台上还有一座释迦如来真身舍利石幢，高2米，据铭文记内奉真身舍利7颗，于康熙二十七年(1688)从涌泉寺请来。像这样的甘露戒坛全国仅有三处，即北京的戒台寺、杭州的昭庆寺和泉州的开元寺。



藏经阁位于中轴线最北端。其前身是法堂,1925年改成经阁。面积1860平方米。楼下为经堂,内供一尊七宝铜铸弥陀佛立像,高2米,作接引手状,为清代作品。阁内陈列着铜铸铁大钟12口,其中一口大铁钟由清道光十七年(1837)台湾鹿港郭公所置,是研究泉州与台湾经济史的宝贵资料。阁中收藏各种版本大藏经37000多卷,其中有北宋雕版《毗卢大藏经》40余卷、《碛砂大藏经》7000卷。还有宋、明两刻版《大云经》、《大方广佛华严经》及血经、金银汁写经、贝叶经等。阁内还藏有唐初至民国的各类玉、铜、瓷、木雕佛像32尊。其中最早的是唐开元二年的青铜释伽佛,高35厘米;最晚的是1936年从印度请来的玉雕释伽佛像,高55厘米;最大的是紫铜箔铆制的五头二睛观音,高2.6米,有大手6只,小手48只,背后护屏雕小手1000只;最小的是铜铸释迦牟尼苦行求法像,只有拇指般大。最可贵的是斯里兰卡赠送的玉雕佛像,各高30厘米。最生动的是铜铸普化天尊,高25厘米,体态肥胖,袒腹席坐,一脚内屈,一脚伸出,右手按着虎头,左手揽小童,似睡非睡。绝妙有趣的是七宝鎏金的寒山、拾得,只有10厘米高,一个头戴荷叶,一个手执诗卷,表情幽默,令人为之倾倒。还有明代书法家张瑞图和近代弘一法师所写的木板楹联。由于藏经阁内珍贵文物颇多,故又称之为"百宝楼"。阁西为功德堂,内供开元寺创建者匡护禅师及唐代驻锡该寺的印度和尚祖膊禅师的塑像。

前后殿中间长着两株高大的菩提树,枝繁叶茂,浓荫如盖。寺内还有一颗奇异的桑树,已有一千三百多年的历史,恐怕是世界上最长寿的桑树了。这颗树不但活的年代久,而且四季常青。树身已被雷劈成三半,仍为一个大树,长年边落边长新叶,从不结果。相传建寺之前这里是个大桑园,园主黄守恭一日梦见一位和尚要他舍园建寺,黄不舍,遂对和尚说若要他献地除非桑树开出莲花。谁知梦过三天,桑树真的盛开白莲花,园主于是献地建寺,故寺又

雅称“桑莲法界”,寓意佛法无边。

开元寺内还有东西两座石塔,一名“镇国”,一名“仁寿”,建于南宋,系我国现有最高最大的石塔。全部用石头砌成。东塔高 48 米,西塔 44 米,两塔相距 200 米。五代始建时为木塔,后改建石塔。塔顶刹尖高托的金葫芦金光灿灿,八角檐下四十只小铜钟在微风中叮当作响。双塔浑身布满精湛的石刻。每层门龛两旁有武士、天王、金刚、罗汉等浮雕。东塔须弥座束腰处有各类鸟、花、虫、兽及装饰图案,所有石雕均形态逼真,刀法细腻,线条清晰,是极有价值的古代石雕珍品。双塔成了泉州独特的标志。

寺的东西两院还有准提禅林、水陆地等附属小寺和为捐地建寺的黄守恭而建的檀越祠以及弘一法师纪念馆。另有一座麒麟壁,原为府城隍庙的照壁,1974 年迁入此寺。此壁为清代乾隆六十年建,高 5 米,宽 199 米,厚 60 厘米,图雕面积 94.5 平方米。共分 5 部分,中为一巨大麒麟,是古人以传统的象征手法,把美好的愿望与宗教思想结合在一起,成为一种珍贵的建筑艺术品。

南　山　寺

南山寺位于漳州九龙江畔、丹霞山麓,是一座历史悠久、闻名海内外的佛教寺院,也是漳州八大名胜之一。该寺建于唐玄宗开元年间。历代均有修葺,现存建筑为清光绪年间(1875—1908)重修。寺内建筑、雕塑、碑文、经论等文物宝藏丰富。据《漳州府志》记载和历史传说,南山寺原为唐太傅陈邕的住宅,因太傅遭人谗害,告他僭越制度,大祸临头,他女儿金花劝他舍宅为寺,自己则落发为尼,方幸免于难。

南山寺有“五宝”:大钟、血书《华严经》、方丈茶花树、贝叶经和藏经。主体建筑有大雄宝殿、石佛阁、玉佛殿、太傅祠、娘娘墓、修真净室、梅园和栗园。山门上挂有巨匾,上书“南山寺”三字,书法



高古,引人注目。寺内有殿堂三进。进山门为天王殿,内供弥勒、四大天王及天将韦驮像。主殿为大雄宝殿,始建于唐代,经过多次修葺。殿堂高大雄伟,内奉三座金身坐佛,中为释迦牟尼,佛眼睑微合,是谓苦行像,左为阿弥陀佛,右为东方药师佛,眼均上挑,下巴较尖,双肩削狭,身体部分裸露,这是宋塑特征。三佛盘膝趺坐,貌若凝思。两侧新塑护法天神,更显得庄严肃穆。殿内右角的方形林架上,挂一口巨大的铜钟,是寺内宝贵文物。现在这口钟铸于元代延祐年间,高1.84米,重1300余斤。传说当年寺僧四方募化,一位孤苦伶仃的老寡妇献出她仅有的一支铜钗,一个乞丐献出仅余的一文铜钱,当时不为寺僧重视,弃铜钱和钗于墙角。然而铸钟时几次浇注,钟始终有两处空洞无法弥补。后来住持僧想起了这两件铜器,扔入炉中,恰好弥补了这两处空洞,时至今日仍可见铜钟上宛然嵌上的钱迹和钗痕。

玉佛殿内的玻璃神龛内供奉玉佛一尊。由整块纯白大理石雕成,高2米,重达4000斤,净碧如玉,故称"玉佛"。据查是清光绪三十年(1904)住持僧妙莲向缅甸华侨募请而来的,为国内所罕见。

最后一进为藏经殿。建于高坡上,收藏有六大橱三藏经论,还有一部血书《华严经》,这是明朝天启年间寺僧用三年时间,绝盐食,间歇刺血合写而成。笔法秀丽,字呈金黄色,字迹尤新,可惜现在仅存残页。和藏经殿并列于高坡左边的是太傅祠,内供陈太傅泥塑像。祠后还有金花的修真净室,墙壁为唐代的板筑,墙外是其坟墓。

在大殿左边回廊上有一石佛洞,现称"净业堂"。阁中有一块天然的石笋,巍然耸立,因而雕成一尊大型金身弥勒佛像,莲花座高达一丈尺,面部丰满,肩部略垂,眼睛凸起而明澈,雕技细致,形态逼真,表现出唐代大型造像艺术风格。殿内石柱上有明朝天启时人柯兴邦的题联。石佛左右有女菩萨塑像两尊,相映成趣,益

增光彩。

三 坪 寺

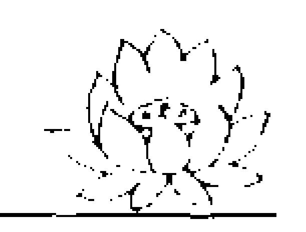
三坪寺原名“三坪真院”，原址在漳州市内紫芝山东南麓。唐宝历二年(826)高僧义中来漳州创建。

义中(781—872)，唐朝僧人，俗称三坪祖师，以其高明的医术和热心救苦的“救世”精神而闻名。14岁出家，27岁削发受戒，先后访求过怀晖、智藏、怀海、石巩、大颠等得道高僧，研究过佛教的经、律、论，喜爱医术，宝历初年在三坪山建三坪真院进行传教，同时研究前辈医术，行医济世，救死扶伤。他还教育民众锻炼身体，教授“太祖拳”和“少祖拳”。他经常观察自然变化，记录整理一些天气谚语，传授给群众，用土法预测天气，指导农业生产，深受广大群众爱戴和尊敬。大中三年，宣宗皇帝赐义中为“广济大师”。咸通七年，义中八十六岁时返九层岩山建三坪寺。咸通十三年去世，终年九十二岁。

今寺为清末修建，密林掩映，占地面积约3000平方米。殿宇依山而建，坐北朝南，前低后高，主次分明，结构严密，处于一条中轴线上。建筑群分前后两组：前组有山门、钟鼓楼、僧房、大雄宝殿；后组有祖殿、斋堂、塔殿寺。整个建筑均充分体现了南方建筑的艺术风格。

从山门入寺，即见木樨老树撑空，荫护着两侧的莲花池。沿着中间一段石板路登上台阶，便是大雄宝殿。前有一个月台，两廊对峙，一座钟楼，一座鼓楼。殿堂内有宋塑贴金“三世佛”泥像。

第二进为祖师殿，即广济大师(义中的敕号)殿舍。始建咸通十四年。殿舍前设一长廊，由边门入长廊才能达殿堂。祖殿地势较大雄宝殿高许多，单檐，面宽仅三间，堂中塑广济大师泥像，旁立四尊青面獠牙的侍者。



祖殿的最后一进为塔殿。塔殿的基座两侧有台阶,登上台阶由边门人殿。塔殿为正方形,面积约有200平方米,重檐,面宽三间,殿堂正中石龛中有一尊广济大师趺坐像,旁立蛇、虎二侍者。据说广济大师的遗骨就埋在石龛下。殿壁两侧,镶有七通碑碣,都为明清时期重修殿宇的碑记。据方志载,此处原有一座唐碑,即《漳州三坪大师碑铭》,系王疯撰写,现存的《漳州三坪山广济大师行录碑铭》系明朝万历三十九年李密重刻。还有清代刘勃、王林等碑刻,均具有较高的文史价值。

寺周围有龟蛇峰、和尚潭、虎跑泉、仙人亭、侍郎亭、手氏洞、龙瑞瀑布、虎林等八大胜景,留有许多美妙神奇的传说。

南普陀寺

南普陀寺位于福建厦门市区的五老峰下。寺坐北朝南。北依峥嵘凌空、白云缭绕、松竹苍翠的五老峰,南濒大海,风光秀丽。

寺始建于唐中叶,初名普照寺,五代名泗洲院,宋时称无尽岩,宋治平年间(1064—1067)重建后又改为"普照"。元明之后屡有兴废。清康熙年间(1621—1669)由靖海将军施琅重建,因与浙江普陀山相对应,寺内供奉观音菩萨,故改名南普陀寺,闽南佛教圣地之一。

寺内有放生池、天王殿、大雄宝殿、大悲殿、藏经阁和鼓楼、钟楼等主要建筑。西侧为闽南佛学院,东侧为僧房。放生池是花岗岩石条砌筑,东西长,南北短,北池壁正中嵌"放生"石刻碑。拾级而上,即天王殿前的月台,高1.5米,围有花岗岩石栏板,东南栏下石墙上嵌有一石刻碑,上书一个约一米见方的"佛"字。

天王殿为五开间重檐歇山顶,全用石柱,廊檐各柱均刻有红字楹联,二檐之间正中有一横匾,上书"天王殿"三字,殿顶装饰宝塔与腾龙,造型与泉州开元寺基本相似。殿内供奉着四大天王像。

大雄宝殿是全寺最宏伟的建筑,为五开间重檐歇山顶,石柱结

构。闪闪发光的琉璃瓦盖顶,殿脊和檐角装饰着各种色彩的磁料贴砌成的九鲤化龙。南向檐间自东至西均匀排列着“佛日增辉”四个篆体字,各柱均有楹联。殿内供奉释迦牟尼佛,殿前有钟、鼓二楼。

大悲殿坐落于石砌台基上,高20米,原系木构,因毁于火,后改用混凝土仿木构重建,八角三层飞檐蹿角式,全以斗栱叠架而成,精巧挺拔。南向一层门上悬挂一横匾,蓝底金字,上书“俱大慈悲”四个行体字。殿内供奉四尊观音菩萨像,迎面是坐莲观音,其余三面是千手观音,妙相庄严。

藏经阁外形为二层三重檐,下层正门上方挂一匾,上书“法堂”二字。二楼为玉佛殿,陈列有释迦牟尼涅槃白玉像和明代宣德元年(1426)铸的铜观音菩萨施甘露像。藏经阁内珍藏佛教文物,有经典、佛像、宋代铜钟、书画等。其中明朝虞亭描绘四季景色的行书,何朝宗雕塑的白瓷观音,影印的宋代《碛砂大藏经》,三十年代日本佛教界知名人士收集并于日本出版的大正新修《大藏经》等都是其中的珍品。

寺周围保留不少题刻。著名的有明万历二十九年(1601)陈第、沈有容的题名石刻和清朝乾隆的御制碑。寺后册坡有一大石,上刻特大的“佛”字,高一丈四尺,宽一丈,传系清光绪三十一年(1905)振慧所书,笔力苍劲,行书饱满,最为引人注目。寺内还藏有台湾林爽文、庄大田、朱一贵起义的史料、实物以及1962年郭沫若游寺的题诗手迹。寺后五老峰松竹苍翠,岩壑幽美,半山还建有太虚亭,名山古刹,相得益彰。

广 化 寺

广化寺在福建莆田市南郊凤凰山山麓,是福建省著名古刹,福建佛教九大禅林之一。南朝陈永定二年(558)创建,初名金仙庵。



隋开皇九年(589)改为金仙寺。唐景云二年(711)寺僧志彦被召进宫廷讲解《四分律》,睿宗诏赐改名为灵岩寺,柳公权书匾。宋太平兴国(976—984)初,太宗皇帝改名广化寺。宋明两代最为鼎盛,规模最大,与福州鼓山涌泉寺、泉州开元寺、厦门南普陀寺并称为福建四大丛林。当时有院10座,下属120庵,僧众千人,檐楹相摩,轩宇层出,山门若市,香客如云。明成化年间(1465—1487)提学佥事黄仲照有诗曰:“灵岩百二十寺,多少楼锁夕曛。”其后几经兴废,今存建筑为清光绪年间依旧制重建,后又几经修葺。

全寺依山而构,占地近3万平方米,整个布局以照壁、牌坊、山门、放生池、天王殿、大雄宝殿、法堂(上为藏经楼)、祖师堂(上为卧佛阁)为中轴线,纵长385米,两侧建有宽敞的百柱廊庑,左厢依次为功德堂、溪声阁、水云乡、尊客堂、伽蓝殿、五观堂、钟楼;右厢依次为般若堂、看山楼、方丈室、烟霞窟、净化堂、祖师殿、学戒堂、鼓楼。整个建筑连成一体,结构谨严,布局匀称,表现出闽南古寺院建筑风格。

大雄宝殿面积840平方米,广五间、深四间、高22米,为寺内各殿之冠。殿前有北宋治平二年(1605)建造的五层八角形石经幢两座,高约3米,其中一幢刻有《佛顶尊胜陀罗尼经咒》,是研究梵文汉译与本地方言关系的珍贵实物资料。

寺东有宋代释迦文佛塔一座,建于南宋乾道元年(1165)。八角五层,通高30米,仿木构楼阁式石塔,造型古朴典雅。须弥座呈工字形,其束腰和转角倚柱上浮雕着狮子滚球、牡丹和侏儒。第一层东西两面开门,余设佛龛;门两旁浮雕罗汉,神态逼真。第二层至第五层四面开门,四面设佛龛;门旁雕金刚武士,威武庄严,龛旁浮雕观音菩萨,丰盈慈祥。各层塔檐飘举欲飞。檐下各出三层,浮雕凤凰、双头羽人、飞天乐会以及奇花异草等图案,工艺精湛。

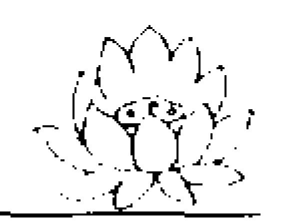
圣 水 寺

圣水寺坐落于福建省罗源县风册镇南郊外的莲花山半山中。初建于北宋绍圣三年(1096)。依山面西构筑,毁而复建者三。今寺系明万历间重建,三进,高低如台阶,面积为3000平方米。大殿悬山式屋顶,面阔五间,纵深四间。殿前东西为重檐歇山顶式钟鼓楼,再前为泻露池,一缕清泉从石雕龙嘴喷出。殿右方丈室及客堂,清雅幽静。殿左墙外方池前横,石桥通路,峭壁拔地。此处有栖云洞石室,高1.3米—2.85米,围37米,中有澄心井。十八罗汉石像围壁列坐,为南宋淳祐八年(1248)陈曾篆刻,高75—84厘米不等,造型美观,神态各异,神形兼备。洞壁摩崖石刻九幅,或篆或草,书法遒劲,多为明清所题刻。洞口额篆"栖云",乃元东莱太史手书。洞上有堞如城,称"近日台"。台之南有一巨石,曰龙虎岩,又称翠屏峰。岩下一泓清水,日夜淙淙,如拨丝弦,曰仙源泉,有"圣水"之誉。还有"连峰月色"、"孝妇哭棺"等八景。全山泉石不凡,风景优雅。

莲花山东端有巽峰塔,又称吕洞塔。明万历三十三年(1605)县令吴文英等募资营建。塔身用花岗岩石雕砌,七层、实心、八角,高21米,塔基高1.1米,边长7.5米,围20米,用三重条石,中间浮雕龙云、鲤鱼和莲蓬诸物花纹,底层高1.9米,每层飞檐高90厘米。塔门朝北,旁立青石塔神两尊,高1.3米,宽0.5米。除塔门外,各层平面正中有龛,高0.5米,宽0.27米,中置青石雕刻的罗汉诸佛坐像,原有55尊,今仅存27尊,神态各异,衣饰褶皱鲜明。每层转角处镶以圆柱,柱上阴文久为风雨剥蚀,已不可辨认。整座塔造型颇为壮观,是研究明代建筑艺术的珍贵资料。

雪 峰 寺

雪峰寺又名雪峰崇圣禅寺,在闽候县大湖乡雪峰山南麓。山



本名象骨峰，绵亘60余里，跨闽侯、罗源、古田、闽清四县。唐咸通十一年(870)僧义存大师来此传法，里人谢防等为其斩茅结庵于柽洋映琼台北，乾符二年(875)始建成，赐名应天雪峰禅院，因山“四时皆雪”故名。俗传，闽王王审知曾问义存：“象骨峰有何奇景?”义存答：“山顶暑月犹有积雪。”于是改名雪峰。乾宁元年(894)移寺今所，闽王捐资，里人兰义卿舍田赞助，殿宇遍布全山，僧众最多时达一千五百多人。宋太平兴国三年(978)改今名。明永乐元年(1403)重建，规模宏大，为清末福州五大禅寺之一。

寺内主要殿宇有山门、大雄宝殿、法堂、斋堂等。殿内佛像高大，雕刻艺术精湛。有唐代木雕观音坐像两尊，善财、龙女立像各一尊，达摩遗像一尊，甚为珍贵。十八罗汉姿态各异，神采不同，栩栩如生。法堂右有义存祖师塔。寺附近有磨香石、棋盘石、文殊台、虎迹石、罗汉岩、古镜台、枯木庵、白云堂、无字碑等古迹名胜，以悬崖瀑布尤为壮观。寺外有古柽四株，相传前两株一为闽王植，一为义存植;后二株为清光绪年间达本禅师植。寺后有应潮泉，广二、三尺，水仅数寸，而进退深浅应潮变化。

义存大师(822—908)系雪峰寺开山祖师。十七岁落发为僧，云游吴楚燕秦等地，得名师指点，精通禅理。唐咸通年间回闽，开堂宣讲佛法，远道来学者数以千计，禅宗中云门、法眼两宗皆出其门下。大师圆寂前一年自画塔样，闽王特遣使到江西瑞迹山选取材石为其建塔。塔为钟形，石造，每方石上均镌一卵，称“难提塔”。下为圹室，据《雪峰山志》记，内有铭与序，计二百二十五字，系义存生前自撰、闽王王审知署名的刻石。

古寺附近有枯木庵，庵内有一株枯木，高3.32米，围7.13米，无枝梢，腹已空，其表层约厚7厘米，南向开一门孔，腹内可容纳十余人。相传为义存大师初入山栖止的地方。唐天祐二年(905)，闽王为其建庵保护，并于庵前凿一口“万工池”。寺僧在树腹壁刻三

行左读的文字。自宋至明,枯木内外续刻有23段文字。其中最早的为王审知造庵题记,字大如碗,挺拔遒劲,是罕见而珍贵的纯天然木牌。枯木腹内刻字,后世金石学家称之为“树腹碑”,视为国内奇迹。庵为二层,重檐九脊顶,近代重建,楼上供义存祖师塑像,明朝董应举诗云:“存公阐大教,乃在枯木中。白日雪花附,千年梵刹同。”

万 福 寺

万福寺位于福建福清县的黄檗山上。黄檗山在福清县温溪镇西北,旧时因山上多产黄檗而得名。唐贞元五年(789),高僧正干禅师在山上创建寺院,德宗赐名“黄檗山万福寺”。山峰峦叠翠,怪石林立,有五岭、七石、十五峰胜景。五岭、七石多以独特的天然形态而定名,十五峰则连绵起伏,气势磅礴。万福寺西侧有一飞泉直泻而下,飘飘洒洒,夕阳映照,化作七彩珠山,蔚为奇观,有“珠帘瀑布”之称。历代名人学者,如宋朱熹,明叶向高、黄道周等均在此留有游踪。

万福寺初名般若堂,明崇祯十年(1637)住持隐元禅师曾重建,规模宏大,超出前代。1949年前夕烧毁,现仅存法堂、塔各一座。明末清初曾是名噪东南沿海的名刹。清顺治十一年(1654)隐元应日本长崎的崇福、兴福诸寺住持的邀请,带领三十名弟子束装东渡,传播佛教文化,七年后在日本京都东郊仿福清的万福寺结构建一大寺,亦名“黄檗山万福寺”,以不忘本源,此寺因此成为日本佛教黄檗宗的发源地。隐元在中日文化交流中作出重大贡献,为日本佛教界所推崇,万福寺也因此闻名于海内外。

支 提 寺

支提寺在福建宁德县霍童村东南的支提山上。支提山绵亘



25公里，海拔800多米，远近罗列九十九奇峰，三十六洞天。主要有大重、华顶、狮子和双髻四大山峰。峰岩奇特，洞壑玲珑，有石棋盘、霍林洞、金龟爬壁、玉龙潭、钓月桥、忘月石、号猿岩、说法台、那罗延寺、金灯寺等名胜古迹。支提寺是华藏寺（原为华严寺）的俗称，位于双髻峰脚下，为宋开宝四年（971）吴越王钱俶创建。宋雍熙二年（985）赐名雍熙寺。现寺系明永乐五年（1407）重修，赐名华藏寺。山门有御赐匾额“天下第一山”。支提山曾与山西五台山、四川峨嵋山、浙江普陀山、安徽九华山并称佛教名山。

主要建筑物有大雄宝殿、天王殿、祖师殿、伽蓝祠、藏经阁、鼓楼、斋堂、山门等，规模宏敞，全盛时期住僧曾达千余人。佛界有“不到支提枉为僧 ”之语。寺内保存着明铁铸“天冠”佛坐像一千尊，每尊高0.3米，重10公斤，神态各异。布局也有异于他寺。大雄宝殿为明代所建，有三重檐翼，结角内列九池，池的四周各两层，供天冠铁佛于其上，构造大方，殿中供奉着明万历二十五年（1597）御赐铜铸鎏金大毗卢佛像一尊，高2.5米，重约500公斤，莲座周围刻有一千尊浮雕半身小佛像，如莲瓣层叠，形象生动，工艺精巧。此外还保存明正统四年（1439）内府刊本《北藏经》6441册，还有一件五爪金龙紫衣。寺外有元第三、九、二十二代禅师塔、明中兴大行国师塔等。

甘　肃　省

拉卜楞寺

拉卜楞寺位于甘肃省夏河县大夏河北岸。北依龙山，南临风山，大夏河纵贯其间。江流把山谷冲刷成一个不大的盆地，拉卜楞

寺就建在盆地边缘地台上。寺始建于清康熙四十八年(1709),旧称“扎西奇寺”。作为甘南藏族地区最大的寺院,拉卜楞寺属我国喇嘛教格鲁派六大寺院之一。过去既是学府,又是信仰中心,也是统治机构,是拉萨以外最大的喇嘛教学府,甘、青、川地区藏族的政治、宗教、文化中心。最盛时本寺僧侣3500多人,下辖寺院108所,喇嘛总数达两万余人。

整个寺庙占地1234亩,建筑面积82.3万平方米,内有殿房90多座,僧舍一万间。拥有六大扎仓(学院)、十八囊欠(活佛公署)、十八拉康(佛寺)及辩经坛、藏经楼、印经院等。这些殿宇多为底宽上窄,呈梯形,别具民族风味。外层为大小均匀的白灰色石灰岩,内层多用木料支架立柱,周围绘有佛教图案、镶以佛龛书架,古人称其为“外不见木、内不见石”的草原金殿。整个建筑布局严谨,金碧辉煌。

闻思院即大经堂,为全寺之中枢,分前殿、正殿和后殿三部分。正殿置乾隆御赐匾额,上书藏、汉、满、蒙文字。宽100米,深75米,内有140根可合抱的柱子,可容上千喇嘛同时诵经。堂内挂各色彩幡,燃酥油灯108盏,使得室内光线幽明相间、烟雾迷漫,气氛神秘。

寿禧寺是全寺最早的建筑,共六层,高20米,四角飞檐上覆鎏金铜瓦、狮、龙、宝瓶、如意和法轮,为全寺最大鎏金瓦屋面,故称大金瓦寺。寺内供一尊鎏金释迦如来佛像,高达15米,屋顶金龙盘绕,墙旁铜狮雄踞,是尼泊尔工匠的杰作。寺内还有绮丽的舍利塔四座。粉白耀目的舍利塔立于红墙金瓦的殿堂间,倍加鲜明夺目。寺内珍藏一部用金银汁书写的《甘珠经》,为稀世珍宝。

藏经楼内保存有经文、藏语文法、藏史、哲学、医学、历法、音乐、美术等6500多卷。另有70000余块大藏经(200多卷)木刻印版,这是全国仅有的四个经版之一。



寺内现存各类大小佛像两万四千余尊。最大的狮子吼佛身高15米，铜质鎏金铸就；最小的高约一寸的千佛，在度母殿内。殿中两、三尺高的桌子上各放一个五彩莲台，台上又各放一个镀金铜瓶，瓶口各插一棵高约两米的铜质菩提树，每树五百叶，每叶站一佛，两树共有一千叶一千佛，故称千佛树，为寺内一大奇宝。

寺内还藏有许多稀世珍宝。其中有用一根彩线编成的九层佛楼；有从印度运来的容量为十立方米、一次可煮千斤米或两头牦牛或熬酥油六百多斤的大锅。

拉卜楞寺壮观的建筑是汉藏人民智慧的结晶，是宗教艺术的宝库，是藏族喇嘛教信徒朝拜的圣地。

白 塔 寺

白塔寺位于兰州北岸的白塔山上。白塔山在黄河北岸，海拔约1700米，因山巅有白塔而得名。山上峰峦叠嶂，下有玉迭、金城两关，形势险要，为古代军事要冲。山上楼台、回廊上通下达，有“凤林香袭”的牌坊，有依山而建的罗汉殿，有三星殿和白塔寺等等。白塔寺为山上最早建筑，始建于元代。据载，元太祖成吉思汉在统一大元帝国的疆域时，曾致书西藏喇嘛教的萨迦派法王。法王即派一著名喇嘛去觐见成吉思汗，该喇嘛途经兰州时不幸病逝，于是元朝下令修塔纪念。元代所修白塔今已不存，现存塔为明景泰年间(1450—1456)镇守甘肃内监刘永成在旧址上重建。清康熙五十四年(1715)，巡抚绰奇扩其旧制，名为慈恩寺。

该寺平面呈长方形，塔南是三大寺楼，北面是准提菩萨殿，殿后为地藏殿遗址。据载该殿内绘有四个飞天，与敦煌飞天不同，别具一格。东西两侧各有配殿数间。寺内原有石佛和铜钟，今铜钟尚存。寺东还有云月寺、三星殿、迎旭阁等古建筑。在山脚下正对黄河铁桥的一、二、三级台上，都建有庞大的建筑群，其中有七级斗

栱和二台排厦、一台上的双飞重檐方亭，均为古典式园林建筑的杰作。

寺内白塔形制奇特，通高 17 米。下筑围基，有早期印度佛塔特征。上覆绿顶，七级八面，檐角系有铁马铃，塔身外层通涂白浆，挺拔秀丽。这是我国境内不可多得的过渡式佛塔。

寺内最著名文物为岣嵝碑，又称禹王碑。据传此碑在一次打雷时从天上落到湖南境内，原在湖南衡阳市北的岣嵝山上，故又称霹雳石。石上字体怪异难辨，如太古篆文，后人遂附会为大禹治水时的神物。宋嘉定五年(1212)何致摹刻于岳麓书院，清咸丰十一年(1861)酒泉郡侯建功摹刻于兰州。碑高 9 尺，宽 3 尺，上刻大篆字 77 个。此碑原立于金山寺禹王庙，庙宇塌毁后，移立于白塔山北端山头的牡丹亭内，后又改置于白塔寺内。

此外寺内尚有清康熙五十七年(1718)铸造的青铜钟一座，重 153 公斤，声音洪亮，造型优美。

广　东　省

六　榕　寺

在广州市的六榕路，有一座 1400 多年历史的佛教古刹——六榕寺。该寺是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

六榕寺是禅宗道场，与海幢寺、光孝寺、华林寺并称为广州"四大丛林"。它始建于南朝梁大同三年(537)。当时梁武帝萧衍母舅昙俗法师，千里迢迢到柬埔寨求得佛舍利带回广州，广州刺史萧裕特造宝严寺迎供。后改名为长寿寺。宋朝元符三年(1100)，苏东坡被贬海南，奉命北归，途径广州，慕名到寺内一游。他被寺内六



棵苍劲如虬龙的榕树所吸引，欣然挥笔题“六榕”两字，字迹潇洒遒劲，寺僧将它刻于石壁之上。这座寺庙自此俗称六榕寺。1982年重修六榕寺时，把苏东坡的“六榕”两字制成匾额，挂在山门之上。山门两侧是“一塔有碑留博士，六榕无树记东坡”的对联，记下了六榕寺与苏东坡的一段因缘。

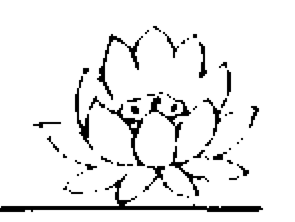
现在六榕寺保存下来的最有特色的建筑是花塔。它原名宝严舍利塔，与宝严寺一起兴建于南朝梁武帝大同三年(537)。唐时王勃赞美它“仙楹如雨，岩披云翳之宫；采楹临风，似遇扶遥之路”。宋代初年，塔毁于火。宋元祐元年(1086)重建，历时11年才竣工。内供奉千佛像，易名为千佛塔。塔身原为砖木结构，今塔墙内还砌有北宋铭记。1933年整修时内部用钢筋水泥加固。近年又加以整修，仍保存着宋代建筑风格。该塔建筑精巧，造型别致，通高57米，外观八角九级，以琉璃瓦盖檐身，塔身色彩绚丽美观。塔顶之上有宝珠、双龙珠、九霄盘等组成的塔刹。整座塔刹造型华丽，通体玲珑剔透，宛如花柱屹立在蓝天上，故俗称“花塔”。花塔内从底端到最高层有一大铜柱，柱上刻着千佛铜像。这一铜柱连同塔刹，重达5000公斤。塔外观九层，每层皆有暗层，内里共十七层，暗层作上下之用，明层只作过道通风。沿梯级可达塔顶。登花塔时上塔右转，下塔左转。否则塔有八面，人进入塔中便好似进了八阵图，绕完八面才找到更上一层楼的梯口。记住登塔诀窍就可以每层少走六面的冤枉路。花塔是花城广州市现存的最古建筑，也是广州悠久历史的见证。登塔凭栏远眺，全城景色历历在目。

六榕寺的大雄宝殿于1984年6月峻工。重修大殿高14米，面积300平方米，琉璃瓦面，庄严雄伟，体现了我国南方的古建筑风格。大殿正门上悬挂着赵朴初先生书写的“万德庄严”金字匾额，笔力雄健，神韵浑藏。大殿瓦檐下的“大雄宝殿”四字是羊城书法学会会长连登所书。在大雄宝殿正中供奉的三尊铜像高6米，

重10吨,为清康熙二年(1663)铸造。这是广东省现存最大的古代铜像,现重新装金。殿内还陈设各种法器、帐幔、长幡等,把殿堂装饰得五彩缤纷。佛前有三盏由48支小灯组成的莲花灯,交光互映,使佛像更加金碧辉煌。在大殿南侧,建有法堂。

观音殿重修于1987年。高13米,面积233平方米。殿内供清康熙二年(1663)铸造的观音菩萨铜像,像高4米,重5吨,神态安祥自若,铸造工艺精美。1985年7月,泰国国王的王兄,泰国越卫律哇那蓝寺住持三廉大师向六榕寺赠送了一座木质舍利塔。舍利塔高约60厘米,系木质精雕细刻而成。舍利塔安奉在大雄宝殿。三廉大师和六榕寺僧众共同礼佛诵经,祝愿世界和平,中泰两国人民安乐。7月下旬,泰国教育部又赠送六榕寺一尊释迦牟尼佛铜像,高1.8米,重800公斤。8月5日,即农历六月十九日,是观音菩萨成道日,六榕寺举行了隆重的佛像奉安仪式。僧众及信徒四千多人参加了仪式,将释迦牟尼铜像供奉在友谊佛堂中。

六榕寺内文物荟萃。在碑廊里,保存着宋代以来的碑石二十余方,有的图文并茂,是研究六榕寺和花塔历史沿革的重要实物资料。其中有一块"宋苏文忠公笠履像"石刻,碑上刻的苏东坡头戴竹笠、脚踏木屐在雨中行走。这里有一段小故事,说苏东坡有一天访友,途中遇雨,到一农舍暂避,农户非常热情,以红薯招待他,临时还送他竹笠和木屐。苏东坡告别农家后,不觉在泥泞的竹林中迷失了方向,正着急,遇到一个牧童,苏像看到救星询问路径。牧童说,你就顺着这有牛屎的路,拐个弯就到了。苏东坡每每回忆到这件事,总是感慨地说,自己既懂诗文,又能做朝廷的官,但到了乡间,连牧童都不如。此后,每逢雨天,他特别喜欢戴竹笠,穿木屐,因此有人就给他画了这张笠屐图。



光 孝 寺

光孝寺坐落在广州市区的光孝路北，是岭南年代最古老、规模最大的一座古刹。民谚有“未有羊城，先有光孝”之说。光孝寺也是古代中外高僧经常驻锡的佛教道场，是中印佛教文化交流的策源地之一。

光孝寺的历史源远流长。公元前二世纪，南越王赵佗的玄孙赵建德在此处建宅。三国时，吴国贵族虞翻流放南海，居此讲学，人称“虞苑”；因苑中有不少诃子树，又名诃林。虞翻死后，家人捐宅为寺，名“制止寺”。光孝寺作为寺庙的历史便从这时开始的。

东晋隆安元年(397)，昙摩耶舍法师航海到达广州，在这里创建佛殿，改名“王苑延寺”，又称“王园寺”。他是光孝寺住锡的第一位高僧。南北朝时期，中天竺高僧求那跋陀罗(394—468)于刘宋元嘉十二年(435)泛海到达广州，在这里创建戒坛，传授戒法。梁武帝天监元年(502)，印度高僧智药三藏法师带来菩提树种植在戒坛前，并预言，过170年后，当有肉身菩萨，在此树下开演佛法，度无量众。20多年后，即梁武帝普通八年(527)，印度佛教禅宗第二十八祖菩提达摩(？—536)航海到达广州，被笃信佛教的广州刺史萧昂迎于王园寺，弘传禅法，名声益著。后达摩被梁武帝请到金陵，晤谈不契，又北上到少林寺，在那里面壁十年，独修禅定，被尊为中国禅宗的初祖。

唐朝贞观年间，王园寺重修殿宇，改名为“乾明法性寺”。高宗仪凤元年(676)，慧能来到法性寺。据载，慧能得到禅宗五祖弘忍的衣钵后，已在南方隐居多年。有一天，他来到法性寺，正遇上印宗法师讲解《涅槃经》，有两位僧人在辩论堂内的风幡为何飘动，一人说是风动，一人说是幡动。慧能道：“不是风动，不是幡动，是仁者心动。”印宗大惊道：“久闻黄梅五祖法衣南来，莫非就是行者？”

慧能拿出衣钵给大家看。印宗与慧能研讨禅学,慧能言论玄奥,言简理当。印宗十分欣喜,集众僧在法性寺菩提树下为慧能剃发,请智光律师等为他授具足戒。后来慧能就在菩提树下为僧众开示禅门,讲说般若波罗蜜法。不久寺中住持法才和尚在掩埋慧能戒发之处修建了发塔。此塔至今完好地屹立在寺内,高6.7米,四角七层,每层有八个佛龛,精美别致。那棵菩提树也生机勃勃地生长在大雄宝殿东北角,与六祖发塔相依并立。当年智药三藏来广时带来两棵,一棵种光孝寺,一棵种台山灵湖寺,后分植一株于曲江南华寺。清嘉庆二年(1797),光孝寺菩提树为台风所毁,便派人到南华寺取枝补种原处。这棵菩提树干四人合抱,树叶扶疏,高达数丈,荫覆数亩。国内外佛教徒前来朝拜,无不在此浓荫古树下良久徘徊。

宋代时,曾改名为乾明禅院、崇宁万寿寺。有几年还曾改作道教宫观。宋高宗绍兴七年(1137),下诏改称报恩广孝禅寺。绍兴二十一年,再改名光孝寺,一直沿用至今。

元明清时期,光孝寺香火兴盛。寺庙规模扩大,殿堂雄伟。有十一殿:大雄宝殿、毗卢殿、西方三圣殿、观音殿、罗汉殿、六祖殿、伽蓝殿、韦驮殿、天王殿、悉达太子殿、轮藏殿;有六堂:戒堂、风幡堂、客堂、禅堂、檀越堂、十贤堂;有三楼:睡佛楼、钟楼、鼓楼。此外还有方丈室、库房、僧舍、笔授轩、延寿庵、兜率阁、虞翻祠等建筑,为岭南丛林之冠。据《光孝寺志》记载,兴盛之时,田产不下五十余顷,常年食僧万人,是南方最富有的寺庙。这一时期住持光孝寺的名僧有正源、通炯、德清、天然、至善、道济、铁禅等。

1961年,该寺被国务院公布为全国重点文物保护单位。1979年,政府拨款60多万元,重修了大雄宝殿和六祖堂。1986年,光孝寺交给佛教团体管理,作为佛教活动场所开放。经广东佛协常务理事会决定,请本焕法师出任光孝寺住持。此后,占用单位相继迁



出，在佛教团体和僧人的精心管理下，逐步恢复原貌，寺内幸存下来的大雄宝殿、六祖堂、睡佛楼、发塔、东西铁塔、大悲幢及大批碑刻、佛教文物都得到妥善的保护和维修。

大雄宝殿是寺内的主体建筑。东晋隆安五年(401)由昙摩耶舍创建，唐代重修，清顺治十一年(1654)扩建为七开间，面宽35.36米，进深24.8米。虽历经修缮，仍保持唐宋寺庙建筑风格。整座大殿四周围以石栏。重檐歇山顶，屋顶有龙、石兽、人像等装饰。山檐平缓深远。殿用中间稍粗、上下两端略小的棱形柱支承大梁，下檐斗栱分担屋顶的重量，表现了唐宋以来的古代木式结构建筑的独特艺术风格，对岭南各寺院建筑有深远影响。整个殿堂既巍峨宏丽，又精美古朴。宋代以来，殿正中供奉释迦牟尼佛、阿弥陀佛和弥勒佛像。解放初在这三尊佛像肚内发现了一批雕刻精美的罗汉木像，是珍贵的唐宋木雕。

大雄宝殿两侧为东铁塔和西铁塔。东铁塔为五代时南汉大宝十年(967)铸造。七层四角，塔身高6.35米，每层刻满通体贴金的佛像、飞天等，故称“涂金千佛塔”。这是我国现存年代早、体积大、保存最完整的铁铸佛塔。西铁塔是南汉大宝六年铸造，早于东铁塔4年，在清朝末年被倒塌的房屋压崩了四层，仅留三层。这两座塔四周刻有威武的力士浮雕，形态生动；柱身八面刻有梵文和汉文楷书的大悲咒，是广东现存最古老的纪年经幢，有重要的文物和考古价值。

伽蓝殿位于大雄宝殿左侧，建筑年代不详，有“越王台上开绀宫，珍楼宝屋光玲珑”之美誉。据考证，它是明代前期的仿宋建筑，体小玲珑，结构严谨，外形优美。殿内供奉伽蓝像，此殿在历史上曾改为书舍、禅堂。

大雄宝殿后是比伽蓝殿更为小巧的六祖殿。建于北宋大中祥符年间(1008—1016)，专为供奉六祖慧能而建立。现供奉着六祖

坐像，高 2.5 米。殿东邻有碑廊，置六祖像碑等碑刻，是研究禅宗南宗的重要文物。

寺内还有一棵诃子树，传说是当年虞翻所植，是光孝寺的同龄树。它至今仍枝叶繁茂，生机勃勃。

睡佛楼分上下两层，三开间，楼上供奉睡佛像，楼下为风幡堂，是讲经场所。

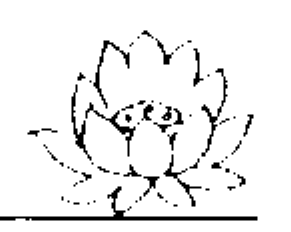
近年来，光孝寺在海内外各界人士的支持下，准备用 5 年时间分五期工程逐步重新修建殿堂。第一期工程是修建头山门、长廊、钟楼、鼓楼和千菩萨殿，已经破土。待五期工程全部完工后，寺宇建筑将占地 3 万多平方米。届时，千年古刹将重现昔日风采。

南 华 寺

南华寺坐落在广东省曲江县正南 10 公里处的南华山畔，是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

南华寺初名宝林寺，建于南朝梁武帝天监三年(504)。唐代敕名中兴寺、法泉寺。宋开宝三年(970)赐额南华禅寺，沿用至今。因禅宗六祖慧能(亦作惠能)在此弘法，也称六祖道场。

南华寺最珍贵的文物，就是被僧人称作镇山之宝的六祖真身像了。六祖真身像供奉在红墙绿瓦、古色古香的六祖殿内。坐像通高 80 厘米，六祖结跏趺坐，腿足盘结在袈裟内，双手叠置腹前作入定状。头部端正，面向前方，双目闭合，面形清瘦，嘴唇稍厚，颧骨较高。从塑像中可以看出这位饱经风霜的高僧多思善辨的才智和自悟得道的超然气质。据广东省考古学家徐恒彬、韶关市博物馆和南华寺僧人考证和研究，这座六祖造像的确是以六祖慧能的肉身为基础，用中国独特的造像方法——夹苎法塑造的。其法是：慧能圆寂前，身披袈裟，双腿盘屈，打坐入定，不吃不喝，使体内营养和水分逐渐耗尽，最终坐化圆寂。然后将遗体放在两个盖密的



大缸之中的木座上，座下有生石灰和木炭。座上有漏孔。经过相当时间后，内脏和遗体上的有机物腐烂流滴到生石灰上，不断产生热气，水分被吸干，变成坐式肉身干体。然后进行塑造。先上香泥，其次加布，再以铁叶、漆布固颈。由于方辨是慧能弟子，不止一次为慧能塑过像，对他的音容相貌、气质神态有深刻的了解，因此这尊塑像很成功的反映出慧能超脱的气质和高僧的形象，成为流传万古的真身像。

唐代宗时(762—779)下诏赐六祖真身像为“国宝”，令寺僧严格守护。唐宪宗元和十年(815)又诏谥“大鉴禅师”，安置六祖真身像的塔为“灵照之塔”。北宋初年，塔毁于战火，而六祖真身像为守塔僧保护，毫发未损。宋太宗建“太平兴国之塔”，安供六祖真身像。元朝政府两次下圣旨，在南华寺内，“使臣不下榻，不得索取铺马，不得征收地税，商税，不得抢夺寺院所属土地、河流、人畜、园林、碾磨、店舍”。明成化十三年(1477)，改木塔为砖塔，并造六祖殿，安置六祖真身像。因塔内和六祖殿供奉真身像之处地势较高，比较干燥，加上历代王朝特殊的礼遇和僧人精心的保护，使这尊塑像经历了一千二百多年的沧桑而保存下来。今天，这尊凝聚着中华民族智慧的国宝不仅具有杰出的艺术价值和文物价值，而且具有重要的历史价值和科学价值。

南华寺面向曹溪，背靠象岭，峰峦秀丽，古木苍郁。庙宇依山而建，殿堂在同一中轴线上，结构严密，主次分明。进入第一道山门曹溪门(又称头山门)后，就是放生池。池为椭圆形，上建一座八角形、圆柱挑角、攒尖顶式五香亭。宝林门是南华寺第二道山门，明嘉靖十三年(1534)建，清代及 1912 年重修，门联是“东粤第一宝刹，南宗不二法门”，横批是“宝林道场”。钟、鼓二楼相对，元大德五年(1301)建。明清两代及 1933 年均曾重修。楼分三层，歇山顶，檐角挑起，格子门窗，钟楼顶层悬有宋代铸造万斤铜钟。天王

殿建于明成化十年(1474),清代重建,原为罗汉楼,后改为天王殿,殿正中央供奉弥勒佛像,后面塑韦驮像,两边塑四大天王像。

大雄宝殿建于元大德十年(1306),明清时及1934年重修。殿前有月台,四周回廊,重檐歇山顶,飞檐饰坐狮,顶用双鱼吻,门窗为格子式。殿内正面塑三大佛像,每尊佛像高8.31米,形貌庄严。左右两壁及后壁是泥塑彩绘五百罗汉像,神形怪异。殿后有千人锅,元代铸造,高1.6米,口径2.08米。

藏经阁,清康熙六年(1667)和1933年重修,两层,四周辟廊,单檐歇山顶。

灵照塔,初建于唐宪宗元和七年(812),为木塔。宋朝时改为砖塔。明清及1933年多次重修。塔呈八角形,五层,正面有券门可入内。塔内辟有螺旋形阶梯直到塔顶,每层每面均有卷门和小窗,八柱攒尖顶,上置大型铜铸净瓶及铁铸覆盆。寺后有卓锡泉,俗称九龙泉,传为六祖浣洗袈裟之处,泉水甘洌,经年不竭。

和许多寺庙一样,南华寺还保存了许多珍贵的历史文物。除六祖真身像外,还有千佛袈裟、元代圣旨和宋代木雕五百罗汉像等等。千佛袈裟是罕见的唐代传世刺绣,长方形,长2.86米,宽1.46米,绢底呈杏黄色。上面绣有一千个佛像,佛像全部为结跏趺坐式,手式有入定、接引、说法、合掌等,口、鼻、眼和发髻清晰分明。用金线绣出形象,然后以蓝色、浅蓝色、朱红色、黄色丝线陪衬,再绣蓝色背光。四周是十二条形象生动的蛟龙。据广东省博物馆有关专家考证,此袈裟是唐中宗赐给六祖慧能法师的。

寺内木雕五百罗汉造像是我国现存唯一的宋代木雕五百罗汉群像。明朝曾经重新饰金,清光绪年间,曾补雕过133尊被火烧毁的罗汉。1936年,虚云法师主持修庙时,将大部分木雕罗汉藏在大雄宝殿里三尊高达15米大佛的腹中,直到1963年才被发现。现存360尊,其中有133尊为清代补刻。有154尊罗汉像上刻有铭



文。从铭文中可以看出，这五百罗汉像雕于北宋仁宗庆历三年至八年(1043—1048)，由“会首弟子”杨仁禧组织募化和雕造这批罗汉像，捐造者有商人、手工业者、僧人和平民等，匠师有张续、蔡文贽、廖永昌、王保、郝璋等。每尊造像都用整块木坯雕成，通高49.5至58厘米，直径23.5至28厘米，木料主要是柏木，少量为楠木、樟木或檀香木。每尊像由底座和坐像两部分组成。这些罗汉造像形态自然，变化多样，生动传神，雕工洗练，具有相当高的艺术研究价值，是十分珍贵的历史文物。

南华寺还有北齐昭帝皇建元年(560)的铜佛造像、唐代花缎袜、六祖坠腰石、唐代铁质观音殿、天人像、释迦牟尼像、明代四大天王木雕、清代五百罗汉瓷瓶、明代金书《华严经》残卷等文物，都具有一定的历史价值。

近年来，筹集资金一百多万元，新建了禅堂，先后修葺了六祖殿、方丈室、观音殿、大雄宝殿、海会塔、头山门、大围墙。海外佛教徒捐赠了价值20多万美元的金箔，对大雄宝殿的释迦牟尼像、药师佛和阿弥陀佛重新装金，对五百罗汉等诸佛重新彩饰。南华寺现住寺僧130余人。1992年5月，南华寺隆重举行了方丈升座仪式，佛源法师荣任南华寺方丈。同时，虚云和尚舍利塔和惟因和尚(南华寺原方丈)舍利塔亦相继建成，并举行了开光法会。

云　门　寺

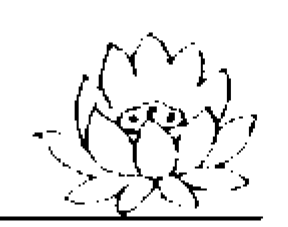
云门寺又称大觉寺，坐落在广东省乳源县云门山，是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

云门寺源于云门文偃。文偃(864—949)，俗姓张，嘉兴(今浙江)人。出家后到各地参学。初参睦州道，后参义存，获得印可。禅宗六祖慧能圆寂后，嗣法弟子有湖南南岳怀让和江西青原行思两个法系。到唐末五代间，南岳一系形成沩仰和临济二宗，青原一

系分出曹洞、云门、法眼三宗，合称禅宗五家。云门宗的传承是：青原山行思——道悟——崇信——宣鉴——义存——文偃。文偃在福州象骨山雪峰广福院得义存印可后，就来到韶州云门山，修复残破的光泰禅院，开创了自成一系的云门宗禅风。其说教方式独特，被称作“云门三句”。据《五灯会元》曰：“我有三句话，示汝诸人。一句函盖乾坤，一句截断众流，一句随波逐浪。”悟此三句便可入道。

1943年，近代名僧虚云从广东曹溪来到云门寺，见古寺年久失修，残破不堪，但文偃祖师肉身犹存，就发愿重兴云门宗祖庭。在虚云法师的努力下，1943年至1951年，历时10年，先后修建了殿堂楼阁300余间，雕塑佛菩萨圣像100余尊，并安禅传戒，演教弘宗，使梵宇重光，钟鼓重鸣，宗风重振。从1953年起，虚云法师的入室弟子佛源继任云门大觉寺方丈，实行农禅并重，以寺养寺。“文革”中停止佛教活动。1983年国务院确定大觉寺为汉地佛教全国重点寺院，受到政府的重视和保护。大觉寺交给佛教界管理使用，佛源法师回到云门，重修寺庙，再塑佛像，恢复佛教活动。1986年农历十月十五日至十七日，大觉寺举行传戒法会，有800多人分别受出家和在家二众的戒律。云门寺住持佛源法师、广州光孝寺住持本焕法师、香港大屿山宝莲寺住持圣一法师分别担任传戒师。

1984年7月至1990年夏，在政府的支持和海内外信徒的资助下，云门大觉寺进行了大规模的维修。修复后的云门寺，主要建筑有天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经楼、客堂、钟楼、功德堂、鼓楼、伽蓝殿、延寿堂、祖师殿、禅堂，还新建了虚云和尚纪念堂、舍利塔、山门、佛经流通处、凉亭等，殿堂内塑造了佛像，使寺庙比原貌更加雄伟庄严，格局更加宏大，设备更加完善，以新的面貌再现云门山麓。云门大觉寺共维修改建2600多平方米，新建9800多平方米。今



后拟计划建设图书馆、佛教诊所，开发云门峰、云门亭等旅游景点。

云门大觉寺新修的山石碑坊高达12米。山门内壁存有著名的南汉大宝元年(958)《大汉韶州云门光泰禅院故匡真大师实性碑》等重要石碑，为佛教珍贵文物。距寺半华里，有海会塔，周围有殿堂房舍数十间，可容百人居住，现为女众修学的场所。后山又新修了虚云和尚纪念堂及舍利塔，林泉幽胜，可供僧人闭关阅经之用。寺前有观音山、桂花潭风景区，有桂花潮、出米石、九仙岩、慈悲峰、铁鼓山等山水名胜，流泉飞瀑，山岩嵯峨，桂花香溢，风光绮丽。

庆 云 寺

庆云寺坐落在肇庆市东北18公里处的鼎湖山，是岭南四大名刹之一，也是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

庆云寺始建于明朝崇祯六年(1633)。寺四周峰峦环抱，如莲花瓣，因此庆云寺又称莲花庵。清朝顺治初年，增修殿宇，扩大规模。至清末有僧众800人，成为肇庆第一大寺。

庆云寺依山而建，殿宇重重，楼堂深邃，建筑面积达1万多平方米。大雄宝殿是主体建筑，琉璃瓦面，鱼珠脊顶，彩釉生动，十分庄严雄伟。殿内供奉释迦牟尼、阿弥陀、弥勒三尊佛像，金身闪烁，神态庄严。钟楼上悬一口高约1.5米，直径1.2米的大铜钟，为清代咸丰年间铸造，上铸有各种花纹及佛教咒语。每日清晨僧人击之，声如雷震，山鸣谷应，余音久久不息。寺内还有一铁铸“千人锅”，为清乾隆十一年(1746)造，深近1米，直径为1.92米。这是清代庆云寺香火兴盛的见证。寺内还珍藏着佛家珍宝——舍利子。

庆云寺新建了茶花阁、指月台等建筑。茶花阁设花馆、工艺品及土特产经营部。白天凭阁远望，只见西江从羚羊穿流而出，如玉带蜿蜒东去，消失在天际。月夜凭栏远眺，群峰隐约，树影婆娑，悬泉喷石韵，明月挂枝头。寺后有古龙泉，泉水甘洌，用来泡鼎湖茶

和紫见天葵茶，则有“划然长啸不知累，仙浆瑞露逊甘洌”之感。

庆云寺的回廊壁上，有清代诗人袁枚的诗句、诸慕贞的梅花图、宋广业百首梅花诗等碑刻。寺内有白茶花树、桂树。白茶花树为1633年寺内僧人所植。冬季白茶花缀满枝头，清香四溢。

灵山寺

灵山寺坐落在潮阳县铜盂村灵山山坡上，是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

灵山寺又称灵山护国禅寺，由唐代僧人大颠法师创建于贞元七年(791)。当时，灵山一带野兽出没，荒无人烟。大颠法师云游至此，见灵山林木茂密，山水秀丽，与众不同，就决定在这里筑寺。他在佛门弟子和周围百姓的帮助下，终于建成一座占地700顷的潮汕第二名刹，赐名“灵山护国禅寺”。在以后的岁月里，灵山寺几废几兴，但主要殿堂得以保存下来。建国后，曾一直作为佛教活动场所，由僧人管理使用。“文革”中佛教活动被迫停止，寺院改作农场。1981年，政府落实了宗教政策，把灵山土地移交给佛界管理，作为佛教活动场所开放。1983年，国务院确定灵山寺为汉族地区佛教全国重点寺院。

大颠法师塔是灵山寺珍贵的建筑文物。这是开山祖师大颠法师的墓塔。据明朝隆庆《潮阳县志》记载：大颠和尚长庆四年(824)逝世，年九十有三，墓塔建在灵山寺左。“至唐有窨堵而葺之者，骨髀尽化，惟舌根尚存如生，复瘗之，号舌珎；宋至道中，乡人称之为舌镜塔”。这一记载为这座塔赋予了神奇色彩。这座塔是广东境内罕见的唐代墓塔，其建筑形式仿照古印度的“窣堵波”建造。窣堵波即佛图、浮图，意为方坟、灵庙等，原是古印度的坟墓。释迦牟尼佛圆寂后，佛教徒开始向埋葬佛骨的窣堵波顶礼膜拜，使窣堵波成为僧侣崇拜对象。这座大颠禅师塔高2.8米，塔身直径1.8米，



由78块花岗岩堆砌而成。塔呈钟形，上部为钟形塔身，下为正八边形，如一立地巨钟。塔正面嵌刻有“唐大颠祖师塔”六字墓碣。塔座边沿镂刻的莲花瓣纹依稀可辨，八方石块上镌刻的龙、麟、狮、罴形象，别具风格。飞龙体短足大尾粗，张牙舞爪作戏宝状，矫健有力，与现在龙的造型明显不同。另外，单狮戏双球、麟奔罴逐的姿态也各具特色。

在方丈室的会客门厅前，悬挂着赵朴初先生题写的“信兰厅”贴金行书大字。“信兰”是用典。传说清朝康熙年间，信如法师应邀任灵山寺方丈，重修这座古刹。信如是位嗜好花木的和尚，来灵山寺时带来了许多花草，在大颠祖师堂左厢侧壁上种植了一株壁兰。壁兰是兰花中的珍品，植于墙壁，不沾尘土，也不需浇水施肥，自然生长，四季长青。壁兰碧绿修长，状如水仙，清明前后开花。这株壁兰与众不同之处，是有特殊灵性，在国泰民安、繁荣兴盛时，便迎春怒放，异香袭人，但在寺庙荒芜、天下动乱的岁月，就郁郁寡欢、不展花容。据已故方丈释又成法师介绍，1956年，这簇幽兰迎春开放；而十年动乱中从未展露笑靥；1981年落实宗教政策后，它年年迎春盛开，愈来愈繁妍。因此寺僧称为信兰。

现在，这座千年古刹巍峨壮观，修葺一新。在寺庙的中轴线上，依次分布着大山门、观音殿、韦驮殿、大雄宝殿、大颠祖堂和大颠禅师塔。两侧环绕着钟楼、鼓楼、客堂、功德堂、念佛堂、伙房、僧舍等建筑，布局合理，错落有致。1989年12月6日，寺内举行了隆重的佛像开光创建千佛宝塔奠基仪式，潮阳县佛教协会会长、灵山寺住持宝根法师主持了典礼，粤东各地及香港、泰国佛教界人士二千多人参加了典礼，盛况空前。

开元寺

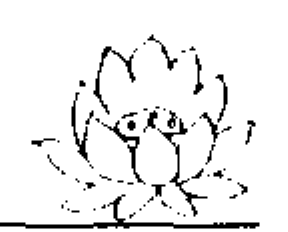
开元寺坐落在潮州市甘露坊，是国务院确定的汉地佛教全国

重点寺院。始建于唐玄宗开元二十六年(738),是唐代全国十大州郡敕造的十个开元寺之一。元代称“开元万寿禅寺”。明以后改“开元镇国禅寺”,简称开元寺。开元寺自建寺以来,香火兴盛,是潮汕地区规模较大,保存较完好的一座佛教古刹。

开元寺占地百亩,为比较完整的四合院式佛教建筑群。主体建筑是大雄宝殿,耸立在寺庙中心,周围是观音阁、地藏阁、知客堂、韦驮庙、香积厨等建筑,环绕大殿。

大雄宝殿底为四重檐,双滴水,顶上葫芦,鸱尾为装饰。殿中供奉三世佛,娑婆世界释迦牟尼佛居中,东边是东方净琉璃世界的药师佛,西边是西方极乐世界的阿弥陀佛。均为高达 5 米的浮金坐像。两侧是形态各异的十八罗汉像。大殿四周是石栏,有 78 块唐宋石刻树立在周围,石碑上刻有佛教故事,异禽怪兽、奇花瑞草等图案形象,题有“法轮常转,佛日僧辉,皇风永扇,帝道遐昌”,是研究唐宋石刻画像的珍贵文物。大殿前竖着一对唐代经幢,刻有《准提咒》和《尊生咒》经文。

开元寺文物较多,藏经楼内珍藏着雍正版《大藏经》一部,共 7240 卷。寺内有一座刻有“三韩弟子任国祚”文字的香炉。可以推断当年开元寺曾住锡过朝鲜僧人。还有尊著名的陨石香炉。据说元朝泰定二年(1325),潮州落下一块陨石,当地工匠顺其自然雕琢成香炉。香炉重 950 斤,高 140 厘米,口径 85 厘米。座上刻着飞龙、莲瓣、梅花等图案,棱角分明,细腻入微。与众不同的是,香炉内即使燃烧着熊熊烈火,香炉外却烤不焦一根发丝。这尊香炉六百多年来毫无损缺,是件难得的艺术佳品。开元寺的铜钟也有悠久的历史。这口大钟铸造于北宋政和四年(1114 年),重 3 千余斤。每日清晨敲击,声传四方,余音久久不绝。另有一座明代的金木千佛塔也很珍奇。1989 年初,开元寺举办了“开元寺年迎春”大型展览,展品琳琅满目,佳作众多,其中最引人注目的是开元寺前



方丈智诚法师刺血为墨书写的《华严经》。

1982年1月2日(农历腊月初八),开元寺鼓钟齐鸣,香火缭绕,信徒云集,气氛热烈。来自广东、福建以及泰国、香港等地的佛教徒欢聚一堂,在这里隆举行佛像开光仪式。庆祝开元寺三大殿阁成功修复,千年古刹焕然一新。1989年12月3日,开元寺隆举行了藏经楼佛像开光典礼。开元寺住持定持法师主持了开光仪式。广州光孝寺、汕头证果寺、潮州灵山寺等佛教界人士一千多人参加。藏经楼内重塑了华严三圣,即毗卢遮那佛、文殊师利菩萨和普贤菩萨,法像庄严。

开元寺的素餐在海内外享有盛誉。慧原法师改变诸方常用动物形状及以荤菜为素菜命名的习惯,而根据各道菜的烹调手法、颜色、形状等不同特色,为本寺推出的十四道新菜,它们分别为:百花迎客、太极开天、鹏程万里、凤毛济美、慧眼圆明、八宝香斋、鹊报乡音、春绿岭南、黄金布地、玉版金钟、翡翠珍珠、六般若密、上品莲台、清白传家。海内外来宾游罢寺庙,坐下来品尝独具特色的素菜,莫不啧啧称美。

广西壮族自治区

洗 石 庵

洗石庵坐落在桂平县西山风景管理区,是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。始建于清顺治三年(1646),康熙三十八年(1699)建成。雍正、乾隆两代都曾修葺。嘉庆十四年(1809)重建。

洗石庵建筑面积1021平方米,有庵门、经堂、佛堂三进堂,层次分明,玲珑多姿。屋顶、屋脊、殿内柱身、梁枋、顶棚、门窗、花格

等都十分精制,极富南方特色,是目前广西境内保存最完整、最华丽的寺庙之一。洗石庵山门墙壁上嵌有清朝重修时的两块石碑。门两旁石柱上刻有对联一副:"天竺俯江流到眼睛岚归爽气,云山经雨洗奇石点头也思灵。"经堂为三开间的楼房,屋顶为硬山重檐,覆金黄色琉璃瓦。楼下供佛像,上为方丈室。经过两旁的石阶上到佛堂。佛堂为一层三开间大殿,外檐柱为整条石柱,内为红漆木柱,下基为宝瓶型石柱。

洗石庵四周风景优美,名胜众多。庵前有唐代建的李公祠。庵后有清朝建的龙华寺及李宗仁建的飞阁。还有乳泉、史隐洞等名胜。西山的古松挺拔俊秀,西山的巨榕蔽日参天,西山的泉水清甜入脾,西山的瀑布洁白如练,优美的自然风景给游人以更多的享受。

贵　州　省

宏　福　寺

宏福寺位于贵州省贵阳市的黔灵山上,又名黔灵山寺。黔灵山由象王岭、檀山、白象山、大罗岭等群山连结而成。山上古树参天,泉石奇特,梵宇宏伟。山前有古佛洞、响石洞、洗钵池。山后有黔灵湖,四周青山环绕,湖水碧波粼粼,岸边有水楼台和石堤长廊,并有圣泉、碑石和二、三小亭错落崖壁。清康熙十一年(1672)创建的宏福寺即坐落其间。

该寺为高僧赤松和尚所建。赤松为禅宗南宗五大分支之一的临济宗第三十三代传人,曾依照佛教丛林规章,设"两序",立"法规",续"法派、挂单、传戒",收集佛教经典,使宏福寺香火日盛。以



后该寺不断增修，规模逐渐扩大，至康熙二十七年已购置百块田产，常住僧30余人，富甲一方，素有“金方丈、银知客”之说，成为西南有名的古刹。宏福寺素有“黔中寺庙之冠”的称誉，与贵阳栖霞寺（东山）并称为“东西二胜”。整个寺院由二、三十个单元建筑和若干庭院组成。有正殿十楹，左右各十楹。山门前有高大牌坊，上书“黔南第一山”大字。寺内分大佛殿、观音殿、天王殿、关帝祠、法堂及藏经楼。内塑有毗卢佛、弥勒佛、释迦佛、观音大士、关羽等像，另有韦陀一尊置于龛旁。中殿大门左右设金刚二尊，前殿置四大天王，塑像生动精美，各具姿态。寺内还建有一座法华塔，塔高15米，由白绵石雕砌，六方六佛，内藏经典，外刻佛祖语录，庄严典雅。

宏福寺在南方名刹中，以其规模、气势和建筑艺术久享盛誉。整个寺院虽经几代建成，但在布局结构及建筑风格上却能浑然完整，协调统一，将中国传统的古典园林和高山园林风格巧妙地结合在一起。

河　北　省

外　八　庙

外八庙分布在河北承德避暑山庄北面的山麓。这些金碧辉煌的寺庙众星拱月般围绕着山庄，庞大多样、瑰丽多姿的艺术建筑象征着国家的统一、民族的团结。这里原有寺庙十一座，因其中八座是朝廷派驻喇嘛之所，由理藩院发放银饷，地处塞外，故称“外八庙”。目前尚存七座。是一组气势雄伟，集汉、蒙、藏三民族多彩艺术风格为一体的大型古寺建筑群。

普宁寺

建于清乾隆二十年(1755)。历时四年竣工,占地23000平方米。是清政府平定蒙古准格尔部达瓦齐割据势力后兴建的。规模宏大,体系完整,在外八庙建筑群中有着十分重要的地位,实际上是外八庙宗教活动的中心。

该寺系格鲁派寺庙。顺山砌造,平面主体建筑贯穿于中轴线上,分前后两大部分。以大雄宝殿为界,前半部是典型的汉族寺庙建筑,包括牌坊、山门、碑亭、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿等,为伽蓝式布局,其主殿是一座汉、藏、梵混合风格的建筑物,殿外四角分设红、黑、白、绿四色塔。

寺的天王殿中供奉"布袋和尚"像一尊,两侧供手执法器的四大天王像。大雄宝殿内供释迦、迦叶、弥勒三世佛像。大乘之阁又称三阳楼,阁高36.75米,六层,上置鎏金宝顶。内部分为三层,第一层后檐设夹层,上有五尊金漆木雕五方佛以表五智:即南方世界宝生佛以表平等性智;北方世界成就佛以表成所作智;西方世界弥陀佛以表妙观察智;东方世界阿闳佛以表大圆镜智;中央世界毗卢遮那佛以表法界体性智。中部上下贯通,在1.22米高的汉白玉须弥座上置一尊闻名中外的金漆大雕千手千眼观音菩萨立像,其高22.8米,腰围15米,重量110吨,用木材120立方米,是世界上最高大的木质雕像。两侧各立善财、龙女两弟子。东西山墙一、二层墙壁上是万佛龛,每龛内置一尊无量寿佛,计一万零九十尊佛像;二层南面有三尊三世佛,东西两面有八座形状不同的大如来宝塔,寺内高阁入云,塔台罗列,松柏参天,景色绮丽。

安远庙

矗立于武烈河东岸的高地上,建于乾隆二十九年(1764)。布



局方正密合，占地面积26000平方米。有三道山门，最内层周围64间房屋。三层重檐的普度殿顶覆黑色琉璃瓦，十分庄严肃穆。殿内供奉绿度母塑像，四壁绘有情景生动的佛家故事壁画；殿前有乾隆御笔卧碑一通，以满、汉、蒙、藏四种文字镌刻。此庙是仿新疆伊犁河北的固尔扎都纲式样建造的，所以又称伊犁庙。

普乐寺

坐落于武烈河东岸，为汉式建筑。它是特为哈萨克、布鲁特(今克尔克孜)等少数民族来承德朝见时观瞻而建的。因主殿是圆亭子式，故俗称圆亭子。乾隆三十一年(1766)开工，次年竣工，取乾隆"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"的"普天同乐"之意命名。

寺坐东朝西，占地24000平方米，分前后两部分。前殿名宗印殿、含山门、钟鼓楼、天王殿。正殿内供三方佛，两侧为八大菩萨。东西配殿内供金刚塑像。后部是造型独特的三层城，为寺内主建筑。通高35.5米，均为石砌方台。第一层置乾隆御制《普乐寺碑》；二层台上四角和四边中心各有琉璃喇嘛塔一座；三层当中圆台上是仿天坛祈年殿而建的旭光阁，阁中央置一立体大型曼荼罗，内供上乐五佛铜像，又称胜乐金刚或欢喜佛。

普陀乘宗之庙

该庙是为庆祝乾隆本人60寿辰和他母亲80寿辰而建的。始建于乾隆三十二年(1767)，历时四载竣工，是外八庙中最辉煌、规模最大的庙宇。当时乾隆考虑前来朝觐祝寿的少数民族王公贵族大多笃信黄教，便下令此庙仿西藏布达拉宫而建，普陀乘宗即藏语布达拉的汉译。寺占地22万平方米，庙内有大小建筑物四十座。前部有山门、碑亭，极富藏族色彩的五塔门，光华艳丽的三间四柱七楼式琉璃牌坊；30余座白台与僧房自由散布在步步升高的山坡

上，最北是气势宏伟的大红台，台高43米，正面红墙上浮三色盲窗，红白相间，中线部分自下而上嵌饰有六个黄紫色的琉璃幔幢佛龛，内供无量寿佛坐像，四面有落迦胜镜殿、慈航普渡殿、千佛阁等建筑，最妙的是台顶中央钻出了鎏金铜瓦的万法归一殿殿顶，金光闪烁。

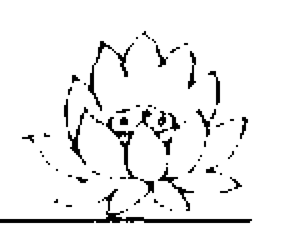
须弥福寿之庙

与普陀乘宗之庙相邻，建成于乾隆四十五年(1780)。是乾隆专为班禅六世来京而建的，形制仿西藏日喀则的扎什伦布寺风格。庙从山角顺山势向上延伸，占地3.79万平方米，揉合了汉、藏艺术之长，形式独特。分前后两部分，前部为汉式，有五孔桥、石狮、山门、碑亭、石象、琉璃牌坊等；后部主体建筑为大红台，班禅讲经传法的妙高庄严殿在大红台内部群楼的中央，重檐攒尖，殿顶用流金铜瓦铺盖，每个屋脊上有腾空欲飞的金龙两条，造型十分生动。殿共三层，一层供释迦牟尼佛像和释迦涅槃塔；二层供释迦牟尼佛及两弟子像，两侧为十八罗汉；三层供三尊密宗金刚像，还有可转动的塔，是为皇帝祈祷长寿时所用的。大红台西北的吉祥法喜殿是班禅的寝宫，同样金顶闪耀。庙的最后部是八角七层琉璃万寿塔。班禅到热河受到清皇朝的特殊礼遇，妙高庄严殿内至今存放着乾隆听班禅讲经时两人的坐床。

殊像寺

在普陀乘宗之庙西，建于清乾隆三十五年(1774)。据碑记，皇太后七旬寿辰时，乾隆奉母上五台山进香。五台为文殊道场，有寺名殊象寺，传为文殊现身之处。乾隆有感而发，返回后仿五台殊像寺形制而建，此寺，故名。

寺为汉式寺庙建筑，南向成轴线对称布局。殿后左右有钟鼓



楼，山门殿前有石狮一对，门殿内有哼哈二将，正中为天王殿，供笑弥勒一尊和四大天王塑像。殿北三十五级的高坛上为会乘殿，内供文殊、普贤、观音三菩萨像，像前左右各置三层楠木佛龛，原供铜佛像304个，惜被军阀所盗。

溥仁寺

又称前寺，是外八庙中最早建造的一座寺庙，立于武烈河之东。寺建于康熙五十二年(1713)。南向，门额用满、汉、蒙三种文字书写。占地面积1.1万平方米，成轴线对称布局，均为汉式建筑。四周护墙环绕，山门上方有康熙御笔题“溥仁”二字。天王殿内供四大天王像。前殿名为“慈云普荫”，面阔七间，单檐歇山式，殿内正中供三世佛，两侧为十八罗汉，殿庑立碑两块。后殿名“宝相长新”，面宽九间内供九尊无量寿佛。

寺内古树参天，殿宇辉煌，雕塑均为清初优秀匠人精心杰作，具有较高的艺术价值。

开　元　寺

开元寺在河北省邢台市内东北隅，俗称东大寺，约建于唐开元年间。历代多有修葺。五代时，天竺高僧空本曾于后梁乾化年间(911—915)在此翻译佛经。元初，世祖忽必烈曾两次临幸，成为此寺的鼎盛时期。明、清之际，香火渐衰，但仍有高僧在此集会，聆听住持法师讲授教义。寺院坐北面南，占地45亩。现存殿宇4座，南北两列。三殿前檐下建有四根明正德十三年(1518)浮雕滚龙石柱，高45米，柱围25米。上有游龙数条，盘柱而绕，或盘荷戏水，或腾云凌空，粗犷雄伟，生动逼真，雕刻工艺十分精美。

寺内两侧有“道德经幢”一座，石质，通高7米，呈六面形，分为三截，共十八面，上刻有《道德经》。据《邢台县志》载，经幢文字系

唐代大书法家褚遂良所书,为国内仅存的三座同类经幢之一,极具历史价值。寺内第三殿前有大铁钟一口,铸于金大定二十四年(1184)。钟高2米,下围0.7米,厚15厘米,重3万余斤。钟顶有纽,呈二兽扭斗状。钟壁铸有八卦、日、月、人、兽、牛、鱼等十二种图案和文字。其线条清晰,笔划刚劲,充分显示了当时的高超的铸造工艺。

隆 兴 寺

隆兴寺位于河北省正定县城内东部。据文献记载始建于隋朝开皇二年(586),当时规模较小,称龙藏寺。宋初更名龙兴寺。宋太祖开宝四年(971),赵匡胤率兵攻打太原路过正定,见到城西大悲寺的铜铸观音被入侵的契丹人砸掉,便发下宏愿,再塑金身,敕命在龙兴寺内别铸一尊观音像,十倍于旧。因此,龙兴寺便大兴土木扩建,并改称隆兴寺。又因铸七丈三尺高的佛像而俗称大佛寺。寺由山门、大悲阁、摩尼殿、毗卢殿、牌楼、戒坛、韦驮殿、集庆阁、御书楼及弥陀殿组成。与山门相对的镶有琉璃的照壁,和三座单孔石桥,衬托出寺前端庄凝重。现存建筑中最古老的是摩尼殿,建于北宋皇祐四年(1052)。从空中往下俯瞰,它是平铺着的一个巨大的十字。因为此殿四出抱厦,大殿覆以重檐歇山顶,四出抱厦的单檐歇山顶与下檐相交,使建筑玲珑多变。殿内的悬架结构,也极富宋代特色。殿中供奉如来佛像,双手托膝,肌肤细腻,神态安详。

大悲阁高33米,配上东西两侧的慈氏阁和转轮藏阁等建筑,高低错落,主次分明,具有宋代寺庙建筑的显著特点。大悲阁有扶梯可通顶层,阁内供奉开宝年间铸造的千手千眼观音佛像,像高24米。佛像双手合十,两侧各有四十臂执法轮、宝瓶、宝剑、宝镜、金刚杵等法器,并均有一眼。大佛脚下的石须弥座上是一组精美的浮雕。



慈氏阁内塑高约10米的弥勒佛一尊，贯通两层，立像两侧有胁侍一对，塑工精巧，姿态动人，颇具宋风。

转轮藏阁内有直径7米的八角形转轮一个，作成重檐八角形亭子的形式，一般用来藏经或供佛，可以左右旋转。

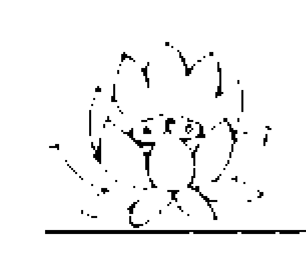
毗卢殿建于明万历年间。殿内供奉的大如来佛像形制奇特，是其他同类佛像所不及的。像分三层，每层均有四尊毗卢佛面向四方，肩以下互相衔接，端坐于莲花座上。莲台上每瓣莲花中都雕刻着一尊坐佛，三层加起来共有一千多尊佛像，而且十二尊毗卢佛的佛冠上也有六十尊小佛，真是妙不可言。

隆兴寺中还藏有一些石碑。最引人注目的是那块“龙藏寺碑”，碑下以方石为座，没有雕刻繁缛的花纹，保持着早期碑刻的古朴风格。碑高2.1米、宽0.9米。碑上文字规矩，方正有致，用笔朴拙而不失清秀，庄重而不板滞，有一股刚正之气，早在南北宋时期就为金石学家所推崇。它被看成是中国书法的“楷书之祖”。

河　南　省

白　马　寺

白马寺位于洛阳市东12公里，北依邙山，南近洛水，是中国佛教的发源地。创建于东汉永平十一年(68)，迄今已历一千九百余年的岁月。据记载：东汉永平年间的一天夜里，汉明帝刘庄做了一个奇异的梦，梦见一位神异的金人。那金人身高六丈，背项发光，从空中飞行而来。明帝不知此梦是吉是凶，第二天便询问众臣。一位叫傅毅的大臣叩首答道：梦见的金人是天竺圣人。于是永平七年(64)汉明帝派遣蔡谙、秦景、王遵等十多人由洛阳出发，前往



天竺国寻求佛法。这十多位西行求法者过天山、越葱岭，辗转来到今阿富汗一带的古大月氏国。在那里，他们巧遇印度高僧摄摩腾和竺法兰。乃同腾、兰以白马驮载佛经佛像于永平十年(67)返回中土。第二年汉明帝下令在洛阳城雍门(正西门)外，根据天竺佛寺式样，建造了中国第一座寺院。鉴于佛经佛像由白马驮载而来，遂以白马寺为名。

白马寺建成后便成为东汉最主要的译经场所。摄摩腾、竺法兰首先在这里译出了第一部汉文佛经《四十二章经》，之后天竺僧人昙柯迦罗又译出了第一部汉文佛律《僧祇戒心》。随着佛经汉译本的逐渐增多，佛教在我国日益广泛传播开来。所以尽管后来佛教派系繁多，刹庙林立，但白马寺一直被佛门弟子同尊为"释源"，即中国佛教的发源地。

白马寺原来的建筑规模极其宏伟壮观，千百年来已几度兴衰，现存建筑多为明清两代修建。整个寺庙坐北朝南，为一长形院落，总面积约 4 万平方米。主要建筑有天王殿、大佛殿、大雄宝殿、接引殿、毗卢阁等，均列于南北向的中轴线上。虽不是创建时的"悉依天竺旧式"，但寺址都从未迁动过，因而汉时的台、井仍依稀可见。整个寺庙布局规整，风格古朴。园内古树成荫，四时落英缤纷，增添了佛国净土的清净气氛。白马寺山门采用牌坊式的一门三洞的石砌弧券门。"山门"是中国佛寺的正门，一般由三个门组成，象征佛教"空门"、"无相门"、"无作门"的"三解脱门"。由于中国古代许多寺院建在山村里，故又有"山门"之称。明嘉靖二十五年(1546)曾重建。红色的门楣上嵌着"白马寺"的青石题刻，它同接引殿通往清凉台的桥洞拱形石上的字迹一样，是东汉遗物，为白马寺最早的古迹。山门左右两侧各立一匹青石圆雕马，身高 1.75 米，长 2.20 米，作低头负重状。相传这两匹石雕马原在永庆公主(宋太祖赵匡胤之女)驸马、右马将军魏咸信的墓前，后由白马寺的



住持德结和尚搬迁至此。

走进山门,西侧有一座《重修西京白马寺记》石碑。这是宋太宗赵光义下令重修白马寺时,由苏易简撰写,淳化三年(992)刻碑立于寺内的。碑文分五节,矩形书写,人称“断文碑”。山门东侧有一座《洛京白马寺祖庭记》石碑,这是元太祖忽必烈两次下诏修建白马寺,由当时白马寺文才和尚撰写,至顺四年(1333)著名书法家赵孟頫刻碑,立于寺内的,人称“赵碑”。过东西对称的两碑,便是白马寺的第一殿——天王殿。

天王殿系元代建筑,明清两代均重修,为一座单檐歇山式建筑。殿基高0.9米,长20.5米,宽14.5米,是明朝由原山门殿改建而成的。整个建筑面阔五间,进深三间,四周绕以回廊。屋顶正脊有“风调雨顺”、后脊有“国泰民安”几个大字。殿内两侧泥塑四大天王像。中央佛龛内是明代塑造的弥勒笑像。在佛教传说中,弥勒菩萨将继承释迦牟尼佛位,成为未来佛。可是白马寺天王殿内这尊笑口常开的弥勒佛,却以另一个民间传说为蓝本:相传五代时,浙江一带有位名叫契此的和尚,他经常用一根锡杖肩背一个布袋来往于热闹的街市,人们叫他布袋和尚。这位和尚逢人乞讨,随地睡觉,形似疯癫。他在临死时,说了这样一个偈:“弥勒真弥勒,分身千百亿。时时示时人,时人自不识。”于是人们就把他当做弥勒的化身,并根据他的形象塑造了一尊佛像,供在寺内的天王殿里。这是印度佛教中国化的一个缩影。

天王殿后是一座大佛殿,长22.6米,宽16.3米,殿脊前部有“佛光普照”、后部有“法轮常转”各四个字。殿的中央供奉着三尊佛像:中为释迦牟尼,左为摩诃迦叶,右为阿难。这三尊佛像构成了“释迦灵山会说法像”。这取材于一个佛教禅宗典故。据说有一次释迦牟尼在灵山法会上面对众弟子,闭口不说一字,只是手拈鲜花,面带微笑。众人十分惘然,只有摩诃迦叶发出了会心的微笑。

释迦牟尼见此,就说:"我有正眼法藏,涅槃妙心,实相无相,微妙法门,不立文字,教外别传。"这样,摩诃迦叶就成了这"不立文字,教外别传"禅宗传人,中国佛教禅宗也奉摩诃迦叶为西土第一祖师。白马寺大佛殿的"释迦灵山会说法像"就是根据此传说塑造而成的。三佛旁边,还有手拿经卷的文殊和手持如意的普贤两个胁侍菩萨。释迦牟尼佛像背后是观音菩萨像。殿内还有一口引人注目的大钟,高1.65米,重1500公斤,上饰盘龙花纹,刻有"风调雨顺,国泰民安"等字,并附诗一首:"钟声响彻梵王宫,下通地府震幽冥。西送金马天边去,急催东方玉兔升。"据传此口钟与当时洛阳城内钟楼上的大钟遥相呼应,每天清晨,寺僧焚香诵经,撞钟报时,洛阳城内的钟声也跟着响起来,因此,白马寺钟声被列为当时洛阳八景之一。

大佛殿之后,是一座悬山式建筑"大雄宝殿"。它长22.8米,宽14.2米。殿前有一月台,是寺院内最大的殿宇。由歇山顶改为悬山顶,面积有所缩小。殿内贴金雕花的大佛龛内塑的是三世佛:中为婆娑世界的释迦牟尼佛,左为东方净琉璃世界的药师佛,右为西方极乐世界的阿弥陀佛。三尊佛像前,站着韦驮、韦力两位护法天将的塑像,执持法器。两侧排列十八尊神态各异、眉目俊朗的罗汉塑像。这十八罗汉都是用漆、麻、丝、绸在泥胎上层层裱裹,然后揭出泥胎,制成塑像,这种"脱胎漆"工艺叫夹苎干漆工艺,在国内是独一无二的,乃寺中塑像之精品。背后殿壁上还排列整齐地刻镂着五千余尊微型佛像。

大雄宝殿后有接引殿,为一般寺院所罕见。长14米,进深10.7米。为双层殿基,是寺内最小建筑。殿内供西方三圣。中为阿弥陀佛立像,左边为持净瓶的观世音菩萨,右边握牟尼宝珠的是大势至菩萨,均为清代泥塑。

毗卢阁是白马寺内最后一座佛殿,坐落于清凉台上,系一组庭院式建筑。清凉台原是明帝少时读书乘凉之处,后为摄摩腾、竺法



兰译经之所。在寺中位置最高,长 43 米,宽 33 米,高 5 米。正面大殿毗卢殿为重檐歇山楼阁式建筑,长 15.8 米,宽 10.6 米,初建于唐,元、明、清历代都曾重修。阁内正中有一座砖台座,设一木龛,龛内供奉一尊毗卢佛像,左立文殊,右立普贤,这一佛两菩萨,在佛教中合称"华严三圣"。

毗卢阁外两侧有两座配殿,即摄摩腾与竺法兰配殿,分置二高僧泥塑像,以示纪念。今山门东西两侧尚有二僧之墓。

白马寺东南有一座齐云塔,为方形密檐式砖塔。塔边长 7.8 米,通高 35 米,13 层。每层南边开一拱门,可以登临眺望。旧与清凉台、腾兰墓、断文碑、夜半钟、焚经台合称"白马寺六景"。千百年来,民间流传两句谚语:"洛阳有座齐云塔,离天只有一丈八。"原是五代后唐李存惠修造的九级木结构佛塔,高 500 尺。

寺南还有两座夯筑高土台,台上立着一块"东汉释道焚经台"字样的通碑,这就是"六景"之一的焚经台。这个焚经台记述了佛教徒与中国方士之间的一场角逐,以佛教取胜而告终,汉朝佛教由此兴盛。

"明月欠古寺,林外登高楼。南风开长廊,夏日凉如秋。"这是唐朝诗人王昌龄笔下的白马寺。今天这座著名古刹仍名扬海内外,巍然屹立在邙山脚下。

大 法 王 寺

大法王寺坐落于万仞壁立的嵩山玉柱峰下。据明嘉靖十年(1513)《重修法王寺记》碑载,大法王寺创立于东汉永平十四年(71),仅比白马寺晚三年。传为天竺僧法兰所造,已有一千多年的历史,为我国最早的佛寺之一。三国时改称护国寺。后又多次更名,但习惯称法王寺。该寺为两进院落,占地约一万多平方米。天王殿、大雄殿、地藏殿由南向北一字排开,旁有隋塔、唐塔各一座。大雄宝殿

面阔五间,进深三间,供奉有数尊佛像。殿内两侧墙上有一方金代石刻,上镌《玄悟老人劝请亨公住潭柘寺七律诗》,木庵书册,昭公立石。亨公是承袭了禅宗临济宗和曹洞宗的虚明教亨;木庵是著名诗僧木庵情英,赵秉文称他"书如东晋名流,诗有晚唐风格"。教亨出师后,历任五大寺住持,他曾住持法王寺,晚年住持少林寺。

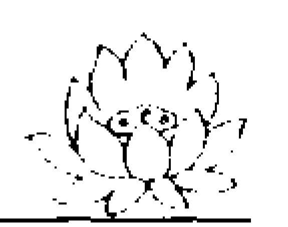
寺内有《崧山大法王禅寺第九代复庵和尚塔铭并序》石碑,还有元高祖时代的《汾溪蒲公禅师首行碑》、元末的《嵩山大法王禅寺第二十四代无能了学公禅师道行碑》等。

寺后矗立的隋塔为挺拔俊秀的 15 级密檐方塔。建于隋文帝仁寿三年(603),高 40 多米,塔身砌成半直壁画,塔檐以砖相叠层层挑出,挑檐之外轮廓又层层收分,至上部几层东向内,最上以短短的塔刹封顶。整个塔造型挺拔秀美,实为现存密檐方塔中的上品。塔的南面辟有塔门,入门到塔心室,室内供养汉白玉雕刻阿弥陀佛像一尊,是明代永乐七年(1409)所供。唐塔为单层檐式,高约 10 多米,塔室四角攒尖,塔刹覆钵为砖砌半球形台墩,周镶八块石雕花瓣,仰莲石刻圆盘上置鼓镶式相轮,再上为锥形尖石雕圆球,图案精美,刀笔坦柔,为国内罕见的塔雕艺术。

法王寺的东南方有二山对峙,人称"嵩门"。据说只有每年中秋,皓月才会悬挂于嵩门正中,于是便成为开封八景之一的"嵩门待月"。此时坐于寺口山谷,可以体悟到月印万川的禅境。

少　林　寺

少林寺位于河南省嵩山西麓。嵩山在登封县境内,属伏牛山脉,东西绵亘近百公里,为我国五岳之一。有 72 峰,峰峰有名。东为太室山,有太白、望都、玉女等 36 峰;西为少室山,有望洛、罗汉、钵盂等 36 峰,主峰为峻极峰,海拔 1492 米,像横卧中原的巨人。嵩山先后建有 72 座寺院。这里有中国最古老的北魏嵩岳寺塔,最



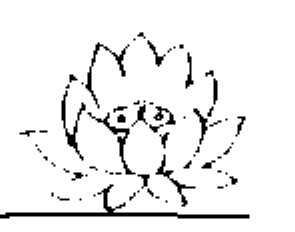
早的禅宗寺院少林寺，规模宏大的塔林，最著名的元代观星台，最有史料价值的汉三阙(太室、少室、启母阙)，规模宏伟的中岳庙，古朴雅致的嵩阳书院，苍翠清幽的大法王寺等。

少林寺面对少室山，背依五乳峰。据史书记载：少林寺的第一位住持是一个叫跋陀的小乘教和尚，北魏孝文帝元宏太和二十年(496)，他从古印度跋涉来到中国，得到虔信佛教的孝文帝的崇拜。因跋陀喜欢隐居幽静之处，孝文帝就让人在少室山下密林深处为他建了一座寺院，取名少林寺。跋陀在寺内收弟子百人，并翻译了随身带来的经典。跋陀圆寂后因无传灯接宗的规矩，其弟子也分散各地传道。数十年后，少林寺成为大乘教的基地。南朝末年，菩提达摩经过三年海上飘泊来到中国宣传大乘佛教。他先在广州光孝寺讲道传教，后被梁武帝接到南京相见。梁武帝以为自己建寺、写经、度僧造像甚多，积有不少功德，而达摩却说“无功德”，所作皆是“有为之事”，不是实在的功德。二人话不投机，达摩便以五叶芒苇作舟渡江，入魏，来到嵩山少林寺，创立了禅宗。他所传的禅宗不重玄理，而主张坐禅“壁观”，以面壁沉思，屏息众念来领悟禅理，这种简便易行的修养方法自然易于推广，使得后来禅宗成为中国佛教的主流派别，达摩则被中国禅门定为初祖。唐代宗赐谥“圆觉禅师”。由于达摩所传的大乘教对当时流行于中国广大地区的旧禅法是一种革新，因此斗争激烈。达摩去世后，他的弟子们形成了以慧能为首的南宗和以禅秀为首的北宗。南北宗在教义上无多大区别，但在修行上北宗倡导“渐悟”，而南宗倡导“顿悟”，主张“放下屠刀，立地成佛”。经过十几年的争执，至唐德宗时，南宗终于取代了北宗的势力。此后少林寺一直成为南宗一派的传法道场。后南宗内部又分为曹洞、临济、云门、法眼和沩仰五宗，其中以曹、临二宗影响最大。元初后，少林寺明确以曹洞宗为正宗，一直延续至今。

少林寺曾一次被废，二次被焚。被废发生在北周武帝时，当时国内信佛人数占居民一半，生产受到影响，损害了皇室利益。于是建德三年(574)周武帝下令禁佛、道二教。少林寺被废弃，僧众纷纷遣散回乡。七世纪初，少林和尚们因在李世民征战中助战有功，受到唐王大力支持，又重建少林寺。至宋时，寺已聚僧二千多人，楼台殿阁五千余间，占地36公顷，藏经近万卷，号称“天下第一名刹”。清雍正年间(1723—1735)皇帝怕武僧造反，放火围攻寺院，将少林寺置于火海中。乾隆以后又加以重修。1928年，军阀石友三纵火又将名刹付之一炬，这次大火损失严重，火势延续五个昼夜，七进院落只剩下二、三间，无数经典、法器等贵重文物化为焦土。解放后又多次整修，逐渐恢复往昔模样。现寺共七进，总面积约三万多平方米，规模宏大，并有常住院、初祖庵、二祖庵、三祖庵、塔林、甘露台、祠堂及南园等附属建筑。

山门为一殿，面阔三间，雕脊彩瓦，吻兽生动，系清雍正十三年(1735)所建。门上“少林寺”横匾原悬于天王殿，兵火后移此，为清圣祖玄烨亲书。殿内有弥勒佛坐像和韦驮护法神像各一尊。山门后甬道两旁立有唐、宋、元、明、清各代碑铭三十余座，为少林寺有名的“碑林”。其中有王知敬写的大唐天台御制诗书碑，元代日僧邵元撰文的息庵禅师碑，明代的释迦双迹灵相图，扶桑园沙门德始书写的淳拙和尚碑以及书法家米芾“第一山”刻石，明代董其昌书写的天言道公碑，清乾隆的御书碑，吴道子的观音画像碑等。其中以北宋苏轼的《观音赞碑》和元代赵孟頫的《裕公碑》为最佳。

二进院为天王殿。该殿与四进的藏经阁和三进的大雄宝殿均被毁，现已重修好，内有四大天王像。三进大雄宝殿于1986年重建。殿内柱基均为雕刻高1米多的石狮。藏经阁遗址前后，除钟楼遗址上放重5.5吨的金代大铁钟外，神座上放明代弘治元年(1488)铸的1.75米高的地藏王铁像和石碑等文物，东配殿为紧那



罗王殿和东客堂，西配殿是六祖堂和西客堂。

方丈院在第五进院落，这是兵火后山门内幸存的第一所建筑。中为方丈室，是历代住持和尚居住的地方。乾隆十五年(1750)高宗弘历曾留宿于此，因此一度易名“龙庭”。站在方丈室门口南望少室山主峰，山坡上横卧一块巨石，约10多平方米，每当夏季雨过天晴，阳光直射石上放射出奇异光彩，遥望如白雪一片，晶莹夺目，故称“少室晴雪”，为中岳八景之一。

出方丈室拾级而上，高台上有一座琉璃佛殿，称“达摩殿”，又叫“立雪亭”，相传为禅宗二祖慧可立雪断臂处。慧可，少为儒生，博览群书，通达老庄易学，后出家，精研三藏内典。在40岁左右遇达摩于嵩山洛阳一带游化，即拜他为师。达摩闭门面壁，置之不理，慧可便在门外等候，时数九寒天，大雪过膝，慧可站立雪中不动，第二天达摩仍不许入室，于是慧可砍下左臂献于达摩前，表示求道至诚，达摩才把木棉袈裟和钵盂传他，作为传法的凭证。“衣钵传真”的典故便出于此。亭内佛龛中供奉达摩铜像。亭正中悬挂乾隆御书“雪印心珠”横匾。亭外东墙镶嵌金代模刊的苏轼观音像和观音赞、金代刻制的二祖慧可画像、明代左思明的“炼魔台”三字刻石等。

过了立雪亭便是毗卢阁，又称千佛殿，系明末重建。佛龛中供明代铸造的毗卢佛铜像。殿东、西、北墙上有大型彩色壁画——五百罗汉。高7米，面积320多平方米，其规模之大为全国同类壁画中所罕见。五百罗汉形貌奇特，分为35组，各表达一个故事，据说色彩数年一更。整个三层画面采用重彩平涂法，朱黑和谐，勾勒粗劲有力。线条简炼，笔法流畅。东壁是明代雕刻的阿弥陀佛玉石像。殿内地面上有48个排列成深20厘米的陷坑，据说是少林武僧练拳习武的脚坑遗址。

千佛殿的西厢为地藏殿，东厢为白衣殿。白衣殿内供奉白衣

观音铜像一尊。殿内三面墙上绘有彩色壁画，均系晚清所制。北面和南面绘的是众僧徒手和持械练拳习武的动作，所以千佛殿亦称拳谱殿或锤谱殿，北面山墙上绘湛举和尚在殿前指导僧徒拳赛的情景。后壁北端二间绘“十三和尚救驾唐王”与“活捉郑将王仁则”的传统故事。神罩两侧绘制的是降龙伏虎图，东北和东南壁角是文殊骑青狮和普贤骑白象等。

出寺向西北行一公里，便是初祖庵。这座寺院主要是为了纪念禅宗初祖达摩上山修行而建。庵内有山门、大殿、千佛洞，现存主要建筑为一殿、两亭和千佛阁等。大殿建于北宋宣和七年(1125)，木构梁架，斗栱都是典型的宋代风格，是河南现存木构建筑中之杰作。殿内梁柱用16根石柱和弯曲圆木叠成，柱上雕刻的武士、游龙、舞凤、飞天、凤戏牡丹、群鹤闹莲等图，工艺精细，神态生动，体现了宋代中叶绘画和雕刻技艺的水平。大殿东南有古柏一株，相传为禅宗六祖慧能所植，俗称马柏。殿后两亭有宋代书法家的碑石四十余品。初祖庵不远的五乳峰中有一“达摩洞”。洞前立有一片明万历三十二年(1604)雕刻的双柱单孔石坊，洞内有“面壁石”一块，据说是由于达摩在此静坐面壁九年其影入石所致。佛徒们视此为至宝，可惜已毁于兵火。

二祖庵位于钵盂峰上，庵内有大殿、碑碣数道，庵外有古柏及唐、元、明代砖塔三座，庵南有一块巨石叫“石削石芙蓉”，传为慧可断臂养伤处，名“养臂台”。庵前有四眼泉水，虽相隔咫尺，但水味各异。据说慧可在此养伤时吃水困难，达摩知道后便用锡杖点几下，所点之处便涌出泉水，故称“卓锡泉”。南面还有觅心台，为慧可行经处。

寺西300米处，有一片宏大的古塔群，这是安葬历代高僧、住持、大和尚的坟墓，占地约1.4万平方米，共有唐、宋、金、元、明、清历代250多座砖塔和石塔，为我国最大的塔墓群。塔从一级到七



级，为四、六、八角，也有柱体或锥体，空心实心均有，大都雕刻塔铭题记。塔林是我国研究砖石建筑的重要实物资料。

风　穴　寺

风穴寺在河南省汝州市东北九公里处的少室山南麓。寺始建于北魏，距今有1400余年的历史。因当时满山野花，芳香郁积，故名香积寺。又因寺北山峰林立，峥嵘奇秀，故名“千峰寺”。隋末，寺院被焚。唐初，又重建寺院。寺院地点定在白马寺石沟中的银洞山下。传说当时物料齐备，正要破土动工时，一阵狂风将砖石木料刮到现在寺址，风点穴位，故名“风穴寺”。又据《风穴寺志略》载：寺东龙山阳坡有大小风穴两个，山因名风穴山，寺因山名。

寺院藏在山谷之中。入山口后，两山夹道，山侧苍松叠翠，流水潺潺，葱郁静雅，蜿蜒曲径。约走1.5公里后方见寺院，给人以“深山藏古寺”之感。寺院占地约50亩，现存建筑有金代中佛殿、明代毗卢殿和钟楼，寺周有一处大型塔林，为元明清各代和尚的墓塔百余座，仅次于少林寺。另存有历代碑刻和元明清各代佛教造像数十尊。

寺前有接圣桥，传说是拜接乾隆帝圣旨的地方，故名“接圣桥”。桥上青石栏杆雕刻玲珑。桥北是观音阁，为重檐歇山式，飞檐挑角，细工剔透。该阁俗称“水府”。因阁前有大慈泉，碧水喷涌。阁后有东西龙眼、君子、问清、盈科诸泉汇于桥下，泉水环绕“涟漪亭”一周，观音阁恰似水中龙宫，故名。

寺院的天王殿、中佛殿、大雄宝殿依山就势兴建，高低错落有序，与白马寺、少林寺建筑迥然不同。三宫殿、六祖殿、韦驮殿、神堂布局如棋盘。西南角有钟楼，西北角有藏经楼，七祖塔耸立在水陆殿前寺院的中心左侧，俊秀挺拔，给人“五步一楼，十步一阁，抬头一景，转弯另一天地”的扑朔迷离情趣。中佛殿是河南省保存最

完整的金代殿堂建筑。面阔、进深各三间,歇山顶,图案规正,结构严谨,雕梁画栋,比例适当。殿内的石雕、木刻、佛像、菩萨等形神兼备,刚劲潇洒。悬钟阁为三檐歇山式,巍峨高耸,内悬宋宣和七年(1125)所铸大铁钟一口,重9999斤,造型古朴,声音浑厚。

大雄宝殿之后,拾级而上,攀登108级台阶,穿过方丈殿、罗汉殿,便是望州亭。此处海拔305米,临亭俯瞰,寺内亭台楼阁、殿堂碑塔尽收眼底;向北眺望,9华里处的玉皇山紫霄峰连着紫云峰、香炉峰、沙帽峰、石榴顺峰等九峰,逶迤叠拥着寺院,宛如九条长龙,故称九龙口;向下俯视,山峦环拱,状若莲花,寺院恰居莲台中心。

寺庙中最有文物价值的是寺院右殿后侧的七祖塔。该塔建于唐开元二十六年(738),唐玄宗赐名七祖塔。塔的形制为四方形,九层,密檐式砖结构,高27米,塔的各部比例均匀,造型优美,为唐代早期密檐的典型风格。塔刹由覆钵、相轮、宝盖及火焰组成,塔身和塔刹都保存完好,是唐塔中较为罕见的。

风穴寺周围松柏如涛,群山如障,风光绮丽,自古为寺庙胜地。

黑 龙 江 省

极 乐 寺

位于哈尔滨南岗区大直街,是黑龙江最大的佛教寺院。1983年被国务院定为汉地佛教全国重点寺院。

极乐寺筹建于1921年,建成于1924年。据《哈史丛谈》记载,哈尔滨原名傅家甸,位于松花江南岸,这里土地肥沃,人烟稀少。1840年鸦片战争后,中国一步步沦为半殖民地半封建社会,哈尔



滨也成为沙皇俄国掠夺的对象。20世纪初，随着中东铁路的修建，俄国人大量涌入，东正教也在帝国主义的掩护下在这里传播开来。民间传说南岗是哈尔滨的风水所在，而东正教的教堂正建在龙脊梁上，破坏了哈尔滨的风水。因此，民间呼吁建一座佛教寺院以震慑洋教。1922年正月，哈尔滨佛教界请倓虚法师来哈尔滨主持修庙。因倡议发起人陈青云信奉净土宗，这所新创建的寺院取名"极乐寺"。

极乐寺于1923年夏秋之交破土动工，1924年8月末竣工。共修建了三层大殿、两边配殿、地藏殿、斋堂、佛学院教室、僧室和馆寮等。在寺院佛像开光法会上，哈尔滨及各地香客、居士云集，进行佛事活动。反映了中国民众反对帝国主义、殖民主义侵略的勇气和决心。

极乐寺坐北朝南，进山门后，依次是四层殿堂：天王殿、大雄宝殿、三乐殿、藏经楼，这是极乐寺的主体结构。左边为安养堂、念佛堂、钟楼、斋堂、十方室、膳房、司房等建筑；右边为宿舍、鼓楼、佛学院教室、禅房、客堂等堂室。所有殿堂和法像法器，都装修华丽，庄严辉煌，成为今日哈尔滨一大景观。

极乐寺山门正额刻有"极乐寺"三个大字，为清代状元南通人张謇所书，字体刚劲有力。极乐寺四周是红色的围墙，正面两侧有蓝色磁砖砌成的"法轮常转"四个大字。

钟楼里悬铜钟一口，鼓楼里架着大鼓一面，两楼均为三层结构。天王殿，又称前殿，供奉着弥勒菩萨像一尊，身高2.27米，韦驮菩萨像一尊，高2.30米；两侧东座为广目、增长天王；西座为持国、多闻二天王，都是泥塑，高达4米，十分威武庄严。大雄宝殿里供着释迦牟尼铜像，高3.34米，还有一尊4眼4手观音菩萨莲花座铜像，高2.23米，左右是阿难、迦叶两尊站立铜像，高2.27米。铜像上方悬挂宝盖一顶，殿内装饰着龙绣金花幔帐和刺绣佛图，另

外还有香炉、烛台等器物。

三圣殿里供奉着阿弥陀佛、观音菩萨、大势至菩萨站莲铜像，三尊佛像均高2.84米，十分安详、庄严。地藏殿里供着地藏菩萨木像，高1.47米。藏经楼为两层建筑，是如光法师1937年建造，现楼下供奉释迦牟尼铜像一尊，高2.40米。楼上收藏佛经。现有藏经宋版影印《碛砂藏》一柜，计60函，《频伽藏》一柜，计48函，《龙藏》13柜，计678部。

在寺东30米处还有占地约44100平方米的墓地。主要建筑有灵堂、比丘塔、七级塔。登上七级塔顶，美丽的哈尔滨市尽收眼底。

湖 北 省

归 元 寺

归元寺位于武汉市内，是清顺治十五年(1658)浙江僧人白光、主峰来此创建的。1983年被国务院确定为汉地全国重点佛教寺院。现为湖北省佛教协会和武汉市佛教协会的所在地。这里古树参天，花木繁茂，泉清水绿，曲径通幽，是“汉西一境”。

归元寺由北院、中院和南院三个各具特色的庭院组成，拥有藏经阁、大雄宝殿、罗汉堂三组主要建筑，占地面积17500多平方米。北院的主要建筑是藏经楼，是一座两侧五开间的楼阁式建筑，高约25米，顶为大脊，鱼角搬爪，飞栱飞檐，古朴玲珑；当面为四柱通天，双凤朝阳，五龙戏珠。整个建筑精巧壮观，金碧辉煌。这里藏有许多佛教文物，除藏经外，还有佛像、法物、石雕、书画碑帖及外文典籍，是国内收藏佛像较多的一个佛寺。1935年太虚法师出访



缅甸时，仰光的佛教徒赠他一尊1吨多重的玉石雕成的释迦牟尼佛像，就供奉在这里。这种佛像在我国只有三尊，其他二尊分别列供于北京和上海。藏经阁里收藏的佛经有：清代《龙藏》一部，宋代影印本《碛砂藏》一部，清末民初上海印《频伽藏》一部。另外还有两件珍品：一是清光绪元年(1875)，湖南衡山69岁老人李舜千书写的"佛"字。"佛"字是在长宽不超过6寸的纸上，由《金刚经》和《心经》原文共5424个字组成。每个字只有芝麻大，肉眼分辨不清。用30倍放大镜看，笔力挺秀，是书法珍品。另一件是武昌僧人妙荣和尚刺血调和金粉抄成的《华严经》和《法华经》，字体娟秀，堪称精品。

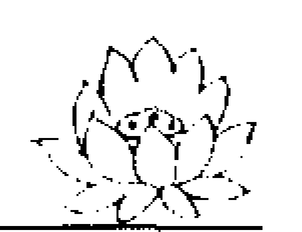
南院的主体建筑是罗汉堂，始建于清道光年间，咸丰二年(1852)毁于兵灾，光绪二十一年(1895)重建，1902年完成，至今有二百年历史。民间有句谚语：上有宝光(成都)，下有西园(苏州)，北有碧云(北京)，中有归元(武汉)。是说这四个寺院的五百罗汉堂是最具代表性的，是佛教塑像的精华。中国汉地佛教供奉五百罗汉是从五代时开始的。当时，吴越王钱氏在天台山方广寺造五百铜罗汉。五百罗汉的名号，最早见于五代的《复斋碑录》，惜今已不存。另有南宋绍兴四年(1134)，高道素所录《江阴军乾明院罗汉尊号碑》，将五百罗汉一一起名造姓。归元寺的罗汉堂布局成"田"字型。四个小天井给庞大深邃的殿堂提供了良好的通风和采光条件。罗汉依"田"字排列，殿堂里尽管安放了五百多尊塑像，却没有拥挤之感。这种建筑格局既巧妙又合理。这里的五百罗汉是湖北黄陂县王代父子用九年时间塑成的。黄陂至今是湖北的雕塑之乡，有悠久的泥塑传统，技艺娴熟，艺人辈出。据《归元丛林罗汉碑记》，归元寺的五百罗汉，是以南岳衡山祝圣寺的五百罗汉石刻拓本为依据，进行加工提炼，创造而成的。工艺上采用"脱胎漆塑"，又称"金身托沙塑像"。先用泥胎塑成模型，然后用葛布生漆逐渐

沾巾套塑，称为漆布空塑，最后饰以金粉。它的特点是抗潮湿，防虫蛀，经久不变。两百年间罗汉堂几次受水灾侵袭，但水退后罗汉仍完好无损。

走进罗汉堂，无不被它们的生动形象所感染。只见有的盘腿端坐，有的卧石看天，有的研读佛经，有的驱邪除恶，有的勇武，有的温良，有的天真憨厚，有的饱经沧桑，个个维妙维肖，活灵活现。如第463尊罗汉是陀怒尊者，周围有6个童子，为罗汉挖耳，掩嘴，遮眼等，称“六戏弥勒”。“六”即眼、耳、鼻、舌、身、意。它告诫佛门弟子，不要为凡情所染。塑像中把孩子的天真烂漫，娇稚顽皮和罗汉的慈祥憨厚的神态刻画得淋漓尽致。“数罗汉”是人们游罗汉堂的趣事。据说我们任意从一尊罗汉开始，顺下数完自己的现有的年龄，这最后一尊罗汉的身份、表情和动作，便可昭示数者的命运。这一活动为人们参观罗汉堂增添了不少乐趣。

罗汉堂外侧地藏殿内，供奉着地藏菩萨。殿内的木刻神龛为佳品，其间斗栱飞檐，鱼度搬爪，双凤朝阳，飞龙滚柱，浮雕垂柱，花草人物，均极为精巧玲珑，为国内少有的艺术珍品。

中院的主体建筑是大雄宝殿。该殿初建于清顺治十八年(1661)，后经多次维修。现大雄宝殿是清光绪三十四年(1908)重修。大殿正中供奉着释迦牟尼坐像，两侧为其弟子阿难和迦叶像。释迦偏袒左肩，结跏趺坐，庄严静穆。佛像后背是用樟木雕刻而成的“五龙捧圣”的图案。佛像前还有韦驮、弥勒、地藏像。佛像后是一组海岛观音像。只见海岛观音赤足站立，左右侍立着一龙女和童子，背后是一面高达八尺的泥塑悬崖峭壁，足下碧波万顷，怒涛汹涌。整个塑像向前倾覆。人们仰视上去，只见观音衣袖似在飘动，正在汹涌的波涛上迎面向你走来，增加了宗教艺术的感染力。佛像前的供桌，是一件不可多得的木刻珍品。供桌高4丈8尺，横阔1丈2尺，深宽2.5尺，前嵌垂栏，宽1.5尺，高0.6尺，其间分为



五格，深画镂空。图案描绘的是唐玄奘取经回长安时，君民夹道欢迎的场面：有唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚等《西游记》人物，有李世民以下文武百官、侍卫、庶民百姓；有亭院殿墙，车马山水，幢幡宝盖，香炉蜡台等一应俱全。综观全图，繁复活泼，盛况空前。垂栏下沿为五龙云彩，周围匝绕，以四虎腿支地，生动有力。相传这一樟木雕刻由十人历时一年才完成。

大雄宝殿前的韦驮殿内，供奉着一尊木雕韦驮像，身着铠甲，手持宝杵，威武挺立，用我国古代武将形象表达了古印度神话中“四大天王三十二将”之首的护法神形象。这座木雕系用整块樟木雕成，线条刀法都是唐朝风格，是归元寺的艺术珍品，也是我国雕刻艺术品中的一件宝贵遗产。

归元寺属曹洞宗，又称归元禅寺，它与宝通寺、溪莲寺、正觉寺今称为武汉的四大丛林。

宝 通 寺

位于武汉市武昌大东门外的南麓，武汉四大丛林之一，1983年被国务院确定为汉地佛教全国重点寺院。

宝通寺始建于唐代宝历二年(826)。时兴州(今江西南昌市)开元寺善庆和尚云游到隋州大洪山，修建了“灵峰寺”。835年，唐文宗赐善庆“慈恩大师”的法号，还御书了“维济禅院”的庙额送与灵峰寺。北宋末年迁址武昌，改名“宋宁万寿禅寺”。元代该寺废于兵火。明代成化二十一年(1485)进行了重修并改名“宝通禅寺”。因宝通寺的禅风和镇江金山寺相同，又称“小金山”。康熙十五年到三十年(1676—1691)，清政府多次拨银两对古寺进行修复并增建规模，成为武昌首刹。

寺内现有放生池、圣僧桥、接引殿、东西厅、大雄宝殿、祖师殿、禅堂等建筑。整个寺庙建筑随山势而起伏，隐现自然，层叠有致。

寺后有洪山宝塔、法界宫，另有小亭、层石、奇石、幽径、华严洞、白龙泉等胜迹，碑光塔影，林密花茂，让人流连忘返。

洪山宝塔高45.6米，塔坐北向南，共有七望，拾级盘旋而上，直达顶层。登高远眺，武汉三镇景色尽收眼底。宝塔原名临济塔，为该寺当时的住持所建。元代至元十七年（1280）动工，至元二十八年竣工，历时十一年建成。塔为七级八方，砖石叠成，塔高13丈3尺，基宽11丈2尺，顶高1丈3尺。据方志记载，原建时每层围均有木质飞檐和护栏，塔下围为砖木结构的围廊，每层八角坠以风铃。因风雨浸蚀，累加修补。清朝同治十年（1871）进行了大规模的重修工程，至十三年才完工；为了长久保留，将原木质飞檐改为石檐，易木栏为铁栏，塔下围廊改为八方石阶。塔顶照原样增高五尺，且用文笔峰式铸铜13000斤结顶，以求永固。中华人民共和国成立前，塔已损坏不堪。五十年代和八十年代又进行了两次大的全面维修。

宝通寺内文物有唐铸铁佛、宋朝万斤钟及明石雕狮等。唐铸铁佛是唐天宝年间（742—756）铸造的一尊大佛，高4米，底座宽8米，重膝盘坐，形象生动。宋代“万斤钟”铸造于南宋嘉熙四年（1240），钟身为铁制，边口镶上青铜，钟体积庞大，沉重。据专家考证，以铁铸钟身，可以减少造价，而以青铜镶边，可使击钟时音色浑厚，悦耳动听。万斤钟四周有“皇帝万岁，重臣千秋，风调雨顺，国泰民安”的铭文，字体清晰。寺内还有一口清光绪年间铸造的铁钟，比“万斤钟”略小而薄，体型庄重而秀丽，上部饰以生动的花纹线条，钟口周缘铸有“皇图巩固，帝道遐昌，河清海晏，天地承平”的铭文，字体刚健遒劲，吸引了不少金石铭文爱好者。

宝通寺正院后面还有一座佛教密宗的坛城——法界宫。法界宫是宝通寺住持松法师所建。持松（1894—1972）是现代名僧，湖北荆门人，1913年在汉阳归元寺受具足戒。曾先后几次去日本学



习真言宗(密宗),1924年春从日本回来任该寺住持,传戒灌顶,弘扬密宗。法界宫是持松回国后仿唐朝密宗金刚部"五佛曼荼罗"形式建造,为修习密法之用。原设木质密宗戒坛,镂空雕刻,玲珑别致,可惜早废。现存建筑为黄琉璃瓦,五亭结顶,借以表示东西南北中五佛方位。各亭均为镂空大屋脊,飞檐蟠爪,富有民族特色。殿前廊柱,刻有法轮十字羯摩杵,殿基四周刻有双莲瓣,殿前阶下为三孔拱桥,桥外双亭侍立,殿亭相映,景色别致。1954年班禅大师、喜饶嘉措大师先后到过宝通寺,并在这里举行了密宗的灌顶法会。

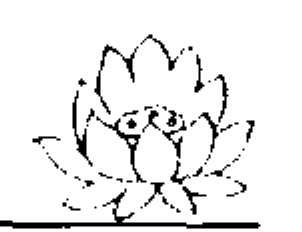
五 祖 寺

五祖寺位于湖北省黄梅县城北的东山上。东山为大别山山脉,山势险峻,峰岗层叠,风景优美,寺因山而名,又称东山寺,是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。距今有一千三百多年的历史。宋徽宗曾为之御书"天下禅林"。当时有殿阁楼台二千五百余间,禅众千人。宋代末年,国势日下,寺毁于兵乱,僧众四散。元朝时,了行禅师入东山,重建五祖寺。从至元到至沾年间,经两次大规模的修建,为江汉之间第一大寺,僧众曾达六百余人。元代末期又废,明代再修,明末复毁于战乱。清朝康熙至道光近二百年间,对该寺进行了不断的修建。共建有殿堂僧舍一千七百余间,住僧二百余人。近年来,五祖寺又进行了大规模的整修,先后翻修了真身殿、祖师堂、毗卢殿、圣田殿、天王殿,新塑了佛像,添置了法器,大雄宝殿于1989年奠基,整个寺庙焕然一新。多年来,每年来此地朝山拜佛参观游览道俗达十万余人。港、澳、台及日本、美国的佛教徒及游人也络绎不绝。

五祖寺依山势而建。从南面山麓一天门到山顶的莲峰,以蜿蜒石桥路为主线拾级而上,是新建的石质结构大门,山门是座高

3.3米、宽2米的门楼,门楼的左右两侧是青条石砌成的围墙,依山傍涧,十分险峻。山门内侧有一石桥,称飞虹桥,用青石铺成,横跨谷涧,状如飞虹。迎面是三株高大古老的晋代古油朴树,树围6.6米,盘根错节,枝繁叶茂,树龄达千年以上。在五祖寺的中轴线上修有真身殿、祖师堂、毗卢殿(麻城殿)、圣母殿、天王殿、客房。麻城殿原名毗卢殿。传说宋代时,有个和尚到湖北麻城县化缘,不乞食物,世人以为是黄梅五祖菩萨麻城显圣。麻城老百姓就背砖带瓦到黄梅县东山建成了这座殿堂,取名麻城殿。目前这里陈列着黄梅县出土的历代文物两百余件,其中以清乾隆年间绿松石磨制的编钟最为珍贵。

圣母殿是五祖寺方丈及门人了徽等人为纪念五祖弘忍之母周夫人所建。圣母殿西侧,有白莲溪从山涧流过,声响如琴。这里有苏东坡书写的"流响"和清钟谷书写的"法泉"石刻手迹。真身殿是古寺仅存的清代砖木结构宫殿式建筑。大殿门口的楹联是:"五叶垂芳,教流西极东震;祖恩广被,法传北脉南宗。"大殿内华表柱上也有一副对联:" 佛法有因,佛法有缘,有因有缘,皆成佛果;祖传一衣,祖传 一钵,一衣一钵,乃是祖师。" 对联之上的悬匾上写着"正法眼藏"四个苍劲大字,是前清进士于甘候所书。真身殿后的法雨塔,供奉着五祖弘忍的真身像。真身殿西侧,是方丈室。室内有两件重要文物,一是六祖慧能坠腰石。相传慧能在寺内碓房舂米时,为了加重碓力,在腰间系一石,就是这块石头。石间上刻着"六祖坠腰石"、"龙朔元年"等字,并赋诗一首:"块石绳穿祖迹留,曹溪血汗此中收;应如一片东山月,长照支那四百州。"另一件文物是宋代五祖寺玉印,以汉白玉雕刻而成。印身为正方体,长、高各11厘米,重2.45公斤。印文为篆体,刻有"天下祖庭大满身宝印",印座上刻有"北宋真宗皇帝于景德间敕雕"字样,是珍贵的历史文物。



在五祖寺周围，有东塔林、西塔林和寺塔林。还有唐、明、清各代僧人墓60多座，均为白灰砖石砌成，高3米左右，有八角型、圆型、长方型，有锥体、瓶体、喇叭体，有的用扁形独柱石块雕刻，形式多样，是研究僧塔历史建筑艺术的珍贵文物。

玉 泉 寺

玉泉寺坐落在湖北当阳县15公里的玉泉山上。玉泉山，一名堆蓝山，又名覆船山。它海拔400米，满山古柏苍松，遍地奇花异草，峥嵘竞茂，四季葱茏。这里谷幽涧深，洞灵石秀，珠泉晶莹清澈，山溪蜿蜒奔泻，风光绮丽，美不胜收，被称作“三楚名山”。驰名中外的古刹玉泉寺就静卧在玉泉山的脚下。1983年国务院确定玉泉寺为汉地佛教全国重点寺院。

玉泉寺历史久远，是湖北省最早的佛教寺庙。早在东汉建安二十二年(218)普净和尚就在这里结茅为庵，打坐修行。隋开皇年间，佛教天台宗创始人智觊和尚在这里正式创建了玉泉寺。唐朝时，禅宗北宗神秀从黄梅东山寺来此弘扬禅法，四海倾仰。宋朝时，玉泉寺达到鼎盛。宋真宗天禧元年(1021)，明肃皇后敕建玉泉寺，扩建后规模宏大，殿宇辉煌，为楼者九，为殿者十八，三十七进僧舍，占地左五里，右五里，前后十里，并改为“景德禅寺”，成为“荆楚丛林之冠”。玉泉寺自智觊法师开创后，高僧辈出。唐代有高僧神秀、一行、神会；宋代有慕容、务本；元代有藏山、钟山；明代有常镇、无寂；清代有莲月；近代有祖印；建国后有尘空、超明法师。他们在玉泉寺讲经说法，对佛教文化作出了巨大贡献。

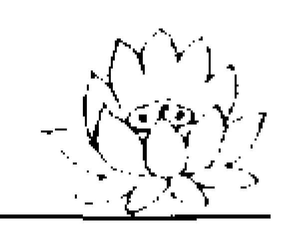
玉泉寺原为十方古刹，但自明末开始，演为“八堂十三家”。八堂分别指东禅堂、西禅堂、般舟堂、观音堂、退居堂、藏经楼、圆通阁、小关庙，另加毗卢殿、大士阁、送子庵、大关庙、大云寺五家，合称十三家。

大雄宝殿前放着一口隋代铁镬,重1.5吨,高89厘米,口沿直径157厘米。其上铸有铭文:"隋大业有十一年岁次乙亥十一月十八日当阳县治下李慧达建造铁镬一口用铁今秤三千斤永充玉泉道场供奉。"造型浑厚古朴,距今一千三百多年历史。此外,还陈列着元代的铁钟、铁釜,明清的鼎、炉和碑刻。在大雄宝殿左侧,有座碑亭,碑上刻有手托法轮、足蹈莲台的观音像,线条流畅,笔触细腻,神态自然,相传为唐代大画家吴道子所画。

大雄宝殿前平列着两口方形的荷花池。池塘里培育着世间罕见的并蒂莲花。莲花和菩提树、娑罗树、龙脑香一起,列为佛教的四大圣树。这里的莲花每朵有千枚花瓣,紧紧环抱着中间的两个花蕊。色彩由外瓣的粉红色渐渐向深红过渡,心部转为胭脂色,娇艳无比。传说此地并蒂莲原产浙江舟山群岛,隋朝开皇年间,寺中有位白意长老,到普陀进香朝拜时带回一支,种在玉泉寺池内。现在的并蒂莲就是它繁衍的后代。

沿大雄宝殿右侧的台阶拾级而上,便是毗卢殿。过去这里是当阳县出土文物展览馆。1990年8月,玉泉寺在毗卢殿新塑了五百罗汉像。这五百罗汉像,吸收了北京碧云寺、成都宝光寺等地罗汉塑像的长处,栩栩如生,为玉泉寺增色不少。

中国古典文学名著《三国演义》中的"玉泉山关公显圣"的故事,为玉泉山和玉泉寺增添了一层神话色彩。相传建安二十四年(219),关羽大意失荆州,败走麦城,被吕蒙所害。关公死后阴魂不散,悠悠飘到玉泉山,大呼三声"还吾头来!"被普净法师所劝。关羽所骑的赤兔马也悲愤不已,四蹄击土,趵出大坑,泉水涌出。关羽心如刀绞,泪如雨下,滴到水里如串串珍珠,就形成了珍珠泉,又称跑马泉。现位于玉泉寺左侧的翟寒山下,泉水中冒出一串串水泡,恰似珍珠一般,水质洁净清澈。宋代苏东坡题为"漱玉喷珠",明代袁宏道称为"珠泉跳玉"。在珍珠泉右山麓,竖立着一座一丈



高的石望表，柱顶蹲着一双昂首仰天的石兽，正面刻着“汉云长显圣处”，背后落款为“万历孟秋月吉旦建立”。立碑时日为明神宗万历四十四年(1616)。

古时，玉泉乳窟洞的溪水畔，茗草丛生，叶如碧玉，其形状如掌，制作的茶叶被称作“仙人掌茶”。此茶清香滑熟，饮之能还童振枯。现在，玉泉林场恢复了仙人掌茶的生产。到玉泉寺的游人香客都要摘仙掌试清泉，品尝一杯玉泉茶。在般舟堂院内，有两棵桂花树，枝繁叶茂，“叶似碧玉花如金，异香扑鼻醉人心”。这是世上稀有的“月月桂”。除了最热和最冷的两个月外，一年四季总是金花满枝，浓香四溢。

章华寺

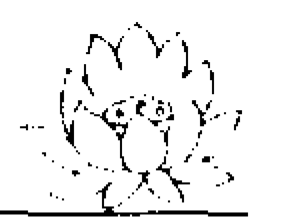
章华寺位于湖北省沙市市太师渊，为荆楚名刹。据寺内碑文记载，该寺始建于元代泰定年间，即 1325 年左右。另据史料记载，该寺的位置正是楚灵王五行宫古章华台的遗址，章华台是楚灵王于公元前 535 年所建。因此，章华寺当初又名章台寺。清代章华寺重修。鼎盛时期占地约 14.7 万平方米，殿宇建筑面积 1.2 万平方米。有山门、天王殿、财神殿、韦驮殿、大雄宝殿、观音殿、弥陀殿、藏经楼、禅堂、念佛堂、净月堂、斋堂、客堂、方丈室等主体建筑，规模巨大，雄伟壮观。整座寺庙为宫廷式建筑格局，布局合理，金碧辉煌。清光绪年间，章华寺高僧净月奉旨进京，深得慈禧太后及皇宫大臣赏识，赐其《龙藏》一部、銮驾半副以及其他宫廷珍品，净月被封为四品大僧正和钦命方丈。从此，章华寺名声大振，香火兴旺，成为湖北佛教三大丛林和长江流域最有影响的寺庙之一。章华寺内的章华古梅、沉香古井、银杏古树、石碑古刻被称为“四古之绝”。其地下还有春秋时的贝壳路和东汉时的大汉砖等。1956 年，章华寺被列为湖北省第一批重点文物保护单位。

湖　南　省

麓　山　寺

位于湖南省长沙市西郊的岳麓山上，是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。岳麓山是南岳72峰之一，海拔295米，与湘江相依。这里古木参天，幽涧蜿蜒，山麓秀美，风景宜人；夏日枫树葱郁，浓荫覆地，深秋层林尽染，红叶似火。杜牧的"停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花"就是对此景色的真实描写。麓山寺殿堂掩映在青山绿水之间。岳麓山的林涛绿海，湘江的碧波荡漾，古寺的暮鼓晨钟，使古刹充满了永久的魅力。

麓山寺又名岳麓寺、慧光寺、麓苑、万寿寺。创建于西晋武帝泰始四年(268)，是第一个到湖南传播佛教的僧人竺法崇所建。它不仅是湖南第一座佛教寺庙，也是我国早期的佛寺之一。唐代麓山寺处于极盛时期，这里殿堂雄伟，规模宏大，头山在湘江之滨，二山在今天的麓山门，大雄宝殿在今天的岳麓书院处，前门有放生池，西侧有钟鼓楼，其间有舍利塔、观音阁、藏经楼、讲经堂、法华泉，直至山顶法华台。盛唐许多书法家、文学家、诗人游览至此，留下了千古传颂的佳作。中唐以来全部被毁。847年后逐渐恢复，建筑范围在青风峡以上。宋代妙光和尚在清风峡寺的旧址重建了大雄宝殿、观音阁、万法堂、藏经楼等建筑，赐名"万寿寺"。清代，对寺院又进行了几次大规模的修建，使得大雄宝殿、法堂、方丈室、前殿都焕然一新。此时被称为该寺的中兴时期。二十世纪以来寺院几度兴废，直到1983年被定为国家重点寺院时才真正兴盛。先后修复了大雄宝殿、弥勒殿、讲堂等，现在寺内僧众济济，佛像齐



备,藏书甚丰。

麓山寺保存了珍贵文物《麓山寺碑》,由唐书法家李邕所撰并书碑记,唐开元十八年(730)刻于麓山寺,后移置岳麓书院旁。清咸丰年间移嵌于岳麓书院楼壁间,保存完好。碑高 2.72 米,宽 1.33米。碑额篆书“麓山寺碑”四个大字。碑文 1413 字,采用骈体文,词藻华丽,叙述了自晋太始年间建寺至唐开元立碑时,麓山寺的兴废和历任方丈禅师弘扬佛教的事迹,描绘了岳麓秀丽的风景,字体秀丽,遒劲有力。碑后有宋代四大书法家之一米芾书写的“襄阳米芾同广惠道人来元丰庚申元日”16 个字。世人称此碑为“北海三绝碑”,即碑的文、书、刻都达到了绝佳的程度。

开　福　寺

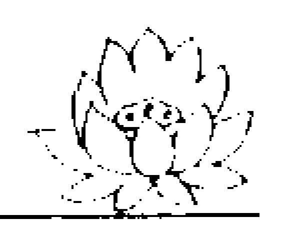
开福寺在历史名城长沙市区内,是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院,也是湖南省佛教协会的所在地。

开福寺历史悠久。民间有“先有开福,后有长沙”一说。早在五代十国时期,楚王马殷据此设会春园,后施舍给保宁和尚作寺院。后唐明宗天成二年(927),保宁据此修筑殿堂,创建开福寺。当时香火兴盛,有近千名僧人住寺。宋朝是开福寺的鼎盛时期,庙宇壮丽,名僧辈出,佛事兴隆。寺内及附近有紫微山、碧浪湖、白莲池、龙泉井、放生池、鸳鸯井、凤嘴洲、木鱼岭、禊亭、嘉宴堂、会春园、回步桥、舍茶亭、清泰桥、舍利塔、千僧锅等十六景。整座寺庙依紫微山而立,后有碧浪湖,寺内古樟掩映,碧水萦绕,幽静深远。南宋理学家张栻的《题开福寺》,以优美的笔调描绘了开福寺的秀丽景色。北宋初年,开福寺出了位擅长医药的洪蕴和尚。宋太祖赵匡胤召见他,赐紫衣袍,封号为“广利大师”。宋太宗赵光义诏求医术药方,洪蕴和尚将自己多年积累的数十付处方献给太宗。宋真宗时,洪蕴出任僧官。徽宗时开福寺道宁和尚(? —1113)被称

为开福寺的中兴祖师。据《五灯会元》记载,道宁为歙溪(安徽省歙县)人,初为道士,后在金陵(南京)蒋山削发为僧,从禅宗临济宗修学。后任开福寺住持,修治庙宇,僧侣云集,达500人。道宁圆寂后,有五色舍利,弟子门徒建道宁舍利塔。道宁的嗣法弟为了阳月庵善果,其后传承依次为:老衲祖师、月林师观、无门慧开、法灯觉心。其中觉心是来华求法的日本僧人,他于1249年来宋学习禅法,回日本后驻锡日本纪州兴国寺,受到龟山、宇多两位天皇的赏识,圆寂后赐"法灯贺明"国师的谥号。宋代开福寺的住持高僧还有紫珂、佛果克勤、进英、宁智禅师等。

明清时期,开福寺几经沧桑。明太祖洪武四年(1371),澈堂禅师重修殿堂。明世宗嘉靖年间(1522—1566),寺宇倾毁,吉藩与当地士绅将它重建起来。明末又毁于兵火。清朝又有过四次重建。第一次是清顺治十七年(1660),由住持佛果禅师主持修建。第二次是康熙八年(1669),由当地官宦、士绅捐助,重修天王殿。第三次是乾隆三十七年(1772),寺宇被焚后,当地巡抚梁国治命僧募修。第四次是乾隆六十年(1795),也因火灾,寺宇被焚,复为修葺。清末文人王运、王先谦、诗僧寄禅等19人在开福寺组织了"碧流浪诗社",常相聚这里拈香拜佛,赋诗填词,传为文坛佳话。至今寺内还存有《长沙开福寺碑》,记载了这段盛事。清末诗僧笠云(1837—1908)在寺内创办了"湖南僧立师范学堂",对培养僧伽人才作出贡献。1905年,他应日本佛教界之邀,率领门徒东渡日本,参观访问,共商佛事。1911年,诗僧海印在开福寺设中华佛教总会湖南支部。1919年,住持慧修重修毗卢殿。后宝生和尚任开福寺住持,1922年至1924年间,先后主持重修了大雄宝殿和三圣殿,并邀请天台宗僧人空也法师来寺内举办湖南佛学讲习所,直到解放前夕,一共办了四期。可见,兴办学校,培养僧伽新人是开福寺的一大传统。

1952年政府拨专款修复开福寺,使殿堂楼阁焕然一新。寺内



建立佛教丛林制度，明真法师任住持，对外开放。开福寺僧人发扬佛教“一日不作，一日不食”和“农禅并重”的优良传统，办起了手工业生产合作社，从事织布生产，后发展为工厂。十年动乱中，开福寺与其他寺庙一样，停止了佛教活动，僧众流散。从1980年起，这座千年古刹又恢复了生机和活力，天王殿、大雄宝殿和毗卢殿逐步得到了修复，佛像、菩萨像和罗汉像也重新塑造。散失文物相继收回，僧人回到寺庙。由于湖南省和长沙市佛教协会都设在开福寺，这里成为湖南省佛教活动的中心。

开福寺的山门为清代建筑，古朴别致。有三个门洞，中间门洞两侧有清嘉庆十一年(1806)书法家韩葑所写的对联“紫栖楼风，碧波潜龙”。字体2尺见方，苍劲有力。正门上方是光绪十七年(1891)江南福山镇总兵陈海鹏题“古开福寺”四金字横额，古朴大方。两侧边门比正门要矮小一些，门上方的横额分别是“回头”、“是岸”。山门上有许多佛像、花草、树木的雕刻，十分精致。门前还有一对石狮，一对石象，增加了寺庙的威严和肃静。

开福寺整个建筑以宫殿式结构为主。殿堂分三进，山门内，中轴线第一个殿堂是天王殿，第二进是大雄宝殿，第三进是毗卢殿。东边从前向后依次是客堂、斋堂、摩尼所、方丈室、藏经楼，西边分布着讲堂、禅堂、念佛堂等。寺内还有放生池、宝鼎、碑刻、石雕等。盖黄绿色琉璃瓦，殿宇用许多根圆石柱支撑，屋顶正脊塑有狮子滚绣球和佛教的传统故事，四壁和脊吻龙腾凤舞，空瓶、法轮，直插云霄。四角飞檐垂有风铃，铃声随风飘扬。放生池绿水盈盈，轻波荡漾。殿前屋后的腊梅、月桂、芭蕉等花木，把寺庙装点得生机盎然，轻香四溢。

天王殿内供奉着弥勒佛像，两边是四大天王像。这里原来是三圣殿，供奉着西方三圣，中间是现世释迦牟尼佛，左边是东方净琉璃世界的药师佛，右边是西方极乐世界的阿弥陀佛。1980年重

修时把三圣殿改成天王殿。大雄宝殿又称大佛殿,正中供奉着释迦牟尼佛像,两边是迦叶和阿难像。大殿石柱上有一副有趣的对联:

斋鱼敲落碧湖月,觉觉觉觉,先觉后觉,无非觉觉;

法钟撞破麓峰云,空空空空,色空相空,总是空空。

毗卢殿正中供奉毗卢遮那佛像。两旁是五百罗汉像,雕塑精细,形态各异,有的托腮搔耳,有的开怀捧腹大笑,也有的怒目暴睛,凛凛可畏,形象栩栩如生。

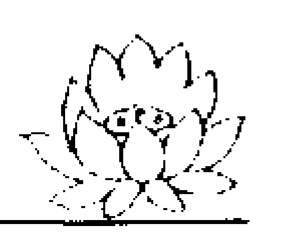
祝 圣 寺

祝圣寺坐落在湖南衡阳市南岳区的南岳山脚下,是南岳最大的佛教丛林,该寺是国务院确定的汉地佛教重点寺院。

该寺历史悠久。据《南岳总胜集》记载,夏朝的君王大禹在这里修建了清宫,唐代高僧承远(712—802)在这里创建寺庙,名叫弥陀台寺。由于承远法师信奉净土宗,以称念阿弥陀佛名号和追求西方极乐净土为宗旨,这里也是净土宗的道场之一。弥陀台寺自建立之后即成为天下名寺。宋徽宗赐名“神霄宫”,后又改名胜业寺。清朝康熙帝南巡,大兴土木,把它扩建成行宫,规模宏伟,后因康熙没有来此而改名祝圣寺。

祝圣寺周围古树参天,奇花异草众多。殿堂依山而建,错落有致,金碧辉煌,曲径通幽。从牌坊高耸的山门入寺,中轴线上依次分布着天王殿、大雄宝殿、说法堂(楼上为藏经阁)、方丈室四进大殿。东边厢房有客房、斋堂、香积厨、药师堂、库房、祖堂。西边厢房有禅堂、万古不磨(今接待室)、罗汉堂等。此外还有不少僧舍库房及招待所等建筑。

祝圣寺最有特色的艺术品是罗汉堂的罗汉像。这是清朝光绪年间,祝圣寺僧人心月和沿根据常州天宁寺的五百罗汉拓本,经过



三年的艰苦的艺术再创造，在青石上雕刻而成。所刻罗汉神态、动作因人而异，有的执禅杖，有的挥禅帚，有的闭目养神，有的笑容可掬，有的怒气冲冲……形象生动传神，造型千姿百态，雕刻精致细腻，是祝圣寺的一座艺术宫殿。可惜十年动乱中遭到严重毁损，保存下来100多尊。近年来，祝圣寺精心加以修复。

福　严　寺

福严寺坐落在南岳衡山掷钵峰下。这里松杉茂密，修竹掩映，古藤纵横，为南岳胜景所在。该寺是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

福严寺是六朝陈代光大元年(567)由高僧慧思和尚创建。当时名叫般若禅寺，又名般若寺。唐朝先天三年，怀让禅师来到南岳，驻锡于此。今天福严寺的山门上有“天下法庭”的横额，两边有“六朝古刹”、“七祖道场”的竖联，即是指这一段历史。宋朝时，改名为福严寺，一直沿用至今。当时，寺中有位名叫福严的僧人增修寺院，并栽柏树10株，福严寺因此得名。明清时福严寺香火兴盛。近年来，南岳佛教协会在有关方面的支持下，将福严寺修复一新，并隆重举行了佛像开光法会。寺内有30多位比丘尼。

福严寺殿堂、佛像基本上是按照历史原貌修复的。寺内的殿堂有岳神殿、方丈室、祖堂、莲池堂、右神堂、左斋堂、云水堂、藏经阁、法堂等建筑，虽规模不大，但布局规整，形成一个完整的寺庙整体。

在福严寺东边，有一股清泉从方形石井里涌出，这就是“虎跑泉”。泉旁有块石碑，记载着这泉的来历。慧思建般若寺后，见寺周围没有水源，就将寺僧领到山下，举起锡杖用力向沙地刺去。一会儿，一股泉水涌流而出，徒弟们把泉口扩大成井，这就是“卓锡泉”的来历。有一天慧思和徒弟们来泉边汲水时，见丛林中窜出一

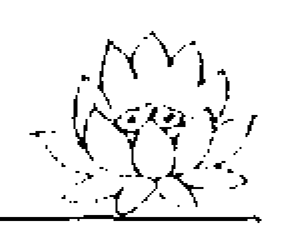
只猛虎，从泉边衔起慧思的锡杖走到般若寺后的岩石前，大吼三声，泉水就从岩石里流了出来。慧思在泉边修一石井，命名为“虎跑泉”。这两处奇异的泉水至今潺潺不断。

福严寺右侧有一颗古银杏树。据《南岳志》载，这颗古银杏树是慧思亲植，有一千四百多年的历史。现在这棵银杏树仍枝叶繁茂，树围有1.5丈，是福严寺一景。福严寺东，有著名的“磨镜台”。相传这里是怀让磨镜传法的地方。福严寺前后，有许多石刻，有唐朝宰相所刻的“极高明”石刻，此石台就是高明台。旁边岩石上另有一石刻，中间是“佛”字，两侧为“高无见顶相，明不借他光”。这是注解“极高明”石刻的含义，指佛像极高，佛光极明。还有“慧思禅师三生塔”，相传慧思三生遗骨都藏在其中。

南　台　寺

南台寺位于掷钵峰下，在慧思三生塔南面，距福严寺约3华里，是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

南台寺历史悠久。南朝梁天监年间(502—519)，高僧海印禅师在这里创寺。唐天宝年间(742—756)，禅宗高僧希迁(700—790)来到南台寺。希迁，俗姓陈，端州高要(广东高要县人)。他到南华寺投慧能门下，受度为沙弥。慧能逝世后又前往江西吉州青原山净居寺，拜行思禅师，后又到南岳拜怀让为师。唐玄宗天宝初年(742)，希迁离开青原山来到南岳，住南台寺。寺东有大石，平坦如台，希迁就在石上结庵而居，世称“石头和尚”。该寺也定名为南台寺。希迁与马祖道一被视为并世二大士。圆寂后谥“无际大师”。希迁的弟子众多，著名的法嗣有药山惟俨、天皇道悟、丹霞天然、招提慧朗等。药山惟俨传法云岩昙晟，又续传洞山良价，曹山本寂，形成禅宗曹洞宗。希迁的禅法，到五代时衍为云门、法眼两宗。后传入日本、朝鲜。所以南台寺被尊为“天下法源”。



宋朝乾道元年(1165),无碍和尚拄锡南台寺,并加以扩建。元朝时期沦为废墟。有僧人在衡山另建寺庙,故有老南台、新南台之分。现存的南台寺是清光绪年间(1875—1908)由淡云和尚在南台寺旧址上修建的,经营十余年,主要殿堂有佛堂、关帝庙、禅堂、祖堂、云水堂、禅房、山门、庙墙等,建筑雄伟,巍峨壮观。1987 年 11 月 20 日,南台寺举行了隆重的开光法会,千余名佛教徒参加这一盛会。

南台寺还有一段"梅晓赠经"的中日友好佳话。1903 年,日僧梅晓来到南台寺,他自称是希迁第四十二代法孙,前来拜谒希迁祖塔,联接宗源。淡云法师厚礼相待,向他讲述了发现梁天监年建、沙门海印所刻的"南台寺"石刻经过,并请他参观了建寺情况。梅晓深受感动,许下宏愿:要在寺宇落成之时,赠寺佛经。梅晓回国后四年,终于把成套的藏经从日本运送到南台寺。

藏经包括黄檗藏经、高丽藏各宗禅师语录等各一部,共 700 多卷,十分珍贵。淡云和尚为接受这批宝藏,设禅斋,立道场,举办了七天隆重的法会。淡云与梅晓亲手翻新海印题刻的"南台寺",重树"南台禅寺碑"和希迁和尚的"草庵歌参同契"石刻。梅晓归日后,淡云请王运撰写了《日本僧赠南台寺藏经记》刻于石。这段中日两国僧人的友好交往,至今传为美谈。

今日的南台寺周围绿树环抱,翠黛含烟;寺内花草繁多,绿叶扶疏;周围曲径通幽,清泉如漱。千年古刹,殿堂整洁,佛像庄严,是南岳"别有洞天"的胜地。

上封寺

上封寺在东汉时期是道教宫观,称"光天道观"。隋朝初年定为第二十二福地。隋大业年间(605—618),隋炀帝南巡至此,下旨改观为寺,赐名上封寺,至今已有 1300 多年的历史。清朝末年,寄

禅(1851—1912)法师任上封寺住持。寄禅,名敬安,别号八指头陀,俗名黄读山,是我国近代著名的诗僧。

上封寺历经兴衰。50年代遭火焚,现在按历史原貌进行重修。现存后殿一座,三开间,为清代建筑。寺周有高五丈的古树,寺后山顶有望月台,为南岳胜景。"衡岳千仞起,祝融一峰高。"自古以来,人们将登临祝融峰观日望月、进上封寺烧香拜佛视为一大乐事。

吉 林 省

般 若 寺

般若寺坐落在长春市中心,占地7200多平方米,是长春市规模最大、保存最为完好的寺庙。它始建于1923年,1931年迁址重建,更名为"护国般若寺"。

寺院有左、中、右三门。门楼翘角飞檐,错落有致,建工精巧,宏伟壮观。门侧红墙上书有黄底黑字"南无阿弥陀佛",一字占一堵墙面。

寺院内有两座大殿,即天王殿和大雄宝殿。东西数十间厢房,为禅堂、斋堂、藏经楼等。天王殿前伫立一座汉白玉石碑,记述着般若寺建寺的始末。石碑两侧有钟楼和鼓楼。天王殿内金色的弥勒佛坐像,慈光四照,舒眉展眼,祥和良善,笑容可掬。两侧为四大天王像,背后立有韦驮像。

出天王殿北门是庄严的大雄宝殿,斗栱交错,檐牙高啄,煞是雄伟。大殿内画栋雕梁,壁画重彩。最引人注目者为两米高的释迦牟尼佛塑像,塑像两侧群列着十八罗汉像。大佛背后是面朝大殿北门的巨型观世音菩萨像。



江　苏　省

栖　霞　寺

栖霞寺位于南京市东北二十余公里处的栖霞山上，是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

栖霞寺始建于南齐永明元年(483)，距今已有一千五百余年的历史。栖霞寺为江南三论宗的发祥地。三论宗是中国佛教的宗派之一，渊源于古印度大乘佛教的中观学，以《中论》、《十二门论》、《百论》为主要经典依据，宣扬诸法性空的理论。栖霞寺历史上几易其名，南齐永明时称"栖霞精舍"，唐时易名"功德寺"，南唐时改寺额，为"妙因寺"，宋太平兴国五年(980)改称"普三寺"，宋景德四年(1007)改称栖霞寺。后又更名"崇报寺"、"虎穴寺"。明洪武五年(1372)，太祖敕书"栖霞寺"，一直沿用至今。

栖霞寺占地40余亩，有山门、天王殿、毗卢殿、藏经楼等大小殿堂几十所。进入山门，是弥勒佛殿，殿内供奉弥勒佛像，背后侍立韦陀天将。出弥陀殿入天井，天井两侧为斋堂、殿堂等。拾级而上，是寺内的主要殿堂——毗卢殿。出毗卢殿，即入方丈室，拾级而上，是念佛法堂和藏经楼。藏经楼内珍藏有《大藏经》七千余卷，另有各种书籍一万四千余册。

寺外右侧是舍利塔，始建于隋文帝仁寿元年(601)，后唐时再建。塔用白石砌成，高约15米，为八角五级，构筑别致，须弥座以五层密檐式塔室构成。全塔不仅结构精巧，而且雕刻华丽细致，人物栩栩如生，堪称精品。

从舍利塔往东便是千佛岩。内有佛像五百余尊，其中最大的

佛像是无量寿佛，高约10米。左右两侧是观音、大势至菩萨立像，组成“西方三圣”。周围岩壁上遍布佛龛和佛像。这些佛像精美壮观，反映了古代工匠的聪明智慧。

栖霞寺在中国佛教史上具有特殊的地位。江苏省佛教协会设在栖霞寺，中国佛学院栖霞山分院也设在寺内，成为我国佛教教育的基地之一。

灵谷寺

灵谷寺是南京著名寺庙之一。位于南京市东部钟山东侧，与明孝陵、中山陵毗邻。1983年被国务院列为汉地佛教全国重点寺院。

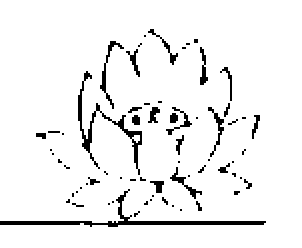
灵谷寺原名开善寺，是南朝梁武帝所兴建，原地址在钟山南麓独龙阜。唐末乾符年间改名为宝公院。明朝建都南京后，明太祖迁寺于钟山东南麓，赐额“灵谷禅寺”。几经沧桑，如今的灵谷寺主要有山门、天王殿、大雄宝殿、无量殿、宝公塔等建筑。

山门正门“灵谷寺”三字为于右任所书。入门有佛龛，供奉弥勒佛，佛龛背后为韦驮菩萨。从前殿经甬道到大雄宝殿，殿内供奉释迦牟尼佛像和迦叶、阿难二弟子像，两侧列十八罗汉像。殿内藏明版藏经和古钟。进入解脱门有玄奘纪念堂，中供玄奘法师坐像，像前立玄奘法师顶骨纪念塔一座。塔为木构，内藏玄奘顶骨。

灵谷寺的主建筑为无梁殿，高22米，宽近54米，深近38米。整个建筑都用砖造，不施寸木。殿中供三大佛，两旁塑二十四天。1928年国民政府将无梁殿改为国民革命将士纪念堂。

鸡鸣寺

鸡鸣寺位于鸡笼山东麓山阜上，是南京最古老的梵刹之一。它的前身是同泰寺。唐朝诗人杜牧《江南春》中有“南朝四百八十



寺，多少楼台烟雨中”之句，其首刹就是鸡鸣寺。

由鸡鸣寺路左侧循石级缓步而上，一座黄墙洞门迎面而立，洞门正中“古鸡鸣寺”四个金字跃入眼帘，这就是鸡鸣寺的山门。步入山门，左为施食台，古时为杀人场，相传为处决犯人之刑场，后朱元璋将行刑杀人之地改作祀神宣法之所。

由施食台往前，为弥勒殿。其上为大雄宝殿和观音楼。大雄宝殿之东为凭虚阁遗址，西为塔院。一座七层八面的药师佛塔即立于此。它是1990年重造的，高约44米，外观为假九面，实为七级八面。

观音楼左侧为豁蒙楼，楼甚轩敞。豁蒙楼东为景阳楼，在这座楼上，游人凭栏远眺，情景至雅。

千年古刹鸡鸣寺建筑壮丽宏伟，环境幽雅清静，加上处居城中，自明清以来，朝山敬香的善男信女不绝于途，香火之旺，享誉南京。

兜 率 寺

兜率寺位于南京市江浦县老山西华峰下的狮子岭。相传地藏菩萨在西华峰坐了一夜，后山的石头忽然从地下冒出，模样很像一头狮子，狮子岭因此而得名。人们通常也把兜率寺称为狮子岭，从远处看，兜率寺亦恰如一头雄狮。

兜率寺有三圣殿、大雄宝殿、弥勒殿、藏经殿等殿宇建筑。藏经楼中有新版《大藏经》和《中华大藏经》各一部。寺庙现有房屋十间。整个建筑依傍山势，起伏错落。寺庙周围为一望无际的深山密林。岭上有文殊洞、天门洞、笔宝峰、罗汉迹等名胜，与兜率寺交相辉映。大江南北的三宝弟子们不远千里前来参学修行。目前，兜率寺仍处于恢复与开发之中。

金陵刻经处

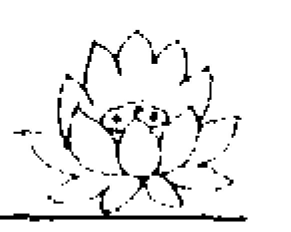
由清末佛教复兴的奠基人杨文会于 1866 年创办。杨文会年轻时笃信佛教，为了学佛他遍求佛经，但深感佛经难求。他认为只有佛教经典广为流传方能复兴佛教，遂决心创办刻经处。

1866 年，杨文会等募集资金，在南京北极阁创立金陵刻经处，并刊行了第一部经书《净土四经》。30 年后，他又将南京延龄巷的住宅捐给刻经处。1901 年，再将住宅房屋六十多间永远捐给刻经处。经杨文会等人苦心经营，至本世纪初，金陵刻经处制印佛学经典达百万余卷，佛像十余万张，藏有佛教典籍一千四百四十余种，并藏有大量明清经版。如今，金陵刻经处已成为我国经文木版刻印的中心。它不仅在中国近代佛教发展史上起到了举足轻重的作用，而且完整地保存了我国古老雕版印刷传统工艺，在保护我国传统文化方面至今仍发挥着重要作用。

寒山寺

寒山寺位于江苏苏州阊门外枫桥镇，是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。始建于南朝梁天监年间，原名“妙刹普明塔院”。相传唐贞观初有寒山、拾得二高僧自天台国清寺来此住持，遂改为寒山寺。

历史上寒山寺做过多次修葺。全寺主要建筑有大雄宝殿、藏经楼、碑廊、钟楼等。大雄宝殿为寒山寺的主体建筑，殿内供有清代罗聘所作寒山、拾得写意画石刻。藏经楼珍藏清刻《龙藏》一部，壁嵌有宋代著名书法家张樗所书《金刚经》全部石刻。寒山寺碑廊嵌立着宋明以来名人碑刻多块，以唐张继《枫桥夜泊》诗碑最为出名。每年除夕午夜，寒山寺都要举行“听钟声迎新春”的活动。寒山寺作为著名的佛教活动场所，寺内每年接待一百多万国内外游



客，享誉海内外。

戒幢律寺

位于苏州阊门外，创建于元至正年间。原名归源寺，明嘉靖时成为太仆徐时泰西园，徐氏后人舍园为寺，取名复古归元寺。崇祯八年(1635)，该寺住持茂林律师弘扬律宗，改名为戒幢律寺。后法会极盛，与杭州灵隐、净慈鼎峙，成为江浙三大名刹之一。清咸丰年间遭兵火，光绪年间重建。寺院布局严整，殿宇宏伟，佛像庄严，是苏州现存最完整的佛寺。

寺内主要殿堂有天王殿、大雄宝殿、观音殿、罗汉殿、藏经楼、禅堂等。大雄宝殿南向，气势雄壮。两侧有配殿，东为观音殿，西为罗汉堂。堂西为西花园。天王殿正中供奉弥勒佛像，弥勒背后是韦驮像。大雄宝殿供奉三尊大佛，正中是释迦牟尼佛，东西两边分别是药师佛和阿弥陀佛，三尊大佛背后是海岛观音像，大殿两侧是二十诸天像。观音殿内供三尊不同形象的观音像。罗汉堂共三进四十八门，平面成田字形，以四天王塑像为中心，四壁列坐五百罗汉像，雕塑构思奇特，栩栩如生。是当今国内最著名的罗汉堂之一。在大雄宝殿后边是禅堂以及藏经楼，藏有各种经书五万余册。罗汉堂西侧为西花园，亭台廊榭，曲桥流水，花木山石，为苏州园林中别具一格的寺园。

近几年来，戒幢律寺注重佛教文化研究和佛教人才培养，创办“戒幢佛学研究所”，招收佛学研究的研究生，成为国内佛学研究和佛教人才培养的重要基地之一。

灵岩山寺

位于江苏吴县木渎镇附近的灵岩山上。山门朝南，俯临太湖。又名崇报寺，梁时名秀峰寺，唐代始称今名。明弘治年间寺庙遭

毁。清康熙时重建。咸丰时又毁于战火,现存殿主要为印光法师于三十年代重建。

该寺的中轴线上有天王殿、大雄宝殿、念佛堂三进殿堂,东部为多宝塔、钟楼、香光厅等建筑,西部为花园。天王殿正中供奉天冠弥勒,后为持杵坐像韦驮,两旁为彩塑四大天王像。大雄宝殿高25米,宽20米。正中供奉释迦牟尼佛像,高6米。两旁侍立迦叶和阿难两大弟子像。大殿两侧列有十六罗汉像。后壁左右供奉文殊、普贤像。大壁后是海岛观音塑像,两侧善财、龙女侍立。念佛堂为1932年建造,堂内供奉弥陀、观音、势至西方三圣像,楼上是藏经阁,共有佛经四万七千多册。

多宝佛塔又称灵岩塔,始建于南朝梁代。七级八面,高34米,为灵岩山的突出标志。钟楼建于1919年,高15米,楼上悬着清康熙六年铸造的铁钟,楼下为千佛殿。灵岩寺是中国佛教净土宗著名道场之一,在东南亚一带享有较高的声誉。

定慧寺

位于江苏镇江市东北长江之中的焦山。创建于东汉兴平年间,宋朝时称"普济禅院",元代称"焦山寺",清代康熙皇帝将寺改为"定慧寺"。现存殿宇十余座,房舍数百间。主要建筑有山门、天王殿、大雄宝殿和海云堂等。仍保持明代的建筑风格。大雄宝殿建筑风格独特,殿内屋顶不用钉子,全为小方块木头拼合而成,实属罕见。殿内供奉释迦牟尼坐像,两侧有十六罗汉像。海云堂相传是宋代为纪念《华严经》记载的海云菩萨而修建的,现为方丈室。

金山寺

位于江苏镇江市区西北的金山上,原名泽心寺。始建于东晋,南朝梁武帝天监四年(505),令僧宝志、僧祐在金山举行盛大水陆法



会，开创中国佛教举行水陆法会之先河，金山寺也因此而享誉天下。

金山寺与高旻寺、天宁寺、天童寺并称为禅宗四大丛林。自东晋至今，它历经沧桑。1949年前，金山寺残破不堪。之后，人民政府陆续对全寺进行了修缮。1985年重建大雄宝殿，1990年建成。大殿采用钢筋混凝土结构，坚固庄严，内供释迦牟尼佛、阿弥陀佛、药师佛以及海岛观音像，两侧列十八罗汉，大殿正中悬挂赵朴初手书“大雄宝殿”匾额。寺内还有天王殿、藏经楼、祖师楼、观澜堂、永安堂、海岳楼等殿堂。值得一提的是，耸立于金山峰巅的慈寿塔。该塔砖身木檐，七级八面，每级四面开门，有楼梯攀援而上。东面临焦山，南面临长江，西面临金山鱼池，北面临瓜洲古渡。北宋王安石曾有诗赞曰：“数重楼枕层上石，四壁窗开面面风。忽见鸟飞平地起，始惊身在半空中。”

高 旻 寺

位于江苏扬州市南门上三汊河西岸，号称清代扬州八大名刹之一。始创于隋代，后经数度毁建。相传康熙帝曾登寺内天中塔，书额赐名“高旻寺”。当时有大殿五楹，供五世佛，殿后左右建御碑亭，中间是金佛殿，最后是天中塔，道光、咸丰年间毁于兵火，同治、光绪年间重建并增建御书楼二层，现寺内建筑保持清末原貌。

天 宁 寺

位于扬州市城区北部。原为东晋谢安私宅，后改宅为寺，名兴严寺。北宋政和年间易名天宁禅寺，一直沿用至今。清乾隆二十二年(1757)赐名“江淮诸寺之冠”，同时在寺兴建行宫，御花园。现存山门殿、天王殿、大雄宝殿、华严阁、东西廊房、配殿、方丈楼等十余座殿宇，规模宏伟，文物很多。

大 明 寺

位于扬州市西北蜀岗中峰，又称西寺，为我国扬州名刹。建于南朝宋孝武帝大明年间(457—464)，故称大明寺。

隋仁寿元年(601)曾于寺中建九层塔，称栖灵塔，故该寺又称栖灵寺。寺中建筑于清咸丰年间毁于火灾，现存牌楼、天门殿、大雄宝殿、东苑等建筑系清同治时复建。

历史上有关该寺之诗文记载颇多，素以“天下第五泉、淮东第一观”驰名于世。寺门东墙上之“淮东第一观”题刻为北宋文学家秦观诗句，清代书法家蒋衡所书。

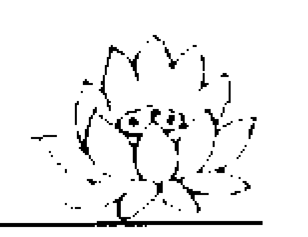
寺中有著名的鉴真纪念堂。该纪念堂是为纪念唐代高僧鉴真东渡日本传教而于 1973 年兴建的。纪念堂为仿唐建筑，前有碑亭，中置汉白玉横碑，碑正面有郭沫若手书：“唐鉴真大和尚纪念碑。”北面为赵朴初所写碑文。堂正中供奉鉴真雕像，以楠木制成，神态凝重。堂四周绘鉴真东渡壁画。鉴真纪念堂是中日两国一千多年来文化交流的象征，也是当今两国文化交流的重要场所。

江 西 省

东 林 寺

东林寺坐落在风景如画、秀丽巍峨的庐山的西北麓，是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

东林寺是佛教净土宗的发源地，由著名僧人慧远创建于东晋太元九年(384)，也是中国佛教八大道场之一。东林寺在一千多年的岁月里，迭废迭修。其中，唐代是东林寺的极盛时期，有殿厢塔堂三百一十



余间,居僧万人。寺内藏经一万多卷,居唐代藏经之首。宋代该寺一度改为律宗的道场,元代恢复为净土宗道场。1979年,东林寺恢复宗教活动,管理体制以住持为首,果一法师被推选为东林寺的方丈,并对外开放。众僧利用国家拨款和自己的劳动所得以及信徒的捐赠,修复扩建殿舍,重塑或增塑了佛像,使千年的古寺焕然一新。

进入东林寺的山门,眼前是一片白莲池,莲池占地1050平方米,是“文革”之后恢复修建的。池中有莲花座,供滴水观音像。池中之莲,花色清白,婷婷玉立,丰满清香,花开时节,荷香阵阵,吸引了不少的中外游人。

大雄宝殿是寺内的主要建筑。殿前有两棵几围抱的罗汉松,苍劲挺拔。据说是当年慧远亲身所植。树旁的石碑有明闵孝庆所书的“六朝松”三个大字。殿内建筑规模宏大,金碧辉煌,有5米多高的三世佛,泥塑镀金,安详端庄,线条柔和。

护法殿位于大雄宝殿后。殿内的弥勒笑容可掬,栩栩如生。另外还有文殊、普贤、阿难、迦叶等圣像。寺后是郁郁葱葱的竹林,林边是闻名的“聪明泉”,据说饮此泉之水可以治愚。

东林寺在古往今来的千年岁月里,吸引了许多文人墨客、达官显贵,来此吟诗铭碑。如唐人著名书法家柳公权就留有真迹刻碑于此。

改革开放以来,东林寺的传戒活动的规模越办越大。仅1989年11月28日至1990年1月5日的传戒活动中,就有400多名佛教徒参加受戒仪式。

能 仁 寺

能仁寺位于江西省九江市内风景秀丽的庐山北麓,是1983年国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

据《九江能仁寺同戒录》和《德化县志》载:能仁寺原名承天院,创建于南朝梁武帝时代(502—527)。唐大历元年(766),有位白云

法师云游至此，见寺院一片瓦砾，就结茅为居，募捐修整了大雄宝殿和大胜宝塔，从此香火不断。宋哲宗元祐六年，增建铁佛寺。元代以来废于战火。明代洪武十二年(1379)重建。弘治二年(1489)改承天院为能仁寺。明万历元年(1573)重建了藏经楼。直至清代，乾隆皇帝又赐给能仁寺《大清三藏经》，同治年间对其进行了大规模的修复。现存的寺院建筑，多为同治九年(1870)所建。

能仁寺的建筑依坡就势。寺内地势平坦，局部略有起伏。三面环坡，紫烟作屏。寺院布局合理，层次分明，分前中后三个院落，在中轴线上展开。

大雄宝殿是寺内最具特色的建筑。砖木结构，单层重檐，八角高翘，朱柱回廊，显得古朴庄严。殿内供有释迦牟尼佛、阿弥陀佛、药师佛三尊木雕金佛像，威严安详，光辉普照。左右两边塑有十八罗汉，形态各一，栩栩如生。

寺中的大胜宝塔是九江市的标志。它始建于唐代宗大历元年(766)，明洪武十二年(1379)重建。同治三年(1864)又修建。塔高43米，分七层六面，石凿成栱，砖砌牙檐。登高远眺，浔河风光尽收眼底。

双阳桥，据传是宋元祐年间(1086—1093)所建，后来僧人在天王殿迦依泉开凿一长方形放生池，面积240平方米，深3米，池上有三孔石桥一座，石刻雕栏，飞龙走兽，花草卷纹盘刻其上，池水清澈，游鱼可数。每当红日当空，池中出现二个倒影，堪称奇观。

西穿石，是一块位于大雄宝殿石廓檐下的长高各80厘米、宽50厘米的花岗岩石，其正中有一锥形洞穴，是千年雨滴所成，印证“水滴石穿”的哲理。

在大雄宝殿的背后，有一口直径为40厘米的小泉，深达10余米，水质清凉甘甜，沁人肺腑，被称为“仙水”。寺内的僧人认为饮此泉水可益智生慧，增进悟性，他们常在住持的带领下来泉边忏悔



礼佛,饮水受诲,故名诲尔泉。

除此之外,能仁寺还有飞船、铁佛、冰山、雪洞等景观,合称“八大奇景”。

能仁寺除了每日暮鼓晨钟外,还组建了佛乐团,拍摄过电视片《天音》。它的佛乐融南、北佛乐为一体,保持了肃穆、淡雅的风格。

真 如 寺

真如寺位于江西省永修县西北的云居山上,是国务院确定的汉地佛教重点寺院。

真如寺始建于唐宪宗时期。当时司马火陀等人同游云居山,见山顶地面如掌,湖水如镜,四周的龙珠、袈裟、钵盂、家王诸峰环列如屏障,于是决议在此建立了寺院曰“云居院”。至唐僖宗中和三年(883),在道膺法师的主持下该寺名闻天下。道膺法师(835—902)是曹洞宗洞山禅法传人。曹山和洞山创业,后曹山法脉断绝,只有洞山道膺一脉在云居真如寺弘扬,得以绵延流传。真如寺成了曹洞宗的发源地。

道膺在云居弘法后,僧众云集,多时达1500人。北宋大中祥符年间(1008—1016)寺名更为“真如禅寺”,一直沿用至今。清顺治年间重建真如寺,皇太后赐予紫衣等法物和一尊千花卢舍那铜佛像,高丈余。又赐《大藏经》一部共678函。清代的各朝皇帝对真如寺都有赐予。寺内的文物珍贵,历任住持多为佛教高僧,从而香火日盛。

中华人民共和国成立后,殿舍重建。当代禅宗大师虚云和尚成为首届住持,以后又有幸福、海灯等名僧当过住持。僧伽大都禅农并重,这也是真如寺最具有特色之处。宋代就有了这种农禅并重的传统。无论是住持还是一般和尚,都艰苦朴素,共同劳动。

真如寺现有天王殿、大雄宝殿、藏经楼、斋堂、钟楼、鼓楼、禅堂、虚怀楼、云海楼等建筑,占地4764平方米。1982年9月重修了

"虚云和尚舍利塔",高55米,直径3米,庄严古朴。1986年底重增佛像2200多尊、历代祖师塔41座。

净 居 寺

净居寺位于江西省吉安市东南15里处的青原山上。青原山环境优美,气候宜人。山上古木参天,绿荫铺地,群峰耸列,百鸟和鸣。风景名胜众多,有象鼻峰、狮子峰、玉带峰、翠屏峰、虎跑泉、喷雪泉、珍珠泉、钓鱼台、试剑石、飞来石、飞来塔、拱圣桥等名胜36处。净居寺就点缀其中。

该寺始建于唐景龙三年(709),是唐代禅宗七祖青原行思禅师的修行道场。青原系后演变为禅宗的曹洞宗、云门宗和法眼宗,对中国佛教产生了深远的影响。净居寺自建立之初便香火兴盛,名闻四方。净居寺红墙碧瓦,金辉耀目。法鼓金铎,响彻晴空。大雄宝殿处在四方环水、三桥拱立之所,宛如清水之中的一座琼楼玉宇。寺内存有铜锅、香炉和千斤大钟等文物古迹。历代的文人雅士在这里留下不少珍贵的墨迹,为净居寺和青原山增色不少。该寺成为国务院确定的汉地重点佛教寺院。

辽 宁 省

实 胜 寺

实胜寺位于沈阳市和平区皇寺路。始建于明崇祯元年(1636)秋,竣工于崇祯三年八月初一,历时三载,是清政府在东北地区建立的第一座正式藏传佛教寺院,也是清军入关前盛京最大的喇嘛寺院。



实胜寺的建立是清军入关前藏传佛教在后金(清)政权辖区活动的一件大事。藏传佛教在继元代的鼎盛之后,历经明代几百年教派林立、互相争斗的局面。至明末,逐渐形成以格鲁派占优势的新局面。藏传佛教向外传到广大蒙古地区,成为蒙古族全民信仰的宗教。在这种形势下,以格鲁派为首的藏区政权上层集团积极寻求新的政权力量的支持,而崛起于东北地区的后金(清)政权便成为藏传佛教积极联络和寻求支持的目标。实胜寺就是在这种情况下建立起来的。

寺院曾于雍正四年(1726)进行过重修,又名莲花净土实胜寺,俗称黄寺或皇寺。实胜寺中的《实胜寺碑》记载:实胜寺原有大殿五楹,装塑西方三圣像三尊,左右列阿难、迦叶、无量寿、莲花生、八大菩萨、十八罗汉。东西庑各三楹,东藏如来一百零八龛托生画像,并诸品经卷。西供玛哈噶喇。前天王殿三楹,外山门三楹,至于僧寮、禅室、钟鼓音乐之类,全部具备。现在寺院为两进院落,由两层青砖墙围起,占地约5500平方米。整个寺院由南向北建筑在中轴线上,山门两侧是钟楼、鼓楼,天王殿和大殿之间东西都有配殿,大殿两侧有经房和更衣房,大殿的西南有玛哈噶喇楼。天王殿后有座亭,亭内石碑上以满、蒙、汉、藏四种文字记述了玛哈噶喇金佛的铸造及迁移的经过。大殿是寺院的主体建筑,为五间重檐歇山式,盖黄琉璃瓦边剪边。殿内供有释迦牟尼、弥勒、无量寿等佛的造像;上有十八罗汉,下有八大菩萨。天王殿为三间歇山式建筑,殿内有四大天王的彩绘造像。玛哈噶喇楼为两层歇山式木结构建筑,是专为供奉玛哈噶喇金佛而建的。楼内有玛哈噶喇金佛一尊,传说由元代八思巴亲自主持铸造。玛哈噶喇,又作“摩诃葛利”,意译为“大黑天”。本是印度崇拜的一种神,传说是大自在天的化身,又说此大黑天为战神,礼祀此神,可增威德,举事能胜。后来,玛哈噶喇被佛教接纳,成为密宗护法神之一。在蒙元时期,藏

传佛教又把玛哈噶喇介绍给元朝皇帝,自忽必烈的帝师八思巴命阿尼哥塑此神像后,历代蒙古皇帝都奉此为保护神。此神像曾秘密供奉于山西五台山,后又移至八思巴的故乡西藏萨迦地方供奉,几经转折,至满洲崛起时,又有墨尔根喇嘛载此神像归顺皇太极。因此,此神像历元明两代传至入关的清廷,受到皇太极的供奉,并专建实胜寺内楼亭供奉此佛像。后此佛像被盗走。楼下有小塔,葬有莫尔根都尔吉喇嘛的遗骨。

寺内尚有实胜寺碑两块,在寺内前庭东西两侧。东侧石碑前镌满文,后镌汉文;西侧石碑前镌蒙古文,后镌藏文。碑文文字通俗,具有很高的史料价值。寺内原藏有皇太极为寺开光时赐的腰刀一柄及努尔哈赤宝剑,现珍藏于沈阳故宫文物博物馆。

内蒙古自治区

席力图召

席力图召位于呼和浩特旧城石头巷北端,始建于明万历十二年(1585),后经清康熙、雍正、咸丰和光绪诸帝不断扩修,成为呼和浩特地区规模最大的喇嘛教寺院,黄教的中心。席力图是藏语首席或法座的意思。该召一世活佛希体图噶熟悉经典并通晓蒙、汉、藏三种文字,受到阿勒坦汗的推崇。后来他将藏文《般若经》译成蒙文,又受到当时来蒙古推广黄教的达赖三世的重视。1588年达赖三世在呼和浩特圆寂时留下遗嘱,指明他的替身“可从东方寻找”。他死后一年,阿勒坦汗的重孙被确定为转世灵童。由于年幼无法赴藏,灵童便在希体图噶的护持下学习经文,直到万历三十年(1602)在希体图噶的护送下才回藏坐床,成为四世达赖。在典礼



仪式上,希体图噶坐上了达赖喇嘛的法座。法座的藏语名叫席力图,他从西藏返回后,就将他主持的寺庙称为席力图召。

席力图召建筑宏伟,布局严谨。采用中原传统的轴线对称手法,白牌楼至大殿形成一条轴线,共五进。山门外为木牌楼,山门内立着四种文字记功碑。天王殿左右各开拱形山门一个,门侧有钟、鼓楼。随后是广场,两侧有厢房、仓房、碑亭,正面为菩萨过殿。殿两旁有垂花门。穿门而过是经堂佛殿大院。大殿采用汉藏木结构建筑,歇山式屋顶,绿色琉瓦;四周墙采用藏式结构,用彩色琉璃砖镶嵌组成各种绚丽多彩的图案,墙中嵌有小窗;殿顶饰鎏金宝刹,法轮、飞龙、群鹿等,别具一格。院内东侧傲然屹立着一座汉白玉砌成的覆钵式喇嘛塔,高约15米,塔上用彩色勾勒图案花纹及六字真言,是内蒙现存喇嘛塔中第一巨制,结构最为完美。塔基用条石砌成,四周有旋梯可登。基上为须弥座,向上呈梯形,分五级内收,四边各立圆柱一根。须弥座顶正中为火焰形佛龛,有12生肖刻石等,图案色彩鲜明、格外夺目。相轮部分从宝盖下垂两耳状镀金铜饰,使其比一般喇嘛塔更为优美。因有这两个耳状物,故又称"双耳喇嘛塔"。

乌素图召

乌素图召位于呼和浩特市西北大青山南歧下的西乌素图村。乌素图蒙语为有水之意。整个寺院由庆缘寺、法禧寺、广寿寺(已毁)、罗汉寺、长寿寺等五座寺院组成。以庆缘寺为中心,占地面积共12000平方米,相继建成于明清两代。其中庆缘寺建于明万历十年(1583),广寿寺建于清康熙二十九年(1697),法禧寺和罗汉寺建于雍正三年(1725)。五寺各有红墙环绕,互为近邻。

庆缘寺是五座寺庙中规模最大,创建最早的主寺。这是一座完全由蒙古工匠自行设计、施工的寺院,具有鲜明的民族色彩。由

游方喇萨木腾阿斯尔所募建。寺院内外被青蓝色所笼罩,象征着纯洁与兴旺。大经堂为汉藏结合式,五开间,重檐歇山顶,建在1米多高的平台上,前有广阔的庭院,气势雄伟壮观。经堂后院是两层楼的硬山顶佛堂,庙内的壁画融宗教经变、战事和现实生活于一体,不论内容形式和技法都自成风格。线描雄劲有力,以大面积的白底色衬托少许石绿、朱砂,显得古朴、浑厚有力。

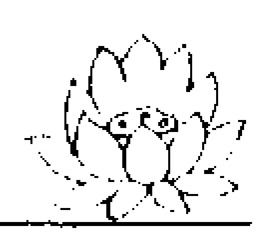
长寿寺在庆缘寺之西,寺的殿堂形式在内蒙古召庙中是很别致的。前部与一般召庙相同,是三开间的双层前廊,后部都是两重檐互相叠落在一起的歇山顶殿堂。寺中前院立有记载修葺年代的蒙汉石碑两座。

法禧寺在庆缘寺东北,是五座寺庙中保存较好的一座,布局紧凑,建筑小巧,装饰精美,为乌素图召第三代活佛罗布桑旺扎勒所建。罗布桑旺扎勒不仅熟悉经典,而且擅长医术,传说该寺大殿顶铺葺的绿色琉璃瓦就是因为他治好了皇后的病后改换的。寺山门三开间,门前阶下两侧有旗幡杆;经堂为三层阁楼,面宽三间,二面有平座围廊。过去殿内供有药王菩萨,神案上木钵里存着藏药。法禧寺内藏的罗布桑旺扎勒整理的西藏喇嘛所著《松希堪巴著经》经版3455块,闻名于世。这是从西藏传到内蒙的一部珍贵经版,它的经文用藏文刻成,内容包括经、律、论、医、数五个方面。其中医学、数学为其精华,具有很高的科学价值,乌素图召几代活佛都有很高医术,与此经版有密切的关系。

罗汉寺在庆缘寺西北,布局和建筑形式完全为汉式,与其他几个寺院迥然不同。寺后有东西横亘的赵长城遗迹,地表有突起的夯土城墙。庙附近树木茂盛,风景优美,整个建筑掩映其中。

呼和浩特大召

大召在呼和浩特旧城,蒙语为"伊克召",意为"大庙",是蒙古



族杰出人物阿勒坦汗建于明万历八年(1580),明廷赐名“弘慈寺”。因召中供奉银制释迦牟尼像,又被称作“银佛寺”。大召建成后,远近寺庙纷纷仿效。一时间呼和浩特召庙林立,被誉为“召城”。也因是阿勒坦汗所建,又被称作“阿勒坦汗庙”。从僧格杜棱汗到俄木布几代顺义王统治土默特部的时期,大召的寺院,是呼和浩特最大的寺院。明思宗崇祯五年,后金天聪六年(1632),后金皇太极战败蒙古最后一代大汗林丹汗,追至呼和浩特,金兵在城中纵火,大召寺幸存。皇太极到呼市后,就住在大召。后金崇德五年(1640),皇太极命重修大召,改“弘慈寺”为“无量寺”。顺治九年(1652),清世祖迎达赖五世赴京,路过呼和浩特,驻锡在大召后面的五间楼上,大召的声价又随之提高。康熙年间(1662—1722),整修殿顶,改铺黄琉璃瓦,以此作为“帝庙”。清廷还用黄金铸成“皇帝万岁”牌位,特设“皇帝宝座”供奉在银佛前,大召被尊为“皇庙”。

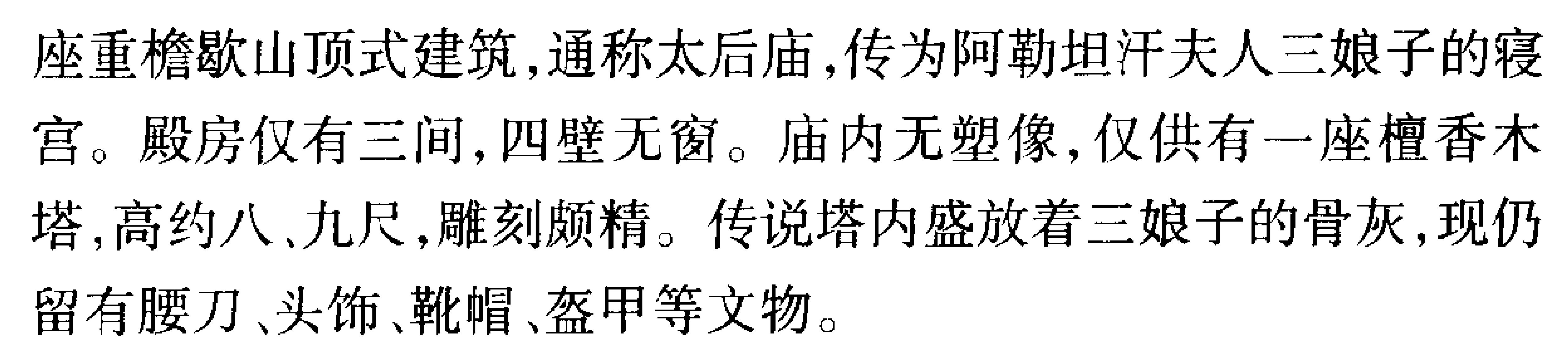
大召的建筑为藏汉结合式。其平面布置采用汉庙形式,分为东、中、西纵向三列,占地为3万平方米。主要建筑为寺中心。最南面为山门,檐下高悬“九边第一泉”名匾,笔势如飞,为呼和浩特的名匾。大殿是整座庙中唯一的一座藏汉结合式殿宇(其他为汉式),殿内木式结构仍保持明代的原样。大殿由前殿、经堂和佛堂三部分组成。前殿为双层三开间,下部是空廊,上层由歇山顶覆盖,前殿后为经堂、佛堂。经堂门前的阶下,东西各有一只明天启七年(1627)铸造的空心铁狮。庭院中安放着一只清代的铁香炉。经堂单檐歇山顶,外部围以藏式女儿墙,内部空旷森严。佛堂与经堂相连,重檐歇山顶。堂正中三尊巨型银佛形象栩栩如生。银佛前特设通天柱,一对金色木雕飞龙蟠于柱上,张牙舞爪,表现了“二龙戏珠”的动人情景。佛顶有“万人镜”辉映殿堂。银佛左右为宗喀巴、达赖三世和四世的铜像。大殿内还保存着108部甘珠尔经及乐器、法器、供器等珍物。

美 岱 召

美岱召位于包头市土默特右旗北部大青山脚下。16世纪下半叶(明隆庆年间),蒙古族土默特部首领被明廷封为顺义王,为了巩固统治,他将西藏的喇嘛教引入了蒙古地区,并开始兴建城市。明万历三年(1575),草原上第一座石头城寺"灵觉寺"建成,后又改为灵寿寺,朝廷赐名福化城。因殿内供奉用纯银铸成的四米高的佛像(蒙语为美岱尔佛),俗称美岱召。明万历八年(1580),达赖三世锁南嘉措曾一度来此居住。后有西藏来的麦达力小活佛在此坐床,并为弥勒佛像主持开光仪式,人们便俗称灵光寺为麦达力召、美岱召。

美岱召是内蒙地区仅有的一座兼具城堡、寺庙、邸宅功能的喇嘛庙,总体平面布局为一不规则的正方形,类似一座堡寨式的建筑。建筑物周围采用大块河卵石垒成高约5米的城墙,南面为城门,上垛门一座三层歇山顶式的城楼(已塌)。城墙四角有向外伸约11米的墩台,上建角楼,俗称凉亭。整座召坐北向南,主要建筑均布于中轴线上,总面积约4万平方米。院内靠近城门的是四大天王殿,东西是清乾隆年间增建的十八罗汉殿和观音殿,北面为佛殿。佛殿由前廊、经堂和大雄宝殿组成,是一组藏汉结合的喇嘛庙布局,前廊和经堂的侧墙为藏式。大雄宝殿内墙上有色彩斑斓的壁画,除喇嘛教供奉的佛、菩萨、天王等像外,还有大量关于释迦牟尼的故事画。西墙下层为人像画,正中端坐蒙古族装束的男女像,即阿勒坦汗及其夫人三娘子。大雄宝殿以北是琉璃殿,为宫殿式的三层高楼,矗立在一个正方形的高台上,四面环廊,绿色琉璃瓦盖顶,雄伟壮丽,传说这是阿勒坦汗接受朝拜的地方。

琉璃殿的西侧有两座殿,具有汉族的双檐八角亭式风格,称老君庙;另一座民居式二层楼的为万佛殿。万佛殿南面紧接一座藏式的建筑叫乃春庙,是麦达力活佛居住过的地方。经堂东北方有



座重檐歇山顶式建筑，通称太后庙，传为阿勒坦汗夫人三娘子的寝宫。殿房仅有三间，四壁无窗。庙内无塑像，仅供有一座檀香木塔，高约八、九尺，雕刻颇精。传说塔内盛放着三娘子的骨灰，现仍留有腰刀、头饰、靴帽、盔甲等文物。

美岱召作为一座城寺结合、人佛共居的喇嘛庙，外有堡寨式大院，内有王公住宅、佛堂及骨灰殿，是喇嘛教传入蒙古时的一个重要弘法中心，是蒙古土默特部从游牧生活逐步过渡到定居生活的见证，也是研究明代蒙古和土默特部历史的珍贵古迹。

五　当　召

五当召在内蒙包头市东北约70公里的五当沟内，是一座规模宏大的藏式佛庙。蒙语“五当”意为柳树，“召”是庙宇之意，故称位于柳树沟中的庙为“五当召”。它是内蒙现存最大最完整的喇嘛寺院。

五当召原名巴达嘎尔庙，藏语意为“白莲花”。建于清康熙年间，乾隆十四年(1749)重修，汉名广觉寺。最早是鄂尔多斯左翼前旗(今伊克昭盟准格尔旗)王公所创建，后在清代又大规模扩建。全寺依山势布局，面南而建。占地约300多亩，屋宇2500多间，层层递高，雄伟壮观。共有六宫(苏古沁独宫、却依拉独宫、沿阔尔独宫、当坎希德独宫、那木林独宫、阿会独宫)、三活佛府(洞阔尔府、甘珠尔府、章嘉府)、一陵(苏卜尔盖陵)、六十多栋僧房和喇嘛塔等。各幢建筑自成一区，建筑物全部采用藏式做法，墙体方正洁白，并开有窗孔和往廊；草墙为紫红色，上有各式喇嘛教铜饰物，色彩鲜明，壮丽辉煌，体形上具有强烈的节奏感和韵律感。

全寺的主要建筑是苏古沁独宫、却伊拉独宫和洞阔尔独宫。苏古沁独宫位于寺庙前部，共三层，是举行全庙性集会、讲经的地方。经堂内有六十四根大方柱，全部包着彩乡云龙毛毯，顶上悬着一排排经幢，其中画满了各种内容的壁画，除释迦本生故事外，还

有草原城乡生活的场景。二楼供释迦牟尼佛及宗喀巴塑像，天井北壁绘有西藏布达拉宫、色拉寺、甘丹寺及五台山等著名佛寺的图画。五当召的全景图也在此。三楼供两座曼陀罗，即祭供、修道的坛场，铜质、圆底，上面制成宫殿形，底部作成城墙，精巧奇致。第二层楼从楼体的后半部复出，高层顶上的女墙上有铜质鎏金莲花塔，两侧各有一个铜铸小方士像，一手叉腰，一手拉着牵塔的链索，把佛殿装点得更加威严神圣。

却伊拉独宫在苏古注独宫西侧，是讲授佛教教义的场所。体质略小，但宫墙造型敦厚，双层大门红黑相间，使整体风格变得沉稳威重。宫内供奉的弥勒佛铜像高达10米，头戴宝冠，肩饰莲花，身上的璎珞钗镯等雕刻十分精细。

洞阔尔独宫在前面两宫的后部山腰上，是五当召最早的一座建筑。后半部为黄色，大门外有前廊，前檐用四根方柱支撑，斗栱上彩雕艳丽。门额“广觉寺”用汉蒙满藏四种文字书写。这座宫殿是讲授天文、历法、地理、数学的场所。每年夏历三月十五，在此举行学术升级考试，开展学术辩论。宫内供奉着五当召第一代活佛(蒙语称“呼图克图”)洞阔尔·班迪达的塑像。前厅有壁画，人物形象生动，色彩艳丽浓重。洞阔尔独宫后是洞阔尔活佛府，是一幢二层的藏式楼房，外有白石台基。大厅前廊门罩雕着龙、狮、象、金翅鸟等各种浮雕，两侧墙上绘着五色斑斓的壁画。室内陈设豪华，古色古香，收藏有大量佛像和艺术品。

那木林独宫位于山顶，是讲授喇嘛教义的地方。殿内供奉宗喀巴铜像，高达9米，巨像两侧龛内供有宗喀巴小塑像一千尊。

当坎希德独宫殿内供着威德金刚、可畏金刚、胜乐金刚等九尊神像，相貌狰狞可怖，颈上装饰骷髅项链，倒着人头，脚下踩着恶鬼，手执武器。这种神像在喇嘛教寺院里很常见。喇嘛教认为他们是各大菩萨的化身像，为铲除异端，镇压邪恶而变换的一种愤怒



的形体，统称“愤怒像”。脚下踩着的恶鬼是世间邪恶、妖魔及各派异教势力的象征。

阿会独宫设密宗和医学二部，二楼供奉菩萨白度母和绿度母的塑像。宫内两侧塑四大天王和十八罗汉像。

苏卜盖陵是历代活佛的灵塔殿。殿内共有七座灵塔，铜质鎏金，覆钵形，宽肩圆腹，嵌有珍珠宝石，实为华美的艺术作品。

五当召的建筑及文物是研究宗教神学、建筑艺术的宝贵资料。

宁夏回族自治区

武当庙

武当庙在宁夏石嘴山市平罗县城关西北24公里，贺兰山东麓，原名福寿寺，又称北寺，是佛教禅宗在北方的一处深山宝刹。据《武当庙配殿落成碑》记载：“邑有武当者，连亘贺兰山，因祀元武之像而名之也。”（元武即玄武，清代为避圣祖玄烨讳而改 ）始建年代不详。据清嘉庆十四年（1809）《武当山建立狮子碑》称，武当山庙“乃山林名刹，西夏名蓝”。可见此庙当为西夏建筑。顺治十一年（1654）居士郑惠、周光熊协助和尚真如、博参重建，乾隆四十四年（1779）和嘉庆十四年（1809）曾增建和重修。

寺庙建筑坐西向东，依山而建，左右对称，占地十八亩，建筑面积为4300平方米，前后四进，中轴线上有山门、灵光殿、观音楼、无量殿、多宝塔、大佛殿等，尽为雕梁画栋。大佛殿是寺内主体建筑，单檐歇山顶，砖木结构，左右山墙饰砖雕。殿内天花板为八十八方，每方画一神态各异的佛像。四壁上绘飞天、护法神等。鼓楼在山门左右，为二重檐歇山顶凉亭式建筑。多宝塔居寺中心，为清道

光年间增建，塔为楼阁式，塔身共有七层，呈六角形，高约 25 米。南券门顶上部刻有“多宝塔”三字。塔身每层均有串角、佛龛、风铃，山风吹动，风铃发出叮当悦耳的声音，回荡于空谷山梁之中。

牛首山寺

牛首山寺建在银川平原与卫宁平原之间的牛首山武英峰顶，寺因山得名。相传这里曾是释迦牟尼佛为众生说法的地方。据明弘治年间碑刻载：“本堡南有金积山，盖古迹也，有刹名保安刹。”现存寺庙为明、清以后重建和增建，民国年间改名为大西天寺。

牛首山寺为规模宏大的寺群，分东西两部分。西寺群建在牛首山西麓的山谷中，以万佛洞、睡佛殿、净土寺、三教堂为中心，南北布列 28 座寺庙，均为歇山顶和硬山顶式砖木结构，依山凿庙台，直出峭壁，树木参天。睡佛殿内有金牛池。东寺以金塔寺为中心，周围布列娘娘庙、鸿庵寺、保安寺、药王庙、观音堂、龙泉寺、十五殿、无量殿、太阳宫等二十二座寺庙。庙宇大都依山峦走向，自下而上次第筑台修建，布局别具匠心。登高而望，寺庙殿宇金碧辉煌，气势不凡，宛若仙境。

青海省

塔尔寺

塔尔寺坐落于青海省西宁湟中县鲁沙尔镇西南隅，是大西北的佛教中心。它有一个美丽的传说：文殊菩萨在《大慧妙吉祥文论》中曾预言：“从东方方向将出现一位显密合修的教主，名宗喀巴，未来清净胜地圆满完成狮子吼如来正觉。”1379 年，宗喀巴大



师诞生时从剪脐带滴血的地方长出一株白旃檀树，根深枝繁的树上结出了十万片叶子，每片叶面上呈现一尊狮子吼佛像。当宗喀巴22岁时，其母年迈，寄白发一绺求速返故里一晤。当时宗喀巴正在西藏潜心研读佛经而难以返回，便给慈母和姐姐寄去自己用鼻血绘成的自画像各一幅，并在信中写道："倘若在我出生的地方以十万尊狮子吼佛像及菩提树为中心建立一座佛塔，则如同亲晤儿面。"次年，其母在众多藏胞和信徒的资助下建成一座莲聚宝塔，从那迄今已有六百多年了。此后历代佛门信徒依山构筑寺院，形成了一片富含汉藏风格的建筑群。因先建塔，后建寺，故名塔尔寺。在藏语中则称为"痛本贤巴林"，意为十万狮子吼佛像的弥勒佛寺。塔尔寺是我国藏传佛教格鲁派(意为善规派)的六大寺院之一。在其鼎盛时期供职的喇嘛达四、五千众之多。喇嘛们头戴黄帽，身披红黑袈裟，在几十间殿堂里虔敬地念诵经文，领会佛理。

塔尔寺是一个包括塔殿、佛殿、经堂、学院、活佛公署和僧舍等多重院落的寺庙，始建于明嘉靖三十九年(1560)，由大金瓦寺、小金瓦寺、小花寺、大厨房、九间殿、大拉浪、如意宝塔、太平塔、菩提塔、过门塔大小建筑群组成。

来到塔尔寺，首先映入眼帘的是赞颂释迦牟尼一生八件大事的"如来八塔"。八塔并排，尖顶，上圆下方，由东而西，一字排开。又称如意宝塔，建于清乾隆四十一年(1776)。大金瓦殿藏语称赛尔顿，是塔尔寺最早建筑物，该殿建筑面积有450平方米，建于清康熙五十年(1711)，因其屋顶全用金而得名。后来藏王颇罗鼎布施巨款，又在殿脊安置大金顶宝瓶。金顶两侧是一对喷焰宝饰，阳光照耀之下流金溢彩，灿烂夺目。殿内珍藏佛经数百卷。其中有大藏经一部。还有一块乾隆帝赐的"梵教法幢"匾。两侧各有弥勒佛殿一座。左为明万历五年所建，右为明万历二十二年所建。大金殿内还有一奇观：由于藏胞尊崇宗喀巴为"天上、地下唯一明

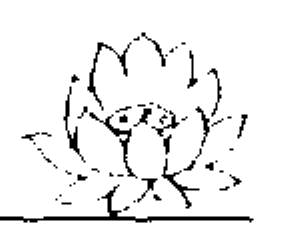
灯”,世代相袭,所以到塔尔寺膜拜是广大黄教信徒一生的夙愿。许多藏胞千山万水跪拜而来,在佛像前端肃而立,匍地而拜,以头叩地,循环反复,久而久之便在跪拜过的地板上留下了一道道光滑如镜的深陷的凹槽。使人目睹,深感佛力的伟大。

大灵塔高 11 米,以纯银作底,塔面镀以黄金,并镶嵌各种珍宝,蔚为奇观。塔前设有金、银、铜灯、象牙、古瓶等饰品和法器,莲台上有塑、铸绘画、堆绣的佛像,墙壁、天花板上绘有佛教故事。大灵塔内的菩提树向外生一枝,其皮叶上显有藏文字母,据说虔诚的佛教徒都能见此奇观。

小金瓦殿又称护法神殿,也叫金瓦屋顶,建于明崇祯四年(1631)。殿内有大面积的故事壁画,构思神奇。还有造型怪异的金刚力士像数十尊。另有小型佛像、小型铜质金宝塔、经卷若干、昔日“咣神”用的面具、服饰、枪刀剑戟等物。楼上两侧设野牛、羚羊、狗熊、猴子标本,制作精巧,宛若活物。殿内有白马标本,据说九世班禅从西藏来此,骑上它只用了一天的时间便到了塔尔寺。

弥勒殿显得朴实端庄,建于 1577 年,是一座重檐歇山顶式建筑。内有弥勒十二岁身量的塑像,像内装有宗喀巴大师的头发等物。小花寺又称长寿殿,藏语为夏达拉康,建于清康熙五十六年(1717)。殿内设有释迦牟尼、十八罗汉、四大金刚等塑像,雕刻、彩绘细腻优美。院内菩提树枝叶茂盛,一到盛夏,花满枝头,芳香扑鼻。院中央小花坛上供奉一块涂满酥油、粘满硬币的异样怪石,传说为宗喀巴之母当年背水休息之石。

大经堂是众僧礼佛、诵经的地方,藏语称“从灵多活”,是塔尔寺宗教组织的最高权力机构所在。建筑面积为 2750 平方米,初建于明万历三十四年(1606),后又几次扩建。原是 36 根柱的小经堂,后改为中型经堂,最后扩建为 168 根柱子的大型经堂(其中有 64 根柱子在四壁的墙内),气宇轩昂。经堂内的柱子上裹以整幅



藏毯，柱间挂有大量堆绣，地面铺通长佛垫，堂内四壁神龛中供有小巧精致的千尊铜质金佛，两侧经架上存有数以百计的经卷。经堂内设蒲团上千个，可供二千多喇嘛集体诵经之用。屋柱上安放高大的金幢、刹式宝瓶、倒钟、宝塔、法轮等，把大经堂装饰得金碧辉煌，与大金殿交相辉映。

汉宫式的文殊菩萨殿由九开间组成，又称九间殿，系硬山式建筑，建于明天启六年(1676)，是供佛的地方。佛像造型敦厚严谨，肃穆庄重，栩栩如生。其他如财源仙女、妙音仙女等亦匠心独具，造型优美。殿内有一块数百斤大的石头，年代日久，已被栈油染成黑色。上有一个肢印和一对很深的手指印，相传是宗喀巴小时候留下来的。中间还塑有文殊、观音、金刚三尊菩萨像。南间正中设宗喀巴头戴黄帽的泥质塑像。文殊菩萨殿前有辩经堂，屋顶铺设碧色琉璃瓦，还有玲珑挺拔、古雅秀气的时轮塔，雕琢细密 。

寺中“三绝”：壁画、堆绣、栈油花。在塔尔寺，几乎所有殿堂内都有壁画和堆绣。这些壁画有的直接绘于墙壁或栋梁之上，而更多的是画在布幔上，悬于殿堂中央和四周。壁画风格属喇嘛教画派，洋溢着浓郁的印藏风情，内容多取自佛经和黄教诸密乘经典，画面构思奇巧，色调和润。堆绣是当地的绝活，分为刺绣和剪堆两种，用彩绸剪成佛像、人物、花卉或鸟兽图案，再用羊毛棉絮充填其内，最后将其绣在布幔上，图案形象逼真，跃然于上。栈油花的艺术源远流长。641年，文成公主与松赞干布缔结秦晋，文成公主从长安带去释迦牟尼佛像，在佛像前供奉了一束栈油花，这一习俗相沿迄今。每年农历正月十五，寺内艺僧用黄油上彩，塑造多姿多彩的佛像、鸟兽、楼阁、花卉、树木。

塔尔寺每年的传统宗教节日极为隆重。每逢农历四、六月两次法会时，塔尔寺都会举行“晒大佛”仪式，纪念释迦牟尼诞生、成道、涅槃。寺内的狮子吼佛、释迦牟尼佛、宗喀巴、金刚萨埵四种堆

绣造像被移至山坡上日晒,每次只晒一座,仪式极为隆重,观者如云,数万信徒跋涉前来一睹佛光。每年农历正月的祈愿大法会,从初八起连续十天。这是宗喀巴于明永乐七年(1409)在大昭寺创行的,是格鲁派所有寺院共行的法会,通过供养诸佛菩萨来祈祷一年安顺。届时每个喇嘛在佛前发愿:"为利益众生而成佛。"农历七月二十日起举行九天的纪念宗喀巴圆寂法会,二十五日晚上整个寺庙房顶上点燃酥油灯,喇嘛在房顶高声诵经,此起彼伏的诵经声中,千万盏酥油灯连缀山峦,象征佛光普照,煞是壮观。

瞿 昙 寺

瞿昙寺是一座喇嘛教寺院。据寺碑记载:明代以前,在乐都县南山坳里背山面水的地方就建有庙宇。明洪武二十六年(1393),因寺院主三罗藏拥护明朝,朱元璋皇帝御赐题为"瞿昙"的金匾。从此,这座庙宇便定名"瞿昙"。十五世纪初的明永乐年间,朱棣皇帝又赐三罗藏之侄班丹藏卜"顶净觉宏济大师"头衔,令其主持寺院,提高了寺院地位。经明朝洪熙、宣德两代的扩建,使瞿昙寺有了较大的规模。

寺院建筑基本采用汉式庙宇形制。背依罗汉山,面对瞿昙河,耸立在长形土筑坛城中,占地1.5公顷。有三重院落,中轴线上疏密有致地排列着山门以及金刚、瞿昙、宝光、隆国四重殿宇,左右两侧有碑亭、莲花宝塔、小佛殿、经堂、大小钟楼、鼓楼和壁画长廊等,总体对称,局部不对称,具有明代早期建筑的特色。整个寺院高低错落,气势雄伟。

山门是寺院的正门,面积150平方米,斗栱粗大。前院左右两侧有两座御碑亭。金刚殿是前中后殿的分界和过道,面积约110平方米,采用梁柱结构,不施斗栱。殿内纵向划分最后两个拜佛空间。瞿昙殿居中院前部,面积为170平方米,平面布局。前设有比



较深的半敞式抱厦三间，而其他三面则为封闭式回廊，是比较典型的喇嘛寺院的格局。宝光殿居中院后部，面积约400平方米，左、右、后三面砌砖墙，四面围明廊。隆国殿在后院，又名大持金刚殿，是全寺最高大壮丽的建筑，面积约900平方米，殿前设有带罩壁式栏杆的敞式平台，四周皆设明廊。殿内墙壁上绘有彩色巨幅壁画。大小钟鼓楼分别在隆国殿前左右两侧。东西遥相对峙，登楼可远眺，欣赏寺内外风光。

瞿昙寺的四角有香趣塔四座，塔高9米，长、宽各约5米。半壁式画廊从金刚殿左右两侧起，分经大小钟楼和鼓楼，直连隆国殿两侧，形成环抱之势。画廊共有50余间，面积近400平方米，其中28间布满了巨幅彩色壁画，堪称寺内最为珍贵的艺术品，它是用连环画的方式描绘释迦牟尼一生的故事。画面上的日、月、星辰、山川云雨、人物器具、亭台楼阁、花草树木、飞禽走兽、仪仗兵器等应有尽有，场面宏大，画艺精湛，为瞿昙寺一绝。

赛 宗 寺

赛宗寺位于青海海南藏族自治州兴海县大河坝乡南部一百多里处的“哲嘎尔赛宗山”下，意为“白岩猴寨”。此山是安多藏族地区佛教四大名山之一。乳白色的山峦犹如一朵盛开的白莲花，巍然耸立，直插蓝天，远远望去酷似一头饮水巨象，象鼻下垂于寺前清清水中；山上窟洞密布，苍松古柏，葱茏秀丽。神迹甚多，充满神秘色彩，有“莲花生大师修行洞”、“宗喀巴大师宝座”、“吉祥坡”、“莲花大师脚印”、“岭国格萨尔王的骏马蹄印”、“如意奶牛蹄印”、“吉祥天母的骡子蹄印”、“印度十八罗汉的自然灶台”等古迹。

赛宗寺建于1923年，由阿绕苍大师创建，各方资助，规模宏大，成为藏族佛教文化的圣地之一。全寺有小经堂、弥勒佛殿、菩提塔、八大灵塔、百柱大经堂、佛塔等十八座二百多所，并建立有哲

学院。最繁荣时期有僧众669人,是“青海地区”规模最大的寺院。百柱大经堂供上师瑜伽百佛像、阿绕苍大师佛像、十六尊者、千佛铜像、印度十八罗汉像,藏有《甘珠尔大藏经》、《丹珠尔大藏经》、《宗喀巴师徒文集》等经典著作。文殊菩萨殿供有文殊菩萨塑像,左右为不动佛和药师佛,两面为六庄严二胜像、十六尊者、四大天王。弥勒殿内供弥勒佛塑像,高达3.5米左右。护法神殿内供大威德佛、六臂护法神、净罗王、吉祥天母,每到月节法会,常诵《五部护法经》。阿绕苍大师佛堂内供“洛迦夏惹”、弥勒佛等像,藏有《数次大乘修行菩提道次广论续部》佛经及珍贵的象牙、托钵、净水杯、银灯等祭品。

山 东 省

灵 岩 寺

灵岩寺位于泰山西北麓方山之阳的灵谷峪中。方山又名玉符山,相传前秦苻坚永兴年间,有一天竺僧人来此说法,猛兽归伏,乱石点头,故而得名灵岩。

灵岩寺始建于东晋永和十年(354),北魏孝文帝太和三年扩建。唐、宋时极盛,最盛时有殿阁40余处,禅房500多间,僧众5000余人,与天台国清寺、江陵玉泉寺、南京栖霞寺合称天下寺院“四绝”。以后历代又有增建。大雄宝殿即千佛殿,是寺内保存下来的最早的木质结构建筑。始建于唐贞观年间(627—640),宋、明、清三代都予以重修,至今仍保存完好。殿中佛龛上供奉着三尊佛像,毗卢那遮佛端坐在莲花座上,组成莲花座的数百支细长花瓣,分离疏散,围成一个美丽的花坛。左为药师佛,右为弥勒佛,均



为铜铸，三尊佛像的目光与朝拜者的视线呼应，充分表现了“人天相接，两得相见”的境界。另外，在四壁有30厘米高的木雕小佛，最引人注目的是40尊宋代彩塑佛像，每尊高约1.1米，加上坛高约1.55米。根据寺内存的木牌题榜，这40尊罗汉有释迦牟尼的弟子、印度高僧、中国高僧，还有灵岩寺历任住持等。这些塑像面部较方，筋骨逼真，有的脉管都隐约可见，姿态变化多样，衣饰卷褶自然，立体感强，充分反映出我国古代精湛的雕塑艺术成就。梁启超浏览至此，感叹为“海内第一塑”。

在千佛殿的西面是辟支塔，建于唐天宝十二年(753)，北宋嘉祐二年(1057)重建。塔身砖砌，八角九级十二檐，高54米。四周浮雕地狱酷刑的场面，顶端冠以铁制塔刹。在灵岩寺之西，有从唐代至清朝灵岩寺住持僧的墓塔167座，形制多样，可与少林寺比美。寺内外文物古迹众多，有鲁班洞、功德顶殿等石窟造像、辟支塔、慧崇塔、千佛殿、徨玉阁、李北海撰书的《灵岩颂碑》等。

湛 山 寺

湛山寺位于山东青岛市太平山东麓，是青岛市唯一的佛寺，1983年被国务院定为汉地佛教全国重点寺院。

湛山寺建于1934年，是由现代名僧倓虚法师主持创建的。倓虚法师为天台宗的第四十四代法嗣，住持湛山寺11年之久。他出于天台宗而不囿于此宗，主张兼收并蓄，各家取长补短。他曾邀请慈舟、弘一法师等近代名僧来寺讲学，弘扬佛法，使得湛山寺成为著名的佛教学府，其门下和信徒遍布国内外。

湛山寺有殿堂、经楼十余处，占地面积23亩，建筑面积2万平方米。寺前有石砌莲花池，称放生池，池内清澈见底。放生池东面为花师塔，塔高七级，古朴庄严，塔内四层，可攀梯而上，登高远眺。在湛山寺的中轴线上依次排列有天王殿、大雄宝殿、西方三圣殿和

藏经楼四重殿堂。藏经楼内珍藏《龙藏》等佛经6000余卷，其中宋代用金银粉书写的《妙法莲华经》十分珍贵。

湛山寺依山面海，风景秀丽，有北方丛林明珠之誉，是青岛市有名的旅游景点。

兴 国 寺

兴国寺坐落在离济南市约2.5公里的千佛山上。千佛山的风景优美，在悬崖峭壁之上雕刻有众多佛像。兴国寺是千佛山的首刹，是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

兴国寺兴建于唐代贞观年间(627—649)。宋代曾加以扩建。元末明初，连年的争战，寺院废于兵灾。明成化四年(1468)又重建包括大雄宝殿、天王殿、僧舍等。殿内的佛像也重塑金身。清代嘉庆年间，又加以修葺，增建了观音殿。现存为清代的格局。

兴国寺依山势而建。共有七个殿堂，四重院落，习惯上称四个禅院为“东庙”和“西寺”。东庙是个佛、道、儒三教混杂的寺院。西寺是个纯粹佛寺，也是兴国寺的主体建筑。拾级而上，经过古木掩映的亭台，来到“兴国禅寺”的大门前。进入寺内，是千佛山的南座，有九个石窟开凿于此。石窟中共有佛像约130余座，这里既有唐代的石刻，也有隋代的石刻，镂刻精美，线条精细，是研究隋唐石刻的重要史料。

兴国寺于1985年4月起对外开放，接待四方信徒，八方来宾。每逢重阳节，济南人民喜欢来此登高赏秋，进庙拜佛。



山 西 省

佛 光 寺

位于山西五台县城东北32公里的佛光山腰,《高僧传》、《清凉传》、《佛祖统纪》等经籍中均有记载。坐东面西,三面环山。寺内建筑高低错落。寺创建于北魏孝文帝时期,至隋唐日渐兴盛,唐武宗会昌五年(845),寺宇被毁,宣宗大中十一年(857)重建。现存六角形祖师塔,为北魏遗物。山腰的东大殿是唐代所建,文殊殿是金代建筑。山门、伽蓝殿、万善堂、香风花雨楼及厢房都是明清建筑。寺内还有唐代塑像、壁画、石幢、墓塔、汉白玉雕像等多处景点。佛光寺的文物是我国唐代佛教艺术的精华,其建筑在中国乃至世界建筑史上都有重要地位。

佛光寺前院有文殊殿,金天会十五年(1137)建,形制特殊,结构精巧。殿内佛坛上塑文殊菩萨及侍者塑像共六个,是金代的雕塑遗物,殿内四周绘有五百罗汉壁画,属于明宣德年间的作品。

山腰的东大殿,于唐大中十一年建。殿内有彩塑三十五尊,都是唐代作品。五百罗汉为明代所塑。各间皆有主像一尊,分别为释迦牟尼佛、弥勒佛、阿弥陀佛及普贤、文殊二菩萨。东大殿中木结构建筑是我国现存唐代木式建筑代表。

陕 西 省

水 陆 庵

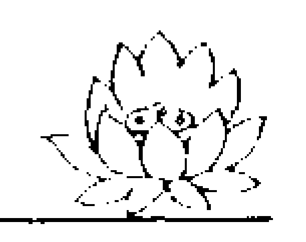
水陆庵位于陕西省蓝田县城东二十里的王顺山下,原名水陆殿,是悟真寺的组成部分,因建于河心岛上,三面环水,形似孤岛而得名。

庵内大雄宝殿属明代建筑。殿中隔间上塑有三尊佛像:释迦牟尼佛高坐莲台,神情端庄,体态丰盈,慈祥可亲;左右站立阿弥陀佛和药师佛;莲花须弥座前恭立阿难、迦叶两尊者。三佛身后有佛光,佛光外沿塑有一道火轮,火轮碾过几条花带,中间有羊、大象、鳌鱼,另有诸佛、菩萨、天王、力士等等。南北山墙悬彩色泥质壁塑。壁塑是一种依附墙壁、悬空塑造的圆锥式或高浮雕泥像,一般有三、四个墙面,上下层层排列着释迦牟尼的本生故事,包括入胎、降生、出游、降魔、成道、说法、涅槃等。有山水桥梁,园林瀑布,亭台楼阁和殿宇、宝塔等建筑,也有人物、鸟兽、诸佛、菩萨、罗汉、飞天及龙凤等。

大殿拐角还有三大菩萨、十六臂观音,中隔背后的孔雀灵王、地藏王、药王菩萨的造像以及儒、道、佛三大教主的塑像。药王菩萨近身处还有孙思邈和我国十大名医塑像。此外还有千尊小佛像。这是本庵的一大特色。泥塑布局严谨,层次分明,各种人物表情、姿态、服饰都反映出不同的身份、性格和心理状态,充分显示了精美的雕塑技巧和高超的想象力。

大 兴 善 寺

大兴善寺在陕西西安市城南。寺院创建于晋武帝泰始至泰康



年间(265—289),初名“遵善寺”,至隋文帝开皇二年(582)营建大兴城时,在原遵善寺的基础上兴建寺院,名为大兴善寺。

据《长安志》记载:寺建成后,寺广为京城之最,制度与太庙同。第一位寺主是与隋文帝有布衣之交的灵藏。隋代住于寺内的是昭玄统僧猛。继任昭玄统昙延及其随员等,协同王朝处理全国僧尼事务。开皇七年,慧远、慧藏、僧休、宝镇、洪遵、昙千等“六大德”入京,并有僧众300余人入寺供奉,令其为国行道。建寺同时即创设译经馆。当时有印度僧人那莲提黎耶舍、那崛多和达摩籍多先后来长安,住在此寺内翻译佛教经典,计59部,凡278卷。所译经约占隋代译经总数之半。他们同时传授“密宗”。唐玄宗开元四年至八年(716—720),有“开元三大士”之称的印度僧人善无畏三藏、金刚智及不空等也先后来此地传授密宗。当时不空和尚曾在此寺翻译密宗经典500余卷,因此这个寺院是隋唐时代长安城佛经翻译的三大译场之一,也为中国佛教密宗的发源地。不空弟子惠果于青龙寺为日僧空海大师灌顶说法,因此该寺不仅是密宗祖庭,也是与斯里兰卡、日本等文化交流史上值得纪念的一座寺院。其后一行和尚曾任该寺住持。一行不但是位密宗大师,他还精通天文、数学,在他住持大兴善寺期间,寺内众僧对天文、数学的研究也曾作出过重大贡献。

现寺院占地120亩,由山门、钟鼓楼、方丈殿、大雄宝殿、禅院等组成。历经数劫,几度兴废,现存唐刻青石狮和历代整修寺院的碑碣、香木千手千眼观音菩萨佛像、清康熙年间西藏喇嘛向朝廷进贡的二十一度母像、明代如来佛像及很多宗教艺术品。

慈 恩 寺

慈恩寺在陕西省西安市南,为中国佛教慈恩宗祖庭之一。隋开皇九年(589)建,唐高宗李治作太子时为其母祈福,以报慈母之

恩而扩建“大慈恩寺”。重楼复殿,玄阁楼房十余院,共计1897间。建成后,剃度僧众三百,礼请五十名高僧住持,并请玄奘法师由弘福寺迁居此寺,专建经场供其使用。

唐高僧玄奘于贞观十九年(645)携带经典数百部回到长安后,先在弘福寺译经,后经太子李治亲迎,便来到此寺主持译经事务。慈恩寺译坊是当时最大的国立译坊之一。在玄奘的主持下,共译出佛经74部凡1335卷,在我国翻译史上前无古人。玄奘为储藏保护所译佛经,于唐永徽三年(652)由高宗李治赞助,在寺内西院仿印度建筑建“大雁塔”。相传建塔时有雁过而坠,瘗于塔,故名“雁塔”。之所以冠以“大”字,是后人为了区别于后建的小雁塔。

当时的慈恩寺占地342亩,为现有殿宇房舍的34倍半。殿堂内金佛趺坐,名家壁画布列其中,帷幡高悬,香烟缭绕,为大唐最大寺院。后几经兴废,今存建筑大致为明代以来的建筑规模,殿堂多为后来重修。目前尚存中轴线上大殿五间,内供释迦牟尼佛及十八罗汉塑像,后有经堂,两侧建有钟楼、鼓楼及厢房,院内古木浓荫。殿北红墙边即是大雁塔。

大雁塔砖表土心,方形五层,台基周方45米,高4米,由地面至塔顶通高64米,塔身方形,斗栱,栏额均为青砖仿木结构。塔内有梯可盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞,可凭栏纵目远眺。塔底层四面皆有石门,门楣上有精美的线刻佛像。西门楣的说法图,刻有当时的殿堂建筑,是研究唐代建筑、绘画、雕刻艺术的重要资料。塔南门两侧镶嵌唐代大书法家褚遂良所书的唐太宗李世民撰《大唐三藏圣教序》和唐高宗李治撰《大唐三藏圣教序记》石碑两块,碑边塑有乐舞人形浮雕。

香积寺

香积寺坐落于陕西西安城南长安县韦曲西南神禾原上的香积



村，为中国佛教净土宗祖庭之一。寺院处于橘河与高河的汇集处，面山临水，东南邻近景色优美的樊川。唐代诗人王维曾写诗赞曰："不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉水咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。"可见这里是一处远离人烟、古木参天、流水淙淙的幽静之所。

据《长安咸宁县志》、《关中胜迹图志》和《长安县志》等书载，唐代高僧善导，曾在此寺居住，寺原名"光明寺"。唐高宗永隆二年(681)善导入寂，他的弟子为其建造善导塔，又于塔侧广构伽蓝，由塔发展成一座唐代著名的寺院。寺建于唐中宗神龙二年(706)。

善导为净土宗二祖。日本僧人源光(法然上人)提出"遍依善导大师"口号，创立日本净土宗，尊善导为祖师，奉香积寺为祖庭。安史之乱后，道运衰微，香积寺遭到破坏。北宋太平兴国三年(987)重建，改名开和寺，不久复名。清乾隆三十一年(1766)又整修一次。清末民初，寺毁而复修。原殿宇早已倒毁，现存的建筑是后建的。共有大殿五间、佛堂五间、僧房十间等。寺内遗存唐代两座古塔，其中最大的一座就是为纪念善导而建立的，故名"善导塔"。塔用砖砌成，平面呈正方形，仿木结构，高 23 米，形制古朴别致。另一座塔为善导的门徒净业和尚的灵塔。香积寺内现有日本赠送的善导法师木雕贴金塑像一尊及善导、法然二祖师的像、法器和石灯龛等。

兴 教 寺

兴教寺在陕西长安县少陵原畔，是唐代樊川八大寺院之一，也是中国佛教慈恩宗的祖庭之一。公元 664 年，玄奘圆寂，先葬于长安东郊的白鹿原上，唐总章二年(669)迁葬少陵原，并同时修寺建塔以示纪念。唐肃宗李亨专门为寺塔题额"兴教"二字，意为"大兴佛教"，寺院也因此而得名。

全寺分正、东、西三院。正院建筑物密布，从前到后依次为山门、钟鼓楼、大雄宝殿、法堂等主体建筑。山门额上镶着“护国兴教寺”、“法相”、“庄严”九个金色大字，映衬着朱红大门，显得格外肃穆。大雄宝殿红柱碧椽，气势宏伟。门额上有康有为书写“兴教寺”三个大字。殿内大理石铺地，正中龛台上有新近塑造的释迦牟尼佛像一尊，造型精湛。座前有缅甸赠送的白玉佛像，剔透玲珑，极为罕见。还有明代铜铸阿弥陀佛像，高约2米。后侧有唐代铜铸观音像。殿后为经堂，四壁满嵌佛门各宗戒律碑。至后分东西两院，东院为藏经楼，为古代楼阁式双层建筑，内存《藏经》、《续藏经》、《大藏经》等经书达万卷，还收藏有梵文贝叶经等；西院为“塔院”。兴教寺多次被毁，除西院的三座舍利塔为唐代建筑外，其他部分均为后建。从山墙圆形洞进入西院，在林木荫翳中醒目地耸立着三座结构相同，大小有别的佛塔，中间为玄奘法师舍利塔。这座仿木结构砖塔形似大雁塔，高23米，是我国现存最古的砖砌木构形塔。底层洞内置玄奘彩色泥塑像，塔背嵌有《大通觉法师元(玄)奘塔铭》，详叙玄奘一生业绩。两侧的小塔为玄奘弟子圆测和窥基的墓塔。各有塔铭，龛中置有坐像。

三塔正北不远处便是慈恩塔殿，内陈玄奘和两大弟子石刻影像以及《玄奘行程图》、《玄奘传记条幅》等。

净 业 寺

净业寺位于陕西西安城西南终南山半峪口内，为中国佛教律宗祖庭。寺始建于隋末唐初，是中国佛教律宗创始人、唐代高僧道宣长期布道传法的道场。

净业寺占地面积约十亩，殿宇规模不算太大，但因地处幽僻，历代战乱破坏较少。据《长安县》记载，麟德二年(665)，诏令道宣于此建石戒坛，依新法为后续沙门再受具足戒。唐以后寺渐陵夷。



明正统二年(1437),住持云秀曾加修葺。嘉靖三十四年(1555)地震塔倾,隆庆年间重修。清康熙五十二年(1713)诸山长老重建道宣律师塔。道光十二年(1832)又作大修,并立规约碑记。现寺改为十方常住寺院,立十方碑记。每年结土净修。寺内正殿面宽五间,形制古朴。两廊及檐额皆为彩绘。有东西学堂、法堂、伽蓝殿三间及僧舍等,寺外东北有道宣律师舍利塔。寺内堂存有明代所制的《唐道宣律师遗迹》碑刻一方,详细记叙了道宣的生平历史。

法 门 寺

法门寺坐落于陕西扶风县法门镇,是一座以供奉佛真身舍利而闻名中外的千年古刹。它又是隋唐时期佛教四大圣地之一,为“关中塔寺之祖”。据记载,法门寺初建于东汉,早期称“阿育王寺”。北周武帝尊儒禁佛、道两教,寺院遭严重破坏,寺僧被逐。隋文帝重兴佛教,法门寺香火重盛。隋炀帝大业年间(605—617)改为“成实道场”。义宁二年(618)重修后,改为法门寺。至唐,因帝王崇佛,法门寺变成皇室寺院。于是,重修殿宇,建地宫,增建四层木楼,赐置大量金银珠宝、法器、锦缎衣饰等供藏于塔下地宫中。

法门寺的舍利塔闻名古今。据佛教经籍记载,释迦牟尼涅槃后,他的弟子用香木焚其遗体,得八升四斗舍利。笃信佛教的阿育王派人将舍利分成八万四千份,并在一夜之间在各地建造八万四千座塔供养舍利。当时有八个国家的代表各分得一份,带回国内建塔供养。中国历史上曾经传入佛指节舍利计四处:一为五台山,一为泗州普王寺,一为终南山五台,一为扶风法门寺。在几经沧桑后,其他三处的舍利下落不明,因此法门寺的佛指舍利便成为中国境内发现的独一无二的真身指节舍利。

最初的舍利塔为木构,四层,建于北魏。今天看到的塔是明代万历年间重建的,由原来的木塔变为砖塔。呈八棱形,塔底层的四

个方位各有题额，最高层是覆钵形塔刹。每层各开八个佛龛，置佛像各一尊。塔的最高层还放有佛经数卷，金色盾牌一面，上刻建塔的日期。寺的建筑布局以塔为中心，四周为殿宇，南北长 180 米，东西宽 51 米，总占地 9180 平方米。塔前为大佛殿，面宽五间，单檐歇山顶，内有铜佛数尊。塔后正北有大雄宝殿，三间，硬山单檐。两侧各有耳敞三间；两侧是钟楼、鼓楼。这是典型的“寺有塔，塔居寺中心”的中国佛教建筑模式。

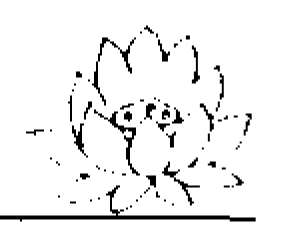
法门寺在历史上规模比今天大，寺占地近万亩，共分二十四院。历代皇帝均特别重视它，如唐朝帝王曾于 631、659、704、760、790、819 年及 873 年七次敕迎佛骨；宋徽宗亲自手书“皇帝佛国”四字嵌在山门上。

1987 年，在法门寺砖塔下发现了一座地宫，是中国迄今为止发现的规模最大的一个佛塔地宫。地宫呈隧道形，自南向北，依次有踏步漫道、平台、甬道、前室、中室、后室六部分。地宫内有一大批已封存了一千多年的唐代稀世珍宝，内有舍利四枚，其中三枚为影骨，一枚为佛指舍利真骨。地宫内还同时出土了大量的金玉珠宝器物和丝织品，还有珍贵的法器锡仗。其中一枝四轮十二环金花银锡杖制作精美绝伦，令人叹为观止，堪称法器中的至宝。

草堂寺

草堂寺位于陕西西安南秦岭山脉的圭峰北麓，即户县境内的草堂村。它是西安远郊的一座著名古寺，为中国佛教三论宗的祖庭，也是华严宗的祖庭。

据说原为南北朝十六国后秦姚兴的“逍遥园”故址、西域高僧鸠摩罗什译经之地，是我国首创翻译佛经的国立译坊。寺曾用名“栖禅寺”，后改称“草堂寺”，这是由于当时全国各地高僧云集于逍遥园，姚兴便在园内设寺，寺内临时构筑一堂，权以草苫覆顶，草



堂寺由此得名。据记载,鸠摩罗什在逍遥园内与弟子翻译的经典计97部凡425卷,其中包括《中论》、《百论》和《十二门论》等“三论”。经道生、僧肇等人对它们的大力弘传,形成了早期的三论宗,故草堂寺遂成为三论宗最早的开山祖庭。鸠摩罗什入寂于后秦弘始十五年(413),并葬于草堂寺,建塔一座,名为“鸠摩罗什舍利塔”,此塔尚存寺内。

魏末周初,大寺一分为四,草堂寺即其一。唐初,草堂寺荒芜。天宝初年,飞锡法师住寺弘扬净土。唐宪宗元和年间,圭峰宗密禅师住持草堂寺,大振宗风,中兴草堂。唐末寺毁。宋乾德四年(966)改为清凉建福院。金明昌四年(1193)辨正大师增修讲所,梁栋宏丽,楹檐宽敞,复称草堂寺,曾作亭覆护罗什舍利塔。元代,皇太子五年内曾四度下旨对寺进行大规模修葺,逍遥园、栖禅寺、草堂寺之名并用。清雍正十二年(1734),罗什门人僧肇被封为“大智圆正圣僧”,易名圣恩寺,然民间仍然以“草堂”为寺名。同治以后,寺宇全毁,现建筑为后来所修。寺内有正殿五间,内供如来佛,佛像前放鸠摩罗什楠木座像一尊,高1.9米,高鼻深目,神态端庄,稳坐莲台,凝望远方,再现生前讲经念佛风姿。寺院南边有12间碑廊,墙上嵌以历代名人、学者游草堂寺书写的诗词和重修草堂寺的碑文21块。钟楼一间,置放明钟一口,鼓楼一间,内竖《禅师传法碑》,元代至正十二年(1352)建的敕封大智圆正圣禅师僧肇碑;唐太宗赞罗什法师诗碑和历代文人游寺题诗碑记等。

寺内的鸠摩罗什舍利塔造型奇特,是用砖青、玉白、墨黑、淡红、浅蓝、赫紫、乳黄等各色大理石雕刻镶砌而成。高2.33米,分八面十二层,因而又称“八宝石塔”。塔上都是屋脊形的盖和圆珠顶,盖下有阴刻的佛像,中间为八棱形龛;塔底是须弥山座,经历一千五、六百年仍基本完好。寺周多树木,塔前有古柏两株,小井一眼,人称“二柏一眼井”,为此寺景点之一。塔后有茂盛修竹一片,

竹林中有烟雾井一口，每逢秋冬之晨，井内雾气上升缭绕，直向帝都长安飘去，著名的长安八景之一“草堂烟雾”由此得名。

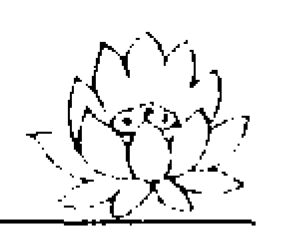
草堂寺还是著名华严宗五祖宗密出家常住的地方，宗密圆寂后葬于东山圭峰，世称“圭峰禅师”。故草堂寺又是华严宗的传法宝地。

荐 福 寺

荐福寺位于西安市内南门外。原为隋炀帝宫邸，唐初改为襄城公主宅第，684 年唐高宗李治死后百日，皇室为其荐福而兴建寺院，故最初取名为大献福寺。武则天天授元年(690)改称荐福寺。武则天曾以飞白体为寺内净土院书匾额，门外有吴道子所画的神鬼，寺庙香火旺盛。神龙二年(706)扩充寺庙为翻经院，成为继慈恩寺后的又一个佛教学术机构。宋、元、明、清各代虽无大发展，但香火终年不绝。

寺内建筑有山门、钟楼、鼓楼、大雄宝殿、藏经楼、白衣阁、慈氏阁和小雁塔。钟楼内有铁钟，铸于金代。这口钟当时悬于渭河边的武功崇教寺内，因渭河发水，河床改道，寺院被水冲毁，大钟沉于河滩。康熙年间，有村妇常去河边，以木杵捣衣，一日忽闻有声自地出，惊而报以官府，挖出巨钟一口，移置荐福寺内。此钟重 8000 公斤，高 3.55 米，钟钮高 60 公分，平均厚度 6 公分，沿口周长 7.65 米，口径 2.45 米。据勘察，“雁塔晨钟”的音响之所以传得很远，是因原钟楼的中心地面有一深坑，形状若井，正对上悬之钟口。击钟时，钟声由此入地，故传得很远。凌晨时分，无论在西安何地，只要钟声一响，若将耳贴于床、墙、地上均可听见。寺内还有北宋碑记，殿堂屋宇宏伟壮观，夹道有槐、古楸，树龄皆在 300 年左右。

寺内有建于唐景龙元年(707)的小雁塔。共 15 层，43 米。塔身全用砖砌。从下至上，周宽逐层递减。塔下南北入口处的青石



门楣上刻有阴文蔓花纹和天人供养图像。此塔曾历经唐、五代、宋、元、明、清,中经两次地震,曾出现豁裂,后又吻合。震而不倒,裂而复合,充分显示了我国古代建筑技术的高超。

荐福寺还是唐代僧人旅行家、翻译家义净的译经处所。

上 海 市

玉 佛 寺

玉佛寺又名玉佛禅寺,坐落在上海市繁华的闹市之中。它为繁华的闹市争得一片清静,一方净土,以独特的方式引来众多的香客。

虽然玉佛寺的历史不如龙华寺古远,但因玉佛之故,名气很盛。据说,清光绪八年(1882),浙江普陀僧人慧根法师从西藏出国到印度去朝拜,回国途经缅甸,募化白金二万余两,在缅甸国王的支持下,开山取玉,聘请能工巧匠,精雕玉佛五尊。1899 年,他带着这五尊玉佛到达上海,在江湾建寺供奉,其中三尊运往佛教名山普陀山,留下两尊供上海教徒膜拜瞻仰。辛亥革命中,江湾的寺庙被毁,玉佛幸存。1918 年,佛教临济宗僧人可成法师主持重建玉佛寺,这次修建历时四年,以后又经六年修缮、增建,使得玉佛寺成为上海市一大名刹。

玉佛寺有二尊闻名遐迩的玉佛,一尊是释迦牟尼坐像,被称作“镇寺之宝”。佛像高 1.95 米,光滑透明。释迦牟尼佛盘腿坐在莲花宝座上,左掌心朝上,放在左腿上,结祥定印,表示他在菩提树下静虑入定,最后觉悟成佛。右手自然下垂,手指触地,结触地印,表示佛愿意为众生作种种奉献。玉佛面带微笑,安详温和,佛态庄

严,仁厚慈爱。让人称奇的是,无论你站在什么角度,玉佛总是安详地注视着你。这尊佛像供奉在玉佛楼上。

另一尊是供奉在卧佛堂内的卧佛像。这尊佛像由整块汉白玉雕刻而成,长96厘米,身披袈裟,袒露右肩,一只手支撑头部,侧卧于红木榻上。卧佛像又称释迦牟尼涅槃像。佛像神态安详,自然微笑,衣纹线条流畅逼真。

玉佛寺的建筑承宋代风格。中轴线上分别排列着天王殿、大雄宝殿、玉佛,两侧有观音堂、卧佛堂、弥勒堂、怀思堂,以及僧舍等。所有殿舍都有走廊连接,庄严美观,精巧实用,金碧辉煌,布局整齐。

玉佛寺的山门外黄墙和影墙也十分吸引人。正门上方书有金光闪闪的"玉佛禅寺"四个大字,东偏门和西偏门的上方分别书有"般若"、"解脱",告诉人们只有获得了佛陀的智慧,才能摆脱各种烦恼这一佛教的真理。

天王殿内供有一尊弥勒佛。佛像袒胸露腹,笑容可掬。其后为天王韦驮像。他手持去烦恼镇邪魔的金刚杵,勇猛而威严地守护着寺院。两侧四大天王守四方天下,保护佛法源远流长。

大雄宝殿内另供有三尊佛像,分别是释迦牟尼佛、阿弥陀佛和药师佛。他们都神态安详,坐在莲花宝座上。佛像全身披金,身高4米,肃穆庄严。大殿两侧是十八罗汉像。三尊大佛的背后是巨幅彩塑的海岛观音。值得一提的是,在观音像的下面又塑了十八罗汉像,这与其他寺院通常将罗汉像放在大殿两侧的做法显然不同,别具一格。

玉佛楼里除供奉玉佛之外,还藏有许多佛经等珍贵文物,其中藏经7000余卷,还有唐人写经等,是国内较完整的藏经之处。

"文革"中玉佛寺曾一度停止佛事活动,1976年10月之后,落实了党的宗教政策,玉佛寺又重新焕发出生机。现有僧人一百余



名，按章从事寺庙管理和佛事活动。1983年9月，停办了40年的上海佛学院得到了恢复和发展，招生50多名。上海佛学院曾于1942年，由玉佛寺法师远尘在寺内创办，后因种种原因而停办。现在佛学院内分预科班、本科班和研究班三个等级，学制均为两年。毕业生分赴玉佛、龙华、静安三大寺担任执事等职，为寺庙管理以及佛学教育充实新的力量。

龙 华 寺

龙华寺位于上海市南郊龙华镇北，黄浦江西岸，是中国著名的佛教古刹之一，也是国务院确定的汉地全国佛教重点寺院。它的创建年代说法不一，一说创建于东吴赤乌年间(238—258)，二说创建于唐垂拱三年(687)，三说根据宋、元地方志载为五代吴越王钱俶建。佛教界和学术界一般都认为该寺始建于三国东吴赤乌年间，是当时东吴的国君孙权为孝敬其母而建立的，到唐垂拱年间形成了一定的规模。

龙华寺建寺久远，历经沧桑，寺庙本身也几建几毁，可谓上海历史的见证。唐武则天钦赐五千贯钱，四千纱绽，用于建寺，使寺院形成规模。北宋治平元年(1064)，宋帝赐名“空相寺”，并建龙华寺塔。在元末的战乱中，此寺大部分毁于兵火，僧众离散，仅存空相寺西南角的界石石刻，以及龙华寺塔。元朝又全面修复，复称龙华寺。明嘉靖十二年(1553)赐名“万寿慈华禅寺”。万历二十五年(1601)又赐毗卢佛像、金印等各种物件，其中的藏经、金毗卢佛像以及金印被称为“龙华三宝”，至今仍藏在寺内。

清代是龙华寺的全盛时期。在这个时期，不仅寺院的殿舍增多，整个建筑也更加金碧辉煌，雄伟壮观。并且著名的法师也大量涌现，如观竺、所澄、迹端、文果等，为佛学的发展和寺院的繁荣做出了贡献。值得一提的是，清代天台宗的传人曾住持该寺，成为当



时佛教天台宗的十大古刹之一。民国年间,战乱纷起,龙华寺的建筑大多被毁,到1949年时已破败不堪。1954年,在幸存下来的塔基和塔身上按宋代的规模重建了龙华寺。龙华塔呈八角形,共七层,高40余米,底层大,逐渐收缩。密檐飞檐高翘,檐角系有铜铃,微风一过,铃声叮呤清脆,给古刹添得一分清远之气。塔顶有镇刹之宝"七相轮"。整个古寺造型轻盈,令人喜爱,较好地体现出宋代建筑的风格。1957和1979年,政府再度拨款,进一步整修龙华寺。1983年1月20—22日,龙华寺隆重举行佛像开光和住持升座仪式,使古刹呈现新貌。

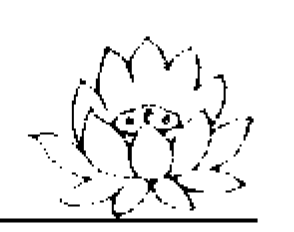
现在的龙华寺的中轴线上排列着六进殿堂,它们分别是:弥勒殿、天王殿、大雄宝殿、三圣殿、方丈室和藏经楼。两侧设有钟鼓楼、偏殿等。

第一殿为弥勒殿。相传龙华寺的名称就取自弥勒菩萨将在龙华树下成佛的预言,因而龙华寺也是弥勒菩萨的道场。这里供奉的弥勒菩萨同其他寺院的一样袒露胸膛,笑口常开。

第二殿为天王殿。两侧供有镇守四方的身高4米的四大天王,姿态庄严。而与众不同的是,这里还有一尊天冠弥勒像,弥勒头戴五佛冠,佩瓔珞。佛教认为,这是仍住兜率天的弥勒菩萨的法相。

第三殿为大雄宝殿,即寺内主殿。殿中供奉三尊金身的"华严三圣",正中为毗卢遮那佛,左边为文殊菩萨,右边为普贤菩萨。同时正殿中有一口明万历十四年(1586)铸的寺钟。大殿的两侧供奉二十四天神和十六罗汉像,个个神态庄严,生动逼真。大雄宝殿的背面一如其他寺庙,有海岛彩塑,描绘慈祥、仁爱的观音菩萨在大海中巡游。

第四殿为三圣殿,为1983年重修,供奉"西方三圣"。中间为阿弥陀佛像,左边为观音菩萨像,右边为大势菩萨像。



第五、六殿，分别为方丈室和藏经楼。藏经楼上藏有各种版本的大藏经和佛教经籍，还有唐人写经等珍贵的文物。

为了培养佛教后继之人，从 1985 年起，龙华寺开始举办僧伽培训班，学制为两年，培养佛教人才。

龙华寺是一座几经废建的千年古刹，也是上海的风景胜地。它既有“柳绕江村”、“桃花十里”的胜景，也有“龙华晚钟”的美誉。

静　安　寺

南京西路是上海市最繁华的地区，这里有一座金碧辉煌的千年古刹，它就是被国务院定为汉地佛教全国重点寺院的静安寺。

静安寺原名“沪渎重元寺”，建于三国东吴赤乌十年(247)，唐代改名“就泰禅寺”，宋真宗大中祥符元年(1008)才开始称静安寺，一直延续至今。它已有一千八百年的历史。静安寺在元明两代已有相当规模，由于战乱使寺院遭到毁坏。清光绪年间曾拨款重建，但民国年间，又屡被毁坏。到 1984 年时，这座古刹只存一些破烂的殿舍，连大雄宝殿都不存在了，众僧散离。1984 年 2 月，“静安寺修复委员会”在政府有关部门的支持下，自筹资金，逐步将寺庙修复。1991 年 5 月 12 日，静安寺举行了玉雕释迦牟尼佛座像开光典礼，标志着静安寺的全部修复，其规模与解放初相当。如今它已经成为上海市内一座殿堂巍峨、法像庄严的佛教寺院，千年古刹旧貌换新颜。

静安寺是我国真言宗即密宗重要道场之一。1959 年 4 月，静安寺住持持松法师，在静安寺重设真言宗坛场。现在静安寺的真言宗坛场共分五个坛，每个坛中真言宗的种种法器都很齐备。

从赤乌山门入寺，依次排列着天王殿、大雄宝殿、三圣殿三座大殿，另外还有功德堂、方丈室、佛教文物展览馆、香积斋、僧舍、厢房等建筑。天王殿供有弥勒佛。两侧为四大天王像，分别为东方持国天王，持琵琶；南方增长天王，持宝剑；西方广目天王，持游龙；

北国方多闻天王，持伞。大雄宝殿两侧供有十八罗汉贴金像，金光闪烁，神态各异。三圣殿供有弥陀、观音、大势“西方三圣”像。三圣殿的后面是方丈室和真言宗的坛场，是密宗僧人修习密法，举行灌顶仪式的场所。

静安寺内保存有许多的文物古迹，现收有文物数百种，如光绪九年(1883)所记的《重修静安寺记碑》、《云汉昭回元阁碑》，另有明洪武大钟、历代名人字画以及石刻的佛像等。

沉　香　阁

沉香阁又名慈云禅寺。是上海著名的寺院，华严宗有名的道场。1983 年被国务院定为汉地佛教全国重点寺院。

沉香阁创建于明万历二十八年(1600)。1943 年，现代名僧应慈法师应沉香阁住持苇乘之请，在这里首先开讲华严初祖杜顺的《华严法界观门》。从此，沉香阁即慈云寺便成为弘扬华严宗的道场了。应慈法师作为华严宗的传人，一生不遗余力地传播、讲授《华严经》，即使在晚年仍然在沉香阁弘讲不辍。

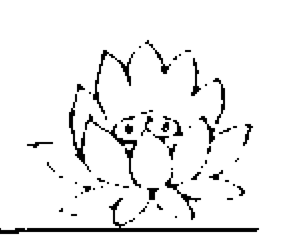
“文革”期间，沉香阁为工厂占用。改革开放后，为落实宗教政策，市政府花了很大力气，协调各方面关系，搬迁工厂，将沉香阁又交还佛教团体管理使用。

如今沉香阁已恢复了佛教活动，每天都有许多国内外的信徒、游人前来参观。为了纪念应慈法师为弘扬华严宗所做的贡献，寺内辟有“应慈法师纪念堂”。

圆 明 讲 堂

圆明讲堂是现代名僧圆瑛法师的道场，于 1934 年秋创建，1983 年被国务院定为汉地佛教的全国重点寺院。

圆瑛(1878—1953 年)，法号宏悟，别号韬光，又号一吼堂主人，



福建古田县人。幼年聪颖过人,18岁在福州海泉寺出家,从妙莲法师受具足戒,后来向禅宗的名师法开学禅习定,又跟从通智、谛闲、祖印、慧明、道阶法师听经研教,广泛涉猎了大小乘教诸经论,对《楞严经》造诣尤深。他云游全国各地佛教名寺,并到香港以及东南亚各国讲经弘法。创办了佛教讲习所、圆明讲堂、楞严专宗学院等机构。1928年被选为中国佛教会会长,连任七届。1953年5月当选为中国佛教协会第一任会长。在佛学思想上,他以《楞严经》为核心,沟通天台、贤首(华严)、禅宗、净土四宗,博大精深,破除门户之见,消除宗派争端。

为了纪念圆瑛法师一生追求进步,反对侵略,热爱和平,热爱祖国和人民的高贵品质,1983年9月19日,在他圆寂三十周年之日,举行了"圆瑛法师纪念堂"的揭幕仪式。1990年1月7日,圆明讲堂举行了玉佛开光法会,盛况空前。

圆明讲堂现有释迦如来殿、藏经殿、前殿、重光讲堂、圆瑛法师纪念堂等建筑,规模不大,但在佛教界的影响却很大。在纪念堂内珍藏着圆瑛的著作,墨宝,照片,遗物200余种。

真 如 寺

真如寺位于上海真如镇。该寺建于元延祐七年(1320),清代重建,1963年又作修补。在重修时发现了当时工匠用墨书写的建筑构件的名称和部位,是研究江南古建筑的珍贵文物。近年来,由于香客人数的增多,国家又拨款重修。

真如寺规模不很大,由正殿和厢房等组成。正殿有进深各三间,十分宽阔。正殿中的主要建筑大多建于元代。

四 川 省

文 殊 院

文殊院在成都市西北文殊院街。占地5万多平方米,殿堂房舍190余间。为清代川西四大丛林之一,是成都著名的佛教寺庙。建于南朝,唐时称“妙国塔”,宋时叫“信相寺”。明毁于战火,清康熙三十年(1691)重修,改名文殊院,以后多次重修扩建。

院内所有建筑在一条中轴线上,弥勒殿、三大士殿、大雄宝殿、说法堂、藏经楼五楼连属,典雅古朴。东西厢两侧的钟楼、鼓楼、斋堂、廊房等浑然一体。殿宇系木石结构,采用四川峡石为柱,柱础研磨精细,柱上斗栱雕饰玲珑,朴实壮观。诸佛殿镂空花窗,式样繁多,图案精巧。

寺内现存铁铸、铜铸、石刻、玉雕、木雕、脱纱、工艺精湛的佛像200余尊,为清代名匠所铸。其中15尊较大的铜像,据传整整三年,方才铸成。这些铜像中,地藏王菩萨的造形非常优美,他趺坐龛内,手托宝珠,神态安详。三大士观音、普贤、文殊,更是容姿飘逸,其花冠、璎珞、坐骑、莲台,金光闪烁。形象最为生动的要数那尊韦驮像。据说当年铸造这尊铜像时要求很高,姿态既要威武,又要慈祥,对降魔杵上的镂空花饰,铠甲上的连锁图案浮雕,都有精细要求。当初这尊仅两米高的铜像,在实际铸造中屡遭失败。正在束手无策之际,突然来了一个游方和尚,他自告奋勇将此像一举铸成,此故事一直传为佳话。说法堂内正中壁间有康熙御书《空林》、《海月诗》碑刻。另有宋代十尊护戒神铁像,风貌古朴奇特,具有北齐风格。还有唐玄奘的头盖骨,唐代日本鎏金经筒,宋代绣像



《金刚经》，明崇祯皇帝田妃绣制的千佛袈裟，清川陕总督杨遇春之女抽发绣水月观音像和挑纱文殊像，缅甸的白玉佛像及明代《南藏经》、清代《龙藏》、日本的《大藏经》和印度梵文贝叶经，清代杨光圻用蝇头小楷写成的“金刚经宝塔”，以及清代破山、丈雪二高僧的书法，碧眼、竹禅的绘画等艺术珍品。

昭 觉 寺

昭觉寺位于成都北郊，素有川西第一丛林之称。历史上昭觉寺曾几度易名，且大都为皇帝赐名。早在汉朝时，这里是一董姓人家的住宅，在南北朝时期方成为庙宇。唐宣宗时，剑南节度史崔宁对该寺进行过一次大规模的修建，宣宗亲自赐名为“昭觉寺”。南宋绍兴初年，宋高宗敕令改昭觉寺为“禅林”。历经元明两朝，至清才又复今名，因此山门上仍书写“禅林”二字。清康熙帝曾为该寺题诗曰：“入门不见寺，十里听松风。香气飘全界，清荫带碧空。霜皮僧衲老，天籁梵僧通。咫尺蓬莱树，春光共郁葱。”清雍正十三年(1735)有亲王来寺重修真祠碣：“处一座而十方俱观，演一音而沙界全闻。”昭觉寺以唐宋时的规模最大，当时占地为300多亩。明崇祯十七年(1644)，在成都建立大西政权的张献忠曾亲临昭觉寺巡视，并敕封昭明和尚为大西国师。不料清军入川，寺被战火所毁。直至清康熙二年(1663)才得以重建，但规模已远不如唐宋时期。

该寺殿宇规模宏大，林木葱茏，寺内殿宇园林占地22万平方米。主要建筑有大山门、八角亭、天王殿、先觉堂、观音阁、藏经楼、御书楼、涅槃堂、普同塔及圆悟禅师墓园等。昭觉寺的山门上书写“第一禅林”四个大字。寺内御书楼中有清光绪皇帝御书敕石，上书“御赐龙象神通”六字，御书楼由此而得名，楼内还珍藏有各类文物。寺中还藏有国画大师张大千为该寺以铁线游丝描笔法画的一

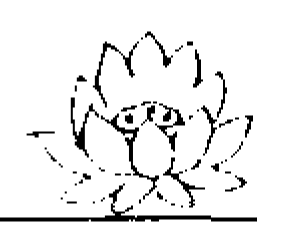
道汉白玉的“南无阿弥陀佛”和释迦牟尼佛画像,画上佛像端庄慈祥,神态栩栩如生。画好后寺僧请名工刻石,并将这佛像石刻安置在说法堂后面的玉佛殿内至今。此外,张大千还为昭觉寺书写了径逾两尺的横匾:“变华严相”,可惜已被毁。当年张大千作画的那张黑亮照人的大圆桌还放在普同塔院内,成为昭觉寺的至宝。

大 佛 寺

大佛寺位于涪江对面的峭壁上。始建于唐咸通年间,原名为定明院,又名南禅院。后因宋代在寺内依山凿一尊大佛,故俗称大佛寺。这里有摩崖造像以及清泉瀑布,殿阁巍峨,景色古雅。

大佛寺前有壮丽的“飞霞”瀑布,数丈高的“佛”字雕刻清晰可见。走过一座玲珑别致的三层楼阁——创亭,就是著名的大佛殿。寺殿依山而建,以七重飞檐为大佛遮蔽风雨。上下七层,翘角飞檐,巍巍壮观。大佛依山凿成,高约 27 米,趺坐,头饰螺髻,袒胸,着双领下垂外衣,左手放膝前,右手平置胸前,两眼炯炯,全身饰金,体态庄严。据潼南县志记载:大佛寺初建于唐咸通年间,原仅有石佛头像。宋靖康元年(1126)王了知命工匠雕佛像身 ,高 80 尺。清同治年间(1862)又重装大佛全身。大佛虽然不如乐山大佛高大,但乐山大佛的十三层殿阁早为兵火所焚,而此大佛至今仍光彩夺目,殿宇附崖如故。大佛殿有三层门楼,每层左右各出一飞檐,有彩瓷镶嵌图案,艺术水平很高。

大佛殿内的大佛脚下有一股清泉终年不断,增添神秘色彩。在佛寺石壁上有历代名人题咏,其中如飞霞、天开图画等,清晰可见。大佛殿左边有两座同样大小的殿宇,一为玉皇殿,一为观音殿,与大殿一起形成一组壮丽的景观。大佛殿右侧还有被人们称为“七步弹琴”的石洞,据说人在石洞中向上登路时可听到回声,声音时高时低,传为仙境。



乌 尤 寺

乌尤寺位于乐山市古离堆上。古离堆即乌尤山,距凌云山约一里许,四面环水,孤峰兀立。乌尤山与凌云山原为一山二峰,战国秦昭王时蜀郡守李冰为避水害而凿开,成为两山,故又称"离堆"。

乌尤寺始建于盛唐天宝年间(742—756),创建者为唐代僧人惠净,原名正觉寺。宋代曾加扩建,改名乌尤寺。元代毁于兵火。明成化年间重建。明代末年复毁,清代再建。现有山门、天王殿、弥勒殿、正觉禅林、大雄宝殿、罗汉堂、观音殿、五观堂、禅堂、钟鼓亭、厢房、僧舍等。

一踏进寺门,便见两侧刻的两副对联。其中"寺门高开洞庭野,苍崖半入云涛堆"一联,集唐代诗人李白、杜甫的两句诗而成。天王殿内供奉四大天王像,彩绘金身。弥勒殿中供弥陀佛一尊,高近8米。大雄宝殿重建于民国26年(1937),高约15米。殿内供奉释迦牟尼、文殊、普贤像,系香樟木精雕细镂而成,全身镀金,高约3米,宝像庄严。正觉禅林又称如来殿,内供五方佛,楣上额书"佛眼垂青"。罗汉堂内有近年重塑的五百罗汉、乌尤大士和济公像,形态各异,颇具神韵,绘彩装金,色彩斑斓。

山上有旷怡亭和尔雅台。相传汉代文学家郭舍人等在此台注释《尔雅》。台壁中央嵌有赵熙考证郭舍人在山中注释《尔雅》的石碑。临江绝壁之上,刻有明代彭汝实书的"中流砥柱"四个大字。字径约5米,至今舟行江上仍然可辨。由尔雅台而上,有山顶花园,登顶眺望,三江一城尽收眼底,风景如画。

宝 光 寺

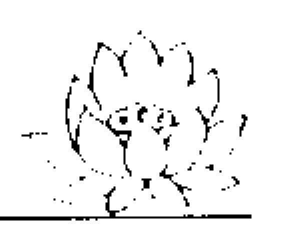
宝光寺在成都北面的新教城外。千年古刹红墙环绕,古柏参天,竹木葱茏,佛塔凌空,为川西平原最大寺院之一。据传这座寺

始建于汉。隋代叫大石寺。唐僖宗李儇于中和元年(881)因避黄巢起义,逃到四川,在成都大石寺园林修建行宫。传说庙前佛塔废墟上夜放紫色霞光,便令人就地挖掘,得一石匣,内有舍利子13颗。李儇即命随行的国师悟达修建佛塔,珍藏这13颗舍利子。并重修佛寺,名"宝光寺"。悟达即为此寺第一代长老。因此,宝光寺可考的历史有一千多年。明代末年,寺毁于战乱。清康熙九年(1670)在旧址重建,经一百多年至咸丰年间(1851)才建成现在这片近8万平方米的庞大建筑群和园林。

寺由五殿、十六院及一塔组成。有山门殿、天王殿、七佛殿、大雄宝殿、藏经楼、佛堂、罗汉堂等,殿堂层叠,宏伟壮丽,结构复杂,造型优美。舍利塔耸立其中,配衬着两廓对称的四十多根大石柱,显示出中国宫殿式建筑的整齐、雄伟、庄严。殿堂的门、窗、檐、拱雕刻着翎毛、花卉,屋脊上塑置飞禽走兽,无不细致精巧,栩栩如生。寺内主要建筑共用四百多根大小石柱,工程浩大可想而知。佛堂内供玉佛一尊,是从缅甸迎来的,玉佛高1米多,神态慈祥,凝目趺坐。是用一块完整的玉石精雕细刻而成,白璧无瑕,晶莹皎洁。

罗汉堂建于清咸丰元年(1851),是宝光寺如胜禅师荟萃杭州净兹寺、灵隐寺及常州天宁寺的罗汉图像仿建的。结构取三寺之长。过道中塑有七十六尊佛和菩萨像。殿堂正中的千手观音头戴翠冠,法相庄严,每只手形状和所持器物各不相同,以示神通广大,法力无边。五百罗汉列置巷道两侧,每尊高约2米,或立或坐,神采飞扬,全身鎏金,衣纹清晰,各不重复,俨若真人。殿堂中部的济公和尚,手持蒲扇,眉飞色舞,似笑似瞋,妙趣横生。尤令人惊奇的是济公身躯前倾,与地面成70度却历经百年不倒,足见力学原理利用得相当成功。这是目前四川保存较完整的清代塑雕群像。

天王殿与七佛殿之间,有舍利宝光塔一座。塔的外观颇似西安的小雁塔,唐僖宗时建塔的刻字火砖还有部分砌在里面。塔身



四面13层,高约30米,巍然屹立。塔顶的鎏金铜制飞鹅灿烂辉煌。每层的四面都嵌有十二座石雕佛像,每层四方檐角处挂有铜铃,风吹铃响,叮咚悦耳。

天王大殿东侧的金佛堂中还有一座石凿舍利塔。它由三块青石雕镂而成,上齐屋梁,高约5、6米,底座直径2米。塔的中间凿空,呈六方宫殿形,有内外两层,重檐叠户,高檽椽柱,精美绝伦。顶部刻有各种佛经故事,其中的"唐僧取经"图很有特色:师徒四人形体各异,唐僧端庄慈祥,悟空聪慧敏捷,八戒呆头呆脑,沙僧憨厚忠勤,维妙维肖,跃然塔上。每边石柱上都雕有滚龙抱柱。其足四周还刻有耗子偷葡萄、野鹿衔梅、白鹤含花等浮雕,形态生动逼真,色彩鲜艳悦目,实为难得的石雕珍品。

寺内藏经楼中收藏的汉代合金优昙花和印度贝叶经,连同舍利塔中的舍利子,过去被称为"寺内三宝"。此外唐僖宗时建塔的刻字火砖也很珍贵。寺内收藏的书画琳琅满目。中有元世祖至元二十八年(1291)用金银水写绘的《华严经》五卷,精美完好。从新都正因寺移入寺内的梁武帝大同六年(540)造像题记石刻千佛碑,高175厘米,宽67厘米,厚14厘米,四周浮雕着一千多尊高约5厘米的全身佛像,这些佛像瘦削刚健,衣纹流畅,形态优美。还有明永乐十一年(1413)的石刻尊胜幢,高8米,坐基刻有飞龙、莲花,幢顶刻有佛像,幢身刻尊胜咒全文。

灵岩寺

灵岩寺在四川都江堰市北五公里处的灵岩山上。寺内林木葱郁,环境幽静。寺庙始建于隋,初名光化寺。唐代高僧道因曾住持于此。唐玄宗开元年间(713—741)印度高僧阿世多重建,并造千佛塔。尔后几经兴废。

灵岩寺现存罗汉殿、天王殿、接引殿、喜雨坊、千佛塔等建筑,

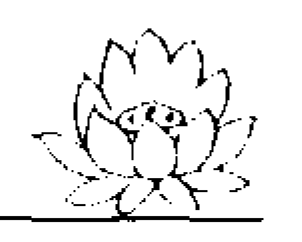
均为清代重建。另有灵窦泉、黑风洞、棋盘石和摩崖造像等古迹。千佛塔高2米,呈覆钵状,1 3层,每层刻小佛数十不等,总数上千,故名千佛塔。该寺曾出土许多石经。据载,道因法师在此住持时,见院宇凋零,慨然于寺北岩开刻石经。经板为长方形,长0.7米,宽0.4米,两面刻字。据《灌县乡志》载:经文旁书写人的姓名不一,其中有褚遂良、虞世南等名字。经文内容有《华严经》、《楞严经》、《大般若经》、《大般涅槃经》、《佛说灌顶经》、《波罗蜜多心经》等。这些经板均藏在砖砌的地窖中。清光绪时大雨崩岩,被发现。其中完整的几十块被湖北举人陈仲实运回老家。其后陆续有出土,均散佚,估计有千块以上,现仅存数十块藏于都江堰文管所。

寺侧有保存道因遗骨的墓地。龙朔中(661—663)中台司藩大夫李俨为其撰写碑文,这就是有名的"道因法师碑"。

报 恩 寺

报恩寺位于滨江上游平武县境内的岷山东麓。修建于明正统五年(1440)。该寺原为明朝龙州佥事王玺所建的小型宫殿,由于事漏被追查,王玺畏罪,将王府改为寺庙,得到恩准,遂改名为报恩寺,并于山门匾额上题:"敕修报恩寺"。

寺院布局坐西向东,建筑在一条长300米的中轴线上,占地27000多平方米。整个寺院由广场、经幢、山门、钟楼、三桥、天王殿、大悲殿、华严藏、大雄宝殿、碑亭、万佛阁及戒台、禅室、斋房、南北长廊等构成,红墙绿瓦,金碧辉煌,布局严谨,浑然一体。是兼具宫殿与寺庙特征的古建筑群。寺前广场有华表两座,寺门内有金水桥三座,其布局酷似故宫前庭。山门外有一对八字墙,颇似紫禁城后宫和新华门。整个报恩寺以大雄宝殿为中心,前有天王殿、后有万佛阁,左为大悲殿,右是华严藏。大雄宝殿面宽五间,重檐歇山顶,万佛阁置于中轴最后,面宽五间,二层楼,重檐歇山顶,雄伟壮观。



报恩寺的建筑很有特色。第一，全用楠木建造；第二，殿宇屋顶形式多样，檐下斗栱，形状各异；第三，建筑风格由宋、元向明、清过渡，体现了承前启后的特点。自建寺以来，经历多次大地震仍安然无恙，完好如初。

寺内有许多精美绝伦的艺术珍品，尤以"四绝"最为著名。一绝是，所有柱、木、梁、椽等木质构件均用楠木建成，质地坚固，芳香四溢，不结蛛网，为全国独有；二绝是华严藏内的转轮藏，它是专为存放经卷而建的，是目前国内保存最完好的一座，高 11 米，直径 7 米，中心有一立柱，上端套入殿梁，下端立于锡铁砧，藏体用于宫楼阁装饰，下大上小，犹如一座凌空脱起的七级佛塔，仅凭二、三人力即旋转自如。三绝为千手观音雕像，位于大悲殿。这尊像通高 9 米，正身由一根巨大楠木雕成，身后共悬空密布 1004 只手，前后参差，左右环绕，层层相叠，错落有致。抬头凝望有如一株怒放的菊花，千姿百态，神奇壮观。四绝乃报恩寺的龙。寺内所有柱额梁枋、天花藻井、香炉瓦当，或塑或雕，或刻或绘，无不突出龙的形象。尤以转轮藏内立柱上的四条蟠龙引人注目。龙身长 7 米，体形矫健，大有呼风唤雨离柱腾飞之势。据说寺内有龙 9999 条，因而又被称之为"山中龙宫"。

寺内的壁画、壁塑也令人惊叹不已。它们大部分绘在大雄宝殿和万佛阁的墙上，面积达 500 平方米。其中的大雄宝殿和大悲殿内的壁塑，生动地描述了观音得道的故事。壁上山川云雨，花草竹木，人物兵马，形象生动，是我国壁画中不可多得的艺术珍品。

圣　寿　寺

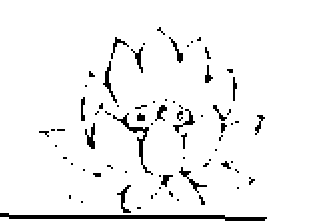
圣寿寺在四川大足县宝顶山。宝顶山素有"上朝峨嵋，下朝宝顶"之誉。圣寿寺始建于南宋，建者为著名僧人赵智凤，原名圣寿院。赵智凤五岁(1163)出家，宋孝宗淳熙五年(1178)西往汉州(今

广汉县)、弥牟镇(今新都县)等地云游三载。1181年回大足传柳本尊法,立柳本尊教派。他承袭唐金刚顶瑜伽部密教,在宝顶山开宗传教,自称是“六代祖师传密所”。他连续七十余年,四方募化,竭尽毕生精力,营造规模宏大的密宗道场。据明代《重修宝顶山圣寿寺院碑记》云:“赵智凤于此首建圣寿本尊殿,因名其山,曰宝顶山”。该寺元代毁于兵火,明代重修,明末复毁,清代又获重建。

殿宇六重,依山势高低而建。自下而上有山门、玉皇殿、大雄殿、三世佛殿、燃灯殿、维摩殿等。建筑宏伟,雕刻玲珑。维摩殿因位于最高处,故又称“维摩顶”;殿内供石刻维摩居士卧像一尊;石台三面圆龛77个,内镌小佛。登上维摩顶,极目眺望,远山近水,晓雾岫云,田园林舍,陂塘沟壑,如诗如画。殿外古柏森森,景色宜人。寺侧南岩有“万岁楼”,建于明永乐年间(1403—1424)。八角四重檐,高约20米,雕刻题材多为人物故事,情趣生动。

寺周有大、小佛湾等以佛像为主的石刻13处。南宋淳熙二年(1175)高僧赵智凤在小佛湾造小佛像群,然后在大佛湾雕造,共有造像万躯,工程一直延续了七十多年。内容大部分是佛教中经变故事,颇有趣味,保存完整。著名的巨型雕塑有六道轮回、华严三圣像、释迦涅槃圣迹图、九龙浴太子、观无量寿佛经变像、十大明王像等30余幅,雕刻精湛,是我国唐以后石窟造像中的明珠。

大佛湾南崖上还有一个千手观音龛。观音身高不到3米,坐在莲台之上,双手合十;另外千只手呈圆形分布在岩石上,每手各持法物,样式各异,象孔雀开屏,金碧辉煌。南岩还有一个宝顶圆觉洞,整石开凿,十分宽敞,设计周密。洞顶上方开天窗导光。洞口开甬道,有洞顶泉水引进洞内,经甬道墙壁上的小沟流进龙口吐出,再入暗沟流出洞外。泉水叮咚,和谐悦耳。左右墙壁上刻有十二圆觉菩萨,坐于莲台 ,妙相庄严,姿态不一。沿西侧有著名的宝顶山题刻。南宋嘉定四年(1211)魏了翁任四川潼川府路刑狱公事



时，曾游宝顶山而题“宝顶山”三个大字，后镌于壁，又在大佛湾“妙智宝塔”下题“毗卢庵”三字。

凌云寺（大佛寺）

凌云寺位于四川乐山县城乐岷江、青衣江、大渡河汇流处凌云山的栖鸾峰上。乐山有“凌云九峰”，唐代时已成为佛教圣地。据记载，唐代各峰皆建有寺庙，保存至今的佛寺只有凌云一座了。

凌云寺始建于唐初武德年间（618—626），明末毁于兵火，现存建筑多为清康熙元年（1667）所重建。该寺之得名，主要是临江崖上凿成的一尊弥勒佛坐像，它就是名扬中外的乐山大佛，又称凌云大佛。因此，人们又多把山上的凌云寺称为大佛寺，自古就有“上朝峨嵋，下朝凌云”之说。

乐山大佛之大令人惊羡。仅其鼻长就有五、六米，头高 14.7 米，直径 10 米，耳长 6.72 米，耳窝中可并立 2 人，脚背宽 9 米，长 11 米，赤露的脚背上可围坐数百人。肩宽达 24 米，座像通高 71 米，头与山齐，依岩凿成，临江危坐，体态端庄，雍容镇定，是世界上最高的石佛。有诗赞曰：“山是一尊佛，佛是一座山。”大佛由沙门海通于唐玄宗开元初年（713）开凿，在未成之时海通圆寂，当时建七层楼阁予以覆盖。唐德宗贞元十九年（803）由剑南节度史韦皋继续凿就峻工，前后历时九十年。当时彩绘全身，并覆以十三层楼阁，旧称大佛像阁，宋代称天宁阁，明末毁于兵火，但佛像却巍立江岸至今。

大佛寺就在凌云山中。主要建筑有山门、弥勒殿、载酒亭、凌云禅院、天王殿、大雄宝殿、藏经楼、客堂、东坡亭、竞秀亭等。地势开阔，建筑宏伟，素有“天下山水之胜在蜀，蜀之山水在嘉，嘉之山水在凌云”之誉。天王殿门外的墙壁上嵌有韦皋所撰、释宏善重书《嘉州凌云大佛像记》碑刻。大佛周围的峭壁上有不少佛龛经变故

事中的人物形象，菩萨慈祥端庄，力士威武刚健，供养人婀娜多姿。石刻作品生动地反映了盛唐时造型艺术水平的高超。

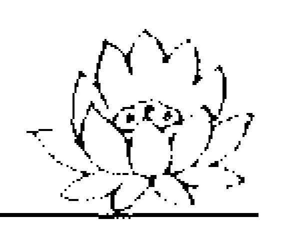
大佛后侧的灵宝峰上还保存有盛唐时建造的一座十三层空心砖塔。唐建明修，高约40米，名曰“灵宝塔”。塔的形状与西安小雁塔酷似。内有95级石梯盘旋而上，有踏道可攀登。在大佛右面的悬崖小道旁，有一处摩崖净土经变图，约与大佛同期或稍晚，雕刻着三座楼阁，中间以阁道相连，气势雄伟，是研究我国唐代建筑的重要资料。

凌云寺旁还有宋代文人苏东坡遗迹多处。据《乐山县志》载，凌云绝顶曾有东坡楼。凌云寺前有载酒亭，明代州守郭卫宸在岩上刻有“苏东坡载酒时游处”八字。殿后有清音阁，其匾额原为东坡所题，后代将题名刻于石上。

祥 符 寺

祥符寺位于四川绵竹城内，占地80余亩，是闻名海内外的千年古刹。寺内栩栩如生的五百罗汉、历代著名文人留下的大量诗咏墨宝和珍藏的原本《大藏经》，被世人誉为当今寺院中的三绝。

据考证，祥符寺始建于唐朝元和年间，由圭峰定慧禅师主持。圭峰定慧禅师曾被封为国师。历经宋、元、明、清，寺宇历经沧桑。全寺分为四重主要殿宇，是典型的宫殿式结构，雕梁画柱，金碧辉煌。四重殿宇中尤以大雄宝殿恢宏宽敞，极尽壮观。大雄宝殿东、西两侧为罗汉堂，由四个四合院组成。环绕四合院的天井，五百罗汉各自打坐禅台，或凝神闭目，或正襟危坐，或横眉冷对，或显示法力，或侧耳私语，或嘻笑沉思。每座罗汉一丈多高，真所谓“丈二金身”。东、西罗汉堂的中间，地下各生出莲株一茎，莲茎上端陪衬四张荷叶，一朵硕大的荷花托着巨大的“四面佛像”。佛像周围都有数朵用锦缎刺绣而成的荷花；清风徐来，朵朵荷花轻轻摇曳，四周



香烟缭绕,真如极乐世界一般。每排罗汉的转角之处都有护法金刚两尊,加上十三代禅师共为613座。其塑工、造型、刺绣等比成都宝光寺、重庆罗汉寺、湖北归元寺等都略胜一筹。

该寺珍藏的日本昭和年间所印的原装本《大藏经》,也为我国庙藏一绝。据悉,这套书我国共有四部,其他三部或荡然无存,或残缺不全,只有该寺的一部保存齐全。全书共80卷,装订很精致,每篇页码四周全以赤金粉末粉刷。

历代文人学士留下了不少诗词书画。神笔张三丰在寺院山门内以如游龙走蛇狂草写下“重修祥符寺庙”六个大字;李调元在大寺门前照壁上奋笔疾书“第一禅林”;沙园大和尚在关帝殿内的题咏;还有著名书法大师张大千、赵朴初、郭沫若,高僧贯一、印铨、太虚、定慧、能海等都留下了墨宝。

安觉寺

安觉寺坐落于康定城内将军桥西侧,是一座著名的黄教寺庙。一说始建于十八世纪末期清乾隆年间;一说始建于清顺治十年(1653),是由一世达赖喇嘛洛桑嘉措进京朝觐,返藏途经康定时修建。安觉寺本名安雀寺。“安雀”为藏语,“安”意为“五”,“雀”意为“供奉”,即五僧供奉的寺庙。相传是后藏著名经师益西降泽的弟子罗勒格勒等五位经师设计修建的,故名。1937年,国民政府考试院戴传贤书“安觉寺”三大字,用金贴成后,竖于正殿鎏金屋檐下,从此更名安觉寺。

寺庙是一座由四周石墙围成的藏式木质结构四合院建筑,内设宗喀巴正殿,弥勒、护法两偏殿,僧房20余间。正殿规模较大,庄严雄伟,金碧辉煌。泥塑宗喀巴讲经座像,高约5米,仪态自若。弥勒殿内的鎏金铜弥勒佛像,高2米,神情从容。护法殿里的“护法”、“守卫”菩萨,个个威武庄严。诸殿各具特色,工艺十分精湛。

1932年，庙宇遭火焚，除弥勒佛殿和部分僧房外，大部分被毁。次年降巴格西集资重建，其佛像由甘孜巧匠琪米重塑。殿前还有两对石狮子，其中一对镌于清同治十年，是修建公主桥的石匠所刻。

光 福 寺

光福寺位于四川西昌市东南的泸山上。是泸山最大的建筑群，人称“泸山第一殿”。泸山因山势如青蛙蹲地，位于古州南郊，《水经注》中又称“蛙山”。主峰海拔2317米，景色幽古清秀，是著名的川南胜境。“泸峰春晓”为西昌八景之一。山中林密草幽，古藤攀缘，苍松翠柏间曲径回环，其间散布16座古寺，今存有光福寺、五祖庵、三教庵、观音阁、隐溪寺等多座。庙宇建筑古朴典雅。其中五祖庵居顶，光福寺最大。这里佛、道、儒“三教合一”，鼎立一山，有别于其他宗教胜地。

光福寺创建于唐贞观十五年(641)，原名“飞梁寺”。明成化年间(1465—1487)，由宪宗朱见琛敕封为现名。整座寺庙建筑古朴精美，规模宏大。主要建筑有飞梁寺、千佛殿、文武宫、大雄宝殿、魁星阁、望海楼等。寺内保存有技艺精湛的木、石雕刻艺术品，珍藏着历代漫游泸山题咏诗歌赋的名流佳作，供奉有明代的铜、铁铸塑佛像，以及数千斤重的清代大青铜吊钟和塔式香炉等珍贵文物，保存有百余道国内罕见的地震碑林，记有西昌、冕宁、甘洛、宁南等地历史上发生地震的资料。特别是记录了西昌地区在明嘉靖十五年(1536)、清雍正十年(1732)、道光三十年(1850)发生的三次大地震，碑文铭刻有发震时间、震前兆、前震、主震、余震、震及范围、震后建筑物毁坏和人畜伤亡等具体、详细的情况。在右侧蒙段祠内，还保存凉山州境内出土的自原始社会以来历代石器、土陶器、青铜器、铁器等文物数百件。

寺中的望海楼也名“观炬楼”，因明代名人杨慎曾在此观景赋



诗而得名。当年杨慎路经此地去云南宝山,在观海楼观赏泸山、邛海美丽如画的夜景和彝族火把节盛况,并即兴赋诗,留下了“老夫今夜宿泸山,惊破天门夜未关;谁把太空敲粉碎,满天星斗落人间”的佳句。寺前有唐、宋时代的千年古柏,柏高数丈,上入苍穹,根柯如铁,主干径围 8.9 米,树形虬曲,奇特异群。

八 邦 寺

八邦寺位于德格县八邦乡以西 1 公里处的一座小山岗上,海拔 3900 米,为藏传佛教噶举派(白教)在这一地区的主寺,与后藏的楚普寺同为藏区白教两大圣地。

八邦寺意为“吉祥寺”。据史书记载,该寺创建于南宋高宗时期,至今已有八百多年历史。寺庙环境幽静,风景秀丽。建筑群沿山而上,层层叠叠,朱墙褐檐,金顶闪耀,十里之外,可见寺庙雄姿。该寺主经堂高 24 米,分三层,大殿装饰富丽堂皇。寺内有各种房舍 180 多幢,附设有一所佛学院和印经院,有“小布达拉宫”之称。

八邦寺辖寺甚多,自称 108 座。又称大寺三院,小寺五院,讲堂 35 处,禅堂 25 处,分布在西藏、云南、青海等省区和印度、不丹、尼泊尔等国。该教的历代住持大多道行高深,著书立说,留下许多著作。第一代司徒活佛却吉穷乃曾与七世达赖格桑嘉措以及驻藏大臣、尼泊尔国王等均有往来。

嘎 托 寺

嘎托寺位于四川白玉县河坡乡,是康定区藏传佛教宁玛派(红教)最大的朝拜圣地。相传早在唐玄宗时,这里已成为喇嘛讲经习禅之所。南宋绍兴二年(1132),西藏喇嘛教名僧嘎当巴德西在此正式修建嘎托寺。为康区第一座寺庙,是仅次于印度的第二金刚座。其属庙遍及西藏、青海、云南等省区和蒙古、印度、不丹诸国,

共达140余寺。

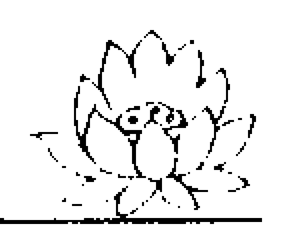
嘎托寺气势宏伟,占地约一平方公里。建筑群顺山势自下而上,层层叠叠。共有经堂48座,辩经寺42座,坐经寺5座,僧众寝房达513套。建筑均为飞檐式房顶,檐下饰兽形尾式斗栱,浓墨重彩,雕镂各种花纹图案。寺内四墙绘有人物、兽、祥云、巨浪等精美壁画。三座正殿高大宽敞,雄伟壮观。第一殿置有印度运来的大铜塔,高9.4米;第二殿供奉8米高的释迦牟尼铜像;第三殿青狮白象,刻工细腻,形态逼真。经堂门供奉十万尊大小佛像,千姿百态,栩栩如生。寺内设有一间印经平房,保存着各类经书刻板900余枚,藏、梵文共存,十分珍贵。寺庙还珍藏有相传是格萨尔王用过的铠甲铜刀、藏王松赞干布的贝叶经文等。这些实物是研究藏族历史的重要参考资料。

嘎托寺名僧辈出。其中杏见活佛曾被清康熙皇帝宣召进京,御赐金冠、四窗轿、全套仪仗和宫中乐器;格支班知达著有《格支班知达全集》十部,集录了天文、地理、医药、佛教和舞蹈艺术等丰富内容;格支班知达弟子章嘉,被清雍正皇帝奉为国师;其他活佛,被十三世达赖奉为经师。

台 湾 省

玄 奘 寺

位于今台湾省中部南投县日月潭畔青龙山麓。三面临潭,水明山秀,风景幽雅,为天然圣地,以珍藏唐代高僧玄奘的遗骨而闻名。原藏于南京天喜寺的玄奘遗骨,在1942年被日本人劫走。1952年9月,日本有关人士表示愿意将玄奘顶骨送到台湾供养。



同年12月从日本迎回玄奘遗骨，初存新竹县狮头山开善寺，后移至日月潭玄光寺，最后专门建成此寺供养。玄奘寺动工于1960年，1964年3月落成。今寺院为中国传统宫殿式建筑，附近有文武庙、孔雀园、玄光寺、珠仔岛等。

龙 山 寺

在今台湾台北市西南，临淡水河。清乾隆三年(1738)创建，至五年建成，是台湾最著名的佛寺。因其与台北市早期移民关系至深，向被视为福建泉州龙山寺的分支和祖籍的标志，迄今香火甚盛。原建筑在清嘉庆、同治间先后被地震和台风破坏，现存建筑多为1920—1926年改建，1953—1965年扩建。正门石阶两侧的两个铜柱是早期遗物，为重要的艺术品。寺内所供神像甚多，主神为观音像，亦称安海观音，即旧泉州府晋江县安海乡龙山寺所供。每年农历二月十九日观音诞辰，寺中举行盛大祭典，四周民众皆赶来赴会。

佛 光 山 寺

佛光山位于台湾省高雄县大树乡，原为一野草遍地、荆棘丛生之荒岭，行人绝迹。1967年开始在此建立寺院，1975年4月完成初期工程，计有东方佛教学院教室、宿舍、图书馆、大悲殿、怀恩堂、医务室、事务处、服务部以及池院、亭桥等等。第二期工程建有可容纳千人的朝山会馆、大佛城、大雄宝殿、大智殿、大悲育幼院、普门高中、麻竹院等等。佛光山寺除本山之外，在各地还有台北普门寺北海道场、高雄普贤寺、宜兰雷音寺、基隆极乐寺、嘉义圆福寺、台南福国寺、彰化福山寺、善化慈悲寺、澎湖海天佛刹、香港佛香精舍以及美国洛山矶西来寺等几十所分别院。另外，佛光山寺还有电视台、出版社、图书馆、佛教文物陈列所等等设施。

法　华　寺

法华寺位于台南市中区法华里100号，创建于南明永历十八年(1664)。原为明末武进士出身并曾任郑成功参军的李茂春来台退职后的隐居地。清康熙二十二年(1683)台湾知府蒋毓英集资改建成为佛寺，名为“准提庵”，不久改称为“法华寺”。乾隆二十九年(1764)知府蒋元枢筹款增建，至乾隆六十年遭受地震而塌毁，后经寺僧募化修复，但至清末又荒废。1917年，善慧禅师应台南地方绅士的邀请任法华寺住持，方才重兴此寺。后又有善性、善昌先后继任住持。经过多年修缮、扩建，法华寺得到改观，面貌一新。不幸，在二战之时，因为日军于此寺储存弹药，引来盟军轰炸，时为1945年3月。1949年初，乃由若干人士资助，法华寺逐渐得到重修。法华寺现在派属基隆月眉山灵泉寺法脉，是台湾南部佛教重刹。

开 元 禅 寺

开元寺位于台南市北区北园街，为台湾著名的佛教名刹。原系明末延平郡王郑成功嗣子郑经为奉养其母董氏所建的“北园别馆”遗址，创建于南明永历年间。清康熙二十年(1686)巡抚周昌复作了若干增建。康熙二十八年，巡抚王效宗、总镇王化行等捐其奉禄改建为寺，当时称为“海会寺”。乾隆十四年(1749)巡道书成以及乾隆四十二年台湾知府蒋元枢先后倡修。至嘉庆元年(1796)水陆提督兼台湾总镇哈当阿重修之后，此寺改名为“海靖寺”，不久又改名为“开元寺”。该寺除奉释迦牟尼佛以及诸菩萨、祖师之外，另立延平郡王郑成功牌位，以资纪念。

寺内有郑经所凿水井一口，名为“郑经井”，凿井时所出的海螺化石今日仍然俱在。董夫人于公元1680年从湖南卧龙岗所移植七玄竹一棵，仍然欣欣向荣。寺中也珍藏有郑成功亲笔文件以及



所用过的餐具。此外,尚有台湾最早铸造的铜钟等物品。

该寺开山住持为志中和尚,历代住持较为著名者有同治、光绪年间的荣芳、传芳、玄靖等禅师。荣芳曾赴福建鼓山受戒,并赴少林寺习禅练武。传芳亦赴福建受戒,返台后传戒弘法,广度众生。承其法系的寺院有八十余座,其徒玄靖出家前原传道教方术,因而在开元寺作住持后,开元寺影响更大。现在该寺设有佛学院以及其他社会服务机构。

观　音　寺

全名为“竹林山观音寺”,位于台北县林口乡菁湖村,奉祀十八首观音菩萨圣像。清初由福建省晋江县安海龙山寺奉送来台,乾隆三年(1738)安奉台北艋岬龙山寺。在日本占领期间,即 1937 年,日本人禁绝台湾同胞的宗教活动,企图焚毁此菩萨像,幸赖陈添秀兄弟设法保护,供奉两年多。后来,日本人又同意建设日本式寺庙,林口地方绅士乃于现今寺址兴建寺庙。1938 年开始兴建,1939 年完成,名为“观音寺”。1946 年,该寺信徒商议扩建计划,决定将日本式建筑改为中国式建筑。1949 年完成,经当时主事修建的诸位大德建议在芦竹乡、林口乡、龟山乡三地各取一字添成“竹林山”三字加于寺名之前,这就是今日所用“竹林山观音寺”之名的来由。

天　津　市

独　乐　寺

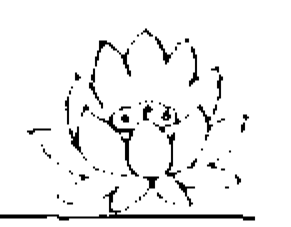
独乐寺坐落于天津市蓟县城关西门内,相传建于唐贞观十年(638),辽圣宗统和二年(984)秦王耶律奴瓜重建,其后又多次进行

修缮和扩建。寺之得名，有二说。相传唐玄宗时，蕃镇节度安禄山曾在此誓师叛唐，历数玄宗只知独乐而不与万民同乐，寺名因而称“独乐”。其二此地有独乐河流经，故名“独乐寺”。又因寺内有观音大佛塑像，又称“大佛寺”。

寺由东、西、中三部分组成。东西两部为僧房和行宫，中部是寺庙的主要部分，由山门、观音阁和东西配殿等组成，排成南北轴线，是研究中国古代木结构建筑的代表作。

山门建在低矮的台阶上，坐北朝南，面阔三进，进深两间。屋顶为五脊四坡形，古称“四阿大顶”。出檐深远曲缓，檐角如飞翼，是我国现存最早的庑殿顶山门。正脊两端的鸱吻，鱼尾翅转向内，是较早的鸱尾实物。中间是门道，两侧有泥塑哼哈二神像；后间两侧为清代绘制的四大天王壁画。整个建筑柱身不高，倒角明显；斗栱雄大，布置疏朗，瓦坡顶度和缓，屋檐伸出很远，檐角翘起如翼，显得轻巧舒展；正脊两端的鸱尾形象生动优美。南面檐下正中悬有“独乐寺”匾额，相传为明朝严嵩手笔。

入山门正北，迎面为主体建筑观音阁。楼三层，其中第二层是暗层，外观为两层，中间有腰檐和栏杆环绕，上覆以单檐歇山顶，阁高 23 米，是国内最古老的楼阁建筑；阁内作长方形和六角形双层空井，空间运用自如。阁中央的须弥座上，有一尊辽代泥塑十一面观音像，通高十六米，躯干微微前倾；面容丰润，两肩下垂，体态端庄，似动非动，两侧伴以姿态优美的胁侍菩萨，具有盛唐时期的艺术风格，是现存辽代雕塑中的精品，也是国内现存的最大的泥塑。阁内四壁有明王和十六罗汉彩色壁画，间绘山林云水和世俗题材画，为明代重绘。观音阁内以佛像为中心，四周列柱两排，柱上置斗栱，斗栱上架设梁枋，其上再立木柱、斗栱和梁枋，将内部分成三层，可以从不同的高度瞻仰佛容；梁枋绕像而设，中部形成天井，上下贯通，容纳像身，像顶覆以斗八藻井，内部空间和佛像紧密结合。阁内光线较弱，正



面光线充足，佛容清晰，背面却仅可辨轮廓，更使佛像具有一种朦胧的神秘感和庄严感。观音阁中的明朝壁画画面清楚，色泽鲜明。清乾隆十八年(1753)在寺前增砌照壁，寺东侧兴建行宫，今仍存。

天 成 寺

天成寺位于天津市蓟县西北的盘山之中，又名福善寺。

盘山承接燕山余脉，平均海拔500米，主峰近1000米，历史上被誉为“东京第一山”，是我国十五大名山之一。古人赞盘山之胜曰：“上盘之松蟠曲翳天，中盘之石千奇百怪，下盘之水涓流不息。”山上原有七十二寺观，十三座玲珑宝塔，现仅存天成、万松、千像、少林、盘古等寺，有些寺仅留遗址。其山景色秀丽多姿，乾隆皇帝曾发出感慨：“早知有盘山，何必下江南。”

天成寺是盘山七十二寺观中的主要寺庙之一。在盘山莲花岭北，是下盘水胜地。寺建于唐代，辽、明、清历代重修。寺背靠翠屏峰，依山势分上下两层构筑。上层有大殿、配殿、月亮门、唐代石幢、辽代古塔、明清石刻碑记和千年银杏两株；下层建“江山一览园”和游廊。寺前有“入胜”、“四正门经”等历史名人题刻和大元宝石、仙人石桥等。大殿内供释迦牟尼、阿弥陀佛像，宝相庄严。大殿西侧有古佛舍利塔一座，为辽天庆年间重建。相传塔内藏神龙，安奉舍利三万余颗。明崇祯年间重修时发现石函、舍利和佛像。

西 藏 自 治 区

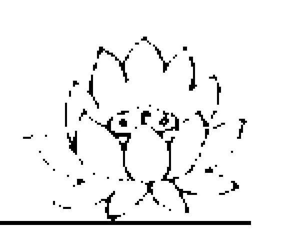
哲 蚌 寺

哲蚌寺位于拉萨西郊更培乌孜山的半山坡上，明永乐十四年

(1416)由黄教创始人宗喀巴门徒绛央却杰兴建。建筑以白色为主调,错落重叠,形如米堆。与许多寺庙以形为名一样,这座寺遂以“米堆”为寺名,“哲蚌”是藏文“米堆”的译音。

哲蚌寺是格鲁教派最大的寺院,与甘丹寺、色拉寺合称格鲁派“三大寺”。当年绛央却杰拜宗喀巴为师,专攻佛教经典,终成精通佛教显、密二教的著名人物。为使格鲁派延续下去,宗喀巴嘱托他建一座规模宏大的寺庙,并赠给他一个象征吉祥的右旋法螺。在大贵族朗呸桑的资助下,哲蚌寺建成,绛央却杰为首任法台。此寺法台共延续23任。1464年起,哲蚌寺建立僧院,传授佛教经典,为西藏佛教培育出大批佛学人才。由三大寺推选出来继承宗喀巴法座的96位甘丹法王中,哲蚌寺出身的就占了一半以上。

全寺庙宇毗连,规模宏大,层次错落,巷道纵横,犹如一座城镇,具有藏族宗教建筑艺术的特色。全寺占地25万平方米,分果芒、罗色林、德央、阿巴四个经学院,曾拥有一万多僧人。寺内主要建筑是错钦大殿堂。这是一座典型的扎仓建筑,其平面按方向布置,由门厅或前廊围成的天井、经堂、佛殿组成一个整体建筑,雄伟壮观,雕刻精美。错钦大殿堂近2000平方米,有立柱183根,可容9000喇嘛诵经,是我国佛教现存最大的一座经堂。大殿二层供有绛央却杰建造并由宗喀巴亲自开光的强巴佛像,是寺内最珍贵的佛像。殿中央的大文殊像及白伞盖像尤为精致。大殿内供养着哲蚌寺的主要信物——白色的右旋法螺。大殿背后有绛央却杰当年修行的净室。大殿侧室的两座银塔中分别供有三世和四世达赖遗体火化后的骨灰。大殿及僧院的墙壁上绘有许多壁画,诸如释迦牟尼佛的百行传、生死轮回图、人间形成图等。墙上书有回文诗,不论从哪个方向去念,均能成为内容不同的诗。经堂天窗周围挂满彩色唐卡、帷幕,造成了光怪陆离的宗教气氛。佛殿幽暗,只有一小束光线穿过天窗直射佛像,展现了“举世浑黑,惟有佛光”这一



主题思想。寺内能容纳三、四千人的大经堂有四个，另有七、八个较小的殿堂，一般能容1000人以下。寺内经堂中藏有佛教经典《甘珠尔》和佛经注疏《丹珠尔》各一百多部，以及宗喀巴师徒等所著的几百部佛教经典手写本，经架无隙，三藏皆备。

甘丹颇章宫是达赖的居住地，为1530年二世达赖根敦嘉措创建。1486年根敦嘉措作为转世灵童在扎什布伦寺受到排挤，来哲蚌寺学经，后来他的转世地位在这里重新得到承认。为扩大黄教影响，根敦嘉措出外说教达20年，足迹遍布全藏，并取得成功，根敦嘉措也成为该寺的"池巴"（住持）。1578年，索南嘉措接替根敦嘉措的寺主地位后，成吉思汗的十七世孙、蒙古汗阿坦汗封他为"圣识一切瓦齐尔达赖喇嘛"尊号，至此，达赖喇嘛名号开始出现，这是黄教中最高的名号。以后，有条不成文的规矩，凡任哲蚌寺的寺主同时也是达赖，直到五世达赖受清朝皇帝册封，搬进布达拉宫为止。五世达赖以前的转世灵童都住此寺坐床，这是活佛转世的继承仪式之一。虽然自五世以后，达赖都在布达拉宫坐床，但因一至五世达赖均历任哲蚌寺池巴，故他们均以此寺为母寺。

寺内各僧院供奉宗喀巴师徒、观音、文殊、无量寿佛等塑像。藏有用金汁丹砂手抄经、朝廷赠送的礼品、佛像及工艺品，是研究西藏历史和佛教发展的珍贵资料。

色　拉　寺

色拉寺坐落于拉萨北郊色拉乌孜山下，为西藏佛教格鲁派祖师宗喀巴的徒弟绛钦却杰于明永乐十六年（1418）所建。是格鲁派三大寺中最后一座建筑。据传，拉萨北山下长满了一种叫"色拉"的酸果树（"色拉"是藏语酸果林的音译。）。五百年前，宗喀巴骑马经过这片果林，坐骑竟无故三鸣，他由此断定，该地三年后必有马头金刚降临，宜建寺供奉。后来由他的弟子绛钦却杰奉命兴建，马

头金刚遂成为该寺依持之物。

绎钦却杰是宗喀巴的八大弟子之一,自幼刻苦钻研佛经,后来给宗喀巴当了司膳,并拜宗喀巴为师;在宗喀巴的指导下,终于精通佛法,并两次进京朝见明皇,先后给明成祖和宣宗皇帝讲经,宣宗敕封他为“大国师”,后又封他为“大慈法王”。绎钦却杰返藏时,从北京带回许多钦赐礼物,其中有金汁写成的《大般若经》,朱砂汁写汉藏文《大藏经》一部,旃檀木雕十六尊者像一套,金汁画成的释迦牟尼转正法轮折卷轴画一幅。

色拉寺的建筑规模宏大,佛殿僧舍顺着山势错落起伏,若从布达拉宫远眺色拉寺,只见白墙金顶跃然于山坳之中,犹如一座奇异的山城。主要建筑有一大殿、八个扎仓、二十九个僧舍,僧人最多时达5500多人。大殿与扎仓的经堂中有许多珍贵的壁画。寺中的雕塑佛像一般均比较大,特别是大殿中的弥勒像和大殿后部中室两侧的菩萨像最精美。寺内有上万个西藏本地制作的金刚佛像,还有许多从内地和印度带来的铜像。除了大量金粉书写的大藏经外,还有不少明、清两代的卷轴布画,特别是一幅大慈法王的绀丝像最为珍贵。像的上端织有明朝皇帝给绎钦却杰的封号及自己的印模,为该寺的一宝。

大　昭　寺

大昭寺位于拉萨市旧城中心。始建于647年。当时松赞干布娶了尼泊尔尺尊公主和唐朝文成公主,由于两公主都是虔诚的佛教信徒,所以松赞干布决定修建一座收藏佛像和经书的宫内佛堂,这就是大昭寺。

传说当时拉萨仍是一片僻静的荒原。文成公主进藏后观天察地,认为沙地乃龙之门,需建寺镇压,建议在此地建佛寺。在松赞干布的支持下,西藏第一座供奉佛像的大昭寺建立起来。至今大



昭寺的建筑还体现了中原五行算法风格:大昭寺东南角上用石头雕刻了一尊大自在天王;西南角上用石头雕刻了一只大鹏鸟;西边修起了石塔;北边立了石狮。在大昭寺外墙的各个部位均可看到这些遗迹。寺庙落成后本地善男信女纷纷来朝拜,随后寺庙周围出现了旅舍、居工房子,逐渐形成了以大昭寺为中心的八角街,这就是拉萨古城的雏形。当时的大昭寺成为王朝的突出标志和象征,故人们又把"惹萨"这一大照寺落成时的名称赐给这座城。汉文把"惹萨"音译为"逻些",故史书称拉萨前身为"逻些"。这就是未有拉萨先有大昭寺的缘由。

大昭寺是经历代王朝不断修建、逐渐形成的庞大建筑群。整个寺院从东西向。现在的大昭寺占地25100余平方米,寺内有经堂、佛殿等建筑,布局匀称大方。中间是巨大天井,四面沿墙壁修建佛堂,外面设很多窗户,门窗都朝向中心,光线充足。殿高四层,上覆金顶,屋檐下吊铜铃,辉煌壮观,具有唐代建筑风味,也吸收了尼泊尔和印度的建筑艺术特色。寺中正殿有大木柱两根,柱上斗栱架梁,浮雕精美,有人物、天鹅、象等鸟兽。主殿二、三层檐下,有成排的木雕伏兽和狮身人面银质半圆雕塑。在殿廊的初檐和重檐间,排列着108个雄伏兽和人面狮身木雕,为承檐饰,这在中国的建筑艺术中是少有的。传说在大昭寺兴建中松赞干布亲自挥斧上梁,惊动天神,纷纷前来赞助。一日尺尊公主亲自送饭前来工地,一见此景,脱口而出"怪哉"! 这一声被骑于梁上的松赞干布听到,他扭头下望,手中斧头不慎落地,把檐下人面狮身像的鼻梁削平了。今天我们仍可以看到这108个人面狮身伏兽的鼻子无一不是扁平的。

四周走廊和殿堂布满藏式壁画,描述历史人物事迹和神话故事,长近千米,色彩艳丽,形象逼真。这些壁画有许多是按汉族风格绘制的,至今还可以看出护法神"龙王宫"壁画。大殿中间座上的释迦牟尼十二岁时等身镀金铜像,是当年文成公主进藏时从长

安带来的，当时并不戴帽子，是1409年黄教祖师宗喀巴给佛像献上了金制玉佛冠，佛像才变得更加威严。在内殿前还雕有当年运送释迦像的四力士像。大殿两侧配殿中供有松赞干布和文成公主及尼泊尔尺尊公主的塑像，仪态生动大方。在正殿释迦像的供桌上，整齐地排列着二十盏金灯。寺内还保存着自唐代以来的各种典籍、档案等大量珍贵文物。签瓶是清乾隆57年(1792)所赐，高34厘米，通体以莲瓣纹、如意头纹、梦纹等图案组成，外包五色锦缎制成的瓶衣，瓶口内插有签筒，筒内放置如意象牙五支，供寻找活佛和呼图克图灵童时用，常供奉在宗喀巴佛像前。寺前有公主柳，亦称唐柳，相传是文成公主于寺落成时亲手所植。传说此树为文成公主带到吐蕃的释迦牟尼佛像的头发，落地而生，故又称释迦发。

大昭寺门前有一座高达5米多的石碑，这是唐长庆三年(823)唐僖宗和吐藩赞普赤松德赞会盟于拉萨东郊而留下的《唐藩同盟碑》，又称《甥舅同盟碑》，是为了纪念唐藩会盟，重申历史上的"和同为一家"的甥舅亲谊而建。碑身呈方形，宽95厘米，厚50厘米，碑阳及两侧用汉藏两种文字刻载会盟全文及会盟官员姓名、职位；碑阴以藏文刻载唐蕃友好关系的历史和此次会盟的经过。现碑保存完好，碑文绝大部分清晰可见，是千余年来汉藏人民团结友好的历史见证。

小 昭 寺

小昭寺始建于唐代。据考证，建筑年代可能与大昭寺同时，即646年。它与文成公主和松赞干布的联姻有着密切关系，是由文成公主主持修建的，原名惹莫其神殿。其建筑风格融合了汉藏两地建筑特点，是西藏最早的寺庙之一，也是汉藏两个民族团结友好的象征。

小昭寺建成后几度繁荣，几度衰落。到元、明、清时期，朝廷对



藏传佛教采取扶持政策，小昭寺得到了大规模维修扩建。据清代史料记载:小昭寺在大昭寺半里许，地名喇木契，坐向东，背布达拉，楼高三层，上有金殿一座，唐公主建，公主悲思中国，故东向。

整个寺庙占地约4000平方米。其前部是个庭院，后院是神殿及门楼、转径回廊等附属建筑。门楼三层，底层是比较宽敞的明廊，明廊有10根直径0.8米的大柱，皆为十六棱形。柱头上雕 大力士、浮雕宝珠、狮子、回字纹、升云纹、花瓣及连续的六字真言等，古朴典雅，明显具有唐代风格。大柱周身有三条铜箍，铜箍上面透雕花瓣，柱子上半部雕有花草纹，前四排大柱柱拱上浮雕海水云龙纹。明廊后部的墙壁上绘有四大金刚、六道轮回、极乐世界图等壁画，六楼二、三层是僧房和经堂。

神殿是该楼的主体建筑，高三层，底层为佛殿、经堂、门庭。门庭左间的配殿中供有石榴树做的贡布色懂马塑像。中间是四柱宽的空廊。传说原来其中一根柱上挂有文成公主手印的石板，另一柱上挂有护法神画皮两张。四柱皆为圆形大柱，大柱小拱两侧各雕一大力士，力士作承托支撑状。有些柱头小拱两侧浮雕象征性的狮子和人像。门上铺着如钹形，上有二龙戏珠图案，横梁上皆写梵文六字真言。

经堂进深七间，面阔三间，共30根木柱，柱下皆有石柱。经堂天井正对的一排檩头上雕有28只卧狮，一种是全雕、一种是半浮雕。西后净室门口南面供塑有舍利弗与目犍连两大弟子的灵塔与铜鎏金集密金刚造像一尊、泥塑杰尊贡嘎顿珠造像一尊。北门供有吉祥金刚、能仁佛、藏巴拉等塑像，门口左右还塑有四大天王。最后部为佛殿，内有二柱，无柱基，东西长4.35米，南北宽5.4米，殿内供有尼泊尔尺尊公主带来的铜鎏金不动金刚佛，还有泥塑八大弟子、两大愤怒力士和宗喀巴塑像。佛殿后部和两侧还有密闭式回廊，回廊窄而高，布局很有特色。

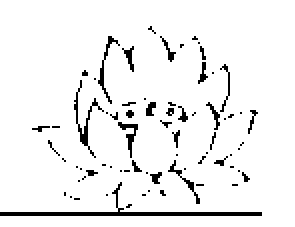
夏 鲁 寺

夏鲁寺位于日喀则市的夏鲁区内。“夏鲁”是藏文，意为新生草芽苗。该寺为西藏佛教僧人杰尊西绕迥乃于北宋元祐二年(1087)创建。公元1314年，该寺迎请当时西藏著名的学僧布顿大师主持寺务，重新扩建，编集了藏经《丹珠尔》，并以此寺为中心创立了西藏佛教夏鲁派，又称布顿派。布顿大师对佛教有很深的研究，曾写过著名的《布顿佛教史》和许多佛经注释。在其主持夏鲁寺期间，各地僧徒常来听经学法，最多时达3800余人。1333年以后，布顿大师再大兴土木，重修该寺。

夏鲁寺的主体建筑是夏鲁大殿。殿顶铺绿色琉璃瓦，整个寺院造型与西藏其他寺庙不同，远看像内地寺院，高屋脊，双泻水，瓦顶流槽；近看则又与汉式建筑不同，是地道的不规则石砌殿墙的藏族风格。在截式平顶上建有四合院，殿堂设琉璃歇山顶和飞檐翘角，斗栱古朴，具有元代建筑风格。它是一座少有的藏汉建筑风格相糅合的艺术品。寺内各墙上的壁画十分丰富精美，既古朴生动又活泼多姿。寺内设有卡瓦、床青、热巴、安宁四个扎仓。收藏的文物颇丰，除法器、供器、贝叶经等外，还有元代国师八思巴的文告，这文告是当时萨迦法王在接受元朝皇帝赐书后，转发给西藏各地的命令和通知，极为珍贵。寺内还藏有一块拼经板，已有700多年历史。经板二尺见方，板中有108个字，据说采用108小木板拼成，不能拆开。一旦拆开便再也拼不成块。

扎什伦布寺

扎什伦布寺坐落于西藏日喀则市西南的尼色日山下。日喀则藏语的意思是“土质最好的庄园”。日喀则位于雅鲁藏布江边，曾经是西藏的中心城市，最初是以寺庙为中心形成的，在西藏是仅次



于拉萨的第二大城市。扎什伦布寺藏语的意思是“吉祥须弥山”。这座寺庙是班禅额尔德尼的“座床”与“驻锡”之地，是西藏黄教的四大寺院之一，历来被视为日喀则的标志。该寺由一世达赖根敦朱巴主持兴建于明正统十二年(1447)，历时12年建成。根敦朱巴本人也是这座寺庙的第一位“池巴”。1600年前后，四世班禅任寺内第十六世“池巴”时，对寺院又进行了大规模的扩建，成为历代班禅的驻锡地。

今天的扎什伦布寺方圆两公里，建筑面积30万平方米，共有大小殿堂57座，金顶14个，经堂56个，房236间。全寺分宫殿、班禅灵塔殿、经学院等。寺依山而筑。层楼高耸，大强巴殿和晒佛殿左右矗立，巍峨庄严，在阳光下殿堂的金顶熠熠生辉，气宇不凡。整个寺院看上去好像一座小城市，为格鲁派第四大寺。

一进寺门，有一个开阔的讲经场。讲经场地面用喜玛拉雅山的片岩铺成，是班禅对全寺僧人讲经及僧人辩经的场所。讲经堂中每个佛像的形象不尽相同，但大小基本一样，全部穴居沿壁。接着是错钦大殿、净室、弥勒佛殿、度母佛殿，为全寺最古老的一组建筑。错钦大殿又称显宗大殿，是众僧 听经和集会的主要场所。度母佛殿面积589平方米，内有四十根立柱，可同时容纳数千人诵经。中央立柱处供奉白度母等佛像，班禅讲经时的宝座就在殿堂的中央。周围墙上绘有各种壁画，挂满了唐卡。净室内安放着释迦牟尼铜像，高2.7米，是根敦朱巴请藏、尼泊尔工匠精制的；两旁有八大首席弟子、药王、无量寿佛像及宗喀巴三师徒的塑像。大经堂内还有许多年代久远的壁画，其中著名的有宗喀巴师徒、八十位佛教高僧、各种仙女飞天、菩萨等像，这些壁画画工精美，色泽鲜艳，别具一格，其中不少出自当年名家之手。寺的西侧有一高大的殿堂，是扎寺最高的建筑。共7层，建筑面积860多平方米，殿内有一尊世界最大的强巴佛(即未来佛)。这尊像为铜铸坐式佛像，



通高26.8米，净高22.4米，连宝座为38米，佛像面部宽约4米，肩上可放下一辆卡车。据史料记载，当年铸造这尊佛像用紫铜23万斤，黄金558斤，珍珠300颗，珊瑚、琥珀、松耳石等各种珍贵宝石1400颗，蚕豆大的钻石就达30颗，大佛眉间镶嵌的是一粒罕见的特大钻石。整个大佛珠光宝气，十分华贵，是当今世界上最大的铜佛像。大佛建于1914－1916年之间，是先建好大佛再建大殿的。大殿长26.8米，宽22.2米，高度是进深的一倍，达50米。远远望去好像高耸的瞭望台，鹤立于扎什伦布寺的群殿之中。

显宗大殿 的左侧是弥勒大佛堂，为1461年建，堂中立一尊高11米的弥勒佛像，是尼泊尔工匠与西藏工匠共同劳动的结晶。弥勒佛像旁有一世根敦珠巴亲自塑造的两尊菩萨像，是扎寺最古老的塑像。大殿的右侧是度母宫，里面安放着高2米的白度母铜像，两旁是泥塑的绿度母像；塑像背后是度母的画像，光线幽暗，靠手电才能看清数米高的三尊度母。显宗大殿的楼上，佛堂、经室分门别类，互相贯通，路线复杂，犹如迷宫。寺内还有班禅的书房和卧室。寺内有历代班禅的真身灵塔，塔身包裹银皮，镶嵌珠宝，无比华丽。其中以四世班禅的最大，塔高11米，耗费黄金3000多两，白银30000多斤。

大经堂旁有一座其他寺庙所没有的佛堂，叫做“汉佛堂”，内供有乾隆皇帝的画像。还有一间文物陈列室，其中有不少古佛像、唐卡、古法器、刺绣、古经籍，明、清两代皇帝颁发的大量金封诏书，镌有元代“大司徒”印章等珍贵历史文物。经堂的金顶西北有一巨大的晒佛台，完全用块石砌成，是1468年建成的。每年要在这里晒一次卷画佛像，让信徒们有机会在露天里一睹佛的容光。

萨 迦 寺

萨迦寺位于西藏日喀则西南150公里的奔波山附近，因它建



在奔波山腰的灰白色山坡上，故名“萨迦”，即“灰白色”之意。原分南、北二寺，北寺始建于1073年，现已毁；南寺建于1268年，尚完好。

萨迦寺是萨迦教派的主寺。1073年，昆·贡觉杰布在萨迦地方创立了一套教法，并建寺，开始形成萨迦派。该派的寺庙围墙都涂有象征文殊、观音、金刚手菩萨的红、黑、白三色花条。元代，该派势力最盛。1240年，成吉思汗的孙子西征时获悉藏区诸教派中萨迦派佛学精湛，深得诸教派推崇，因此他有意借助萨迦寺的力量影响西藏，但当时由于萨迦寺教主萨班年事已高，未能完成这一重任。萨班的侄子八思巴即位教主后，几度来内地朝见元世祖忽必烈，共商国事，经过八思巴的不懈努力，西藏终于归属元朝。忽必烈封八思巴为帝师，由他拟建西藏地方政权。1265年八思巴建立了政教合一的萨迦王朝，萨迦寺也成为西藏地方行政事务机关的所在地。萨迦寺更因八思巴地位的显赫而香火兴旺。以后萨迦寺经过多次修缮、扩建，更具规模。

寺的主体建筑是经堂。大经堂高约10米，内竖40根立柱，面积达5700平方米，可同时容纳7000多喇嘛诵经。堂内有一根三人合抱的大柱，人们称之为“加那色钦嘎娃”，意思是“内地元朝送的柱子”。传说当年八思巴欲离京回藏修建庙宇，临走时忽必烈选了一根直径四尺的柱子赐给八思巴，但柱太大无法运送，八思巴深为惋惜。忽必烈安慰他说：“爱卿不用发愁，我择良辰吉日为汝水路送去。”八思巴回到萨迦时，那根柱果然漂浮在萨迦寺旁的仲曲河上。经堂前后左右有厢房，周围是僧人居住的楼房，红色高大的城墙高三丈余，厚一丈多，东西长约170米，南北宽近100米，上面有40个城堡，四面均设门楼；墙外还有一道护城河，至今可辨，保持了内地古代城池样式，据说建造寺庙时候请了内地汉族、蒙古族的工匠前来参加。

由于萨迦寺曾为西藏地方政权所在地，保存的历史文物众多。全寺藏书十万卷，故它又有“第二敦煌”美称。仅就经书来说，萨迦寺就占了三项全国之最：它是全国藏经最多的寺庙，是全国保存贝叶经最多的寺庙，还是全国最大的一部经书《甲龙马》的收藏地。在大殿后部及左右靠墙处，是直达殿顶的大书架，藏有难以数计的古代佛教经典，多为元明时代的手抄本，很多是用金粉、银粉写成的。楼下是藏经库，长100米，宽、高各20米，内分428龛，每龛各藏经300卷计，总藏经数十万卷。《甲龙马》经卷长2米，宽1米，厚半尺，是整个经库的“经头”，相当于图书馆的目录。这里有印度传入的“贝叶经”，是用漆写在树叶上的梵文经典，且篇目完整，字迹清楚，经文中的彩色插图仍十分鲜艳，为世界罕见。这些典籍的夹板雕刻之精美，缮抄之工整，本身就是艺术品。典籍的内容除宗教教理外，不少是历史、哲学、文学艺术、医学、历算、天文地理、名人传记、藏文文法等方面的著作。

寺内还收藏两千余块经文印版、汉文活字经版、明刻经典、宋元以来的大量壁画、塑像、刺绣、供器、日用品珍玩和法王遗物。大殿右侧有座高一尺半的玉钟，是专门用来罩佛前的长明灯的；另有一块长方形的玉板，上面题刻一首汉文诗，落款“醒石”，两件均为无价之宝。还有元世祖送给八思巴的一幅用蒙、藏两种文字书写的封诏及一枚金印，上刻蒙文“大宝法王”四字。寺内尚存元代的法器，上万件宋、元瓷器。最引人注目的是130多幅“坛城”（圆轮型壁画），都是元代作品，每幅坛城都像八卦图一样，有的分成若干层次，有的按辐射线条分成许多格，分别绘着佛像及有关故事。还保存着几十幅“唐卡”（轴画卷）。这些历史文物，为中外学者所瞩目。

白 居 寺

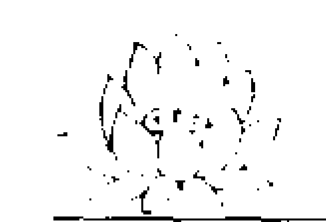
白居寺位于西藏门孜县城东北。它是西藏喇嘛教的一处圣



地,同拉萨的哲蚌、色拉等古寺一样久负盛名。

白居寺建于十五世纪初叶,原是萨迦王朝钦帕巴白的儿子为父祖祭祀兴建的,后其子孙又扩建了数次,已有五百五十多年的历史。它是在西藏各教派分庭抗礼、势均力敌的情况下建立的,原属喇嘛萨迦派(花教),后来布顿、格鲁(黄教)等派势力先后入据,遂成为西藏少有的各派共存的一座寺院。每个教派在此寺内都拥有五、七个"扎仓"(殿堂)。寺内喇嘛最多时达五百多人,珍藏经书三万余册。每年从内地以至印度、尼泊尔前来这里朝拜、取经的喇嘛络绎不绝。

全寺共三层,殿内挂满各种"唐卡","唐卡"中央有一尊近 8 米高的铜佛坐像。据史料记载,铸造这尊佛像用去二万八千斤黄铜。大殿二层东西配殿,有闻名全藏的泥塑罗汉堂。堂中的罗汉雕塑形象逼真,体态各异,是明代艺术珍品。大铜佛与罗汉殿之间,酥油灯光荧荧,香烟缕缕,飞向殿顶,又从天棚回折,弥漫殿宇之内,使整个大殿变得扑朔迷离,给人一种逼近佛界仙境之感。寺内有一座造型优美、雄伟坚实的巨大的佛塔,俗称八角塔,始建于明永乐 12 年(1414),塔高 43 米,11 层,计 108 门。塔身五层以下呈四面八角形,六层以上呈圆形,底座 2200 平方米,造型雄伟。塔瓶为直径 20 米的圆柱形,内设佛殿四座,神龛、经堂 77 间,有"塔中寺"之美称。该塔木石相衔,层层联结,再配铜壳罩顶、幛幔围绕。远望塔顶,金光闪闪,酷似缅甸仰光市的大金塔;近看塔基像阶梯似的依次上垒,又好像来到了埃及的金字塔前。塔中有泥、铜、金质佛像 3000 尊,第一、二、三层为各种佛、菩萨、金刚、天王、侍者塑像,第四层为西藏各教派祖师和著名历史人物塑像,第五层为四尊大佛和罗汉塑像,故又称"十万佛塔"。塔内保存着各类雕塑一百九十二个,壁画九千八百余幅,形象各具特色,生动逼真,其风格融合了印度、尼泊尔和克什米尔等外来的佛教艺术,也吸收了内地汉



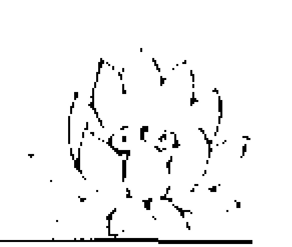
族佛教艺术的特点，形成江孜地区的独特艺术风格。

桑鸢寺

桑鸢寺坐落于西藏扎囊县境内的雅鲁藏布江北岸。该寺建于吐蕃王朝第五代赞普赤松德赞时期，藏历水兔年兴工，木兔年竣工(763—775)，用了十二年时间。整个寺庙占地11万平方米，大小殿堂108座，规模宏大，被称为“庙宇组成的城”。寺几经火灾，目前的建筑多为七世达赖时期重建的。

“桑鸢”是藏语的音译，汉语“不可想象”的意思。传说赤松德赞是一位笃信佛法的国王，为了弘扬佛教，他遣大臣白色朗到尼泊尔国拜高僧菩提萨埵为师，并决定在雅鲁藏布江北建一座寺庙以传教弘法。他还请来印度密宗大师莲花生。传说当时动工后一建就倒，莲花生来后施展法术，终于把寺建成。它是仿照印度登达波寺的规模，糅合汉、藏、印的风格为一体的建筑。寺庙建好后，便被令名为“桑鸢”。从此，吐蕃人便把赤松德赞、菩提萨埵和莲花生三人尊为师君三尊。“桑鸢”的来历还有一种说法。该寺中心的乌策大殿最为新奇别致，殿高三层，上尖下宽，金顶闪耀，苑若一座宝塔。下部采用藏族建筑风格，中部起檐设斗栱，为汉族式经堂建筑，上部五顶相持，是印度建筑风格。由于大殿糅合了三种建筑风格，故称“桑鸢”，是汉语“三样”的意思。

桑鸢寺的建筑布局是按照佛教的世界形成图说设计的。中央的乌策大殿象征着世界中心的须弥山。南、北的米玛(太阳)、达娃(月亮)庙象征日、月轮。大殿四角各有白、青、绿、红四座形质特殊、风格不同的舍利塔，黑塔塔身为条砖砌成；绿塔塔身为绿色砖砌成；白塔塔身方形，腰部以上逐层收缩为阶梯，墙基四周的方形围墙上立有小塔108座；红塔形方而实圆，状若钟。围绕大殿有十二座建筑，象征着须弥山四大部洲和小洲，而圆形的围墙就是世界



的外围铁墙。

桑鸢寺建成后，赤松德赞亲自选派了七个贵族子弟出家为僧，他们成了桑鸢寺的第一代喇嘛，也是西藏第一批剃度僧人。因此，桑鸢寺又是西藏第一所接纳僧人的寺庙，被称为西藏千寺之祖。

桑鸢寺有围墙 1008 米，上建 1008 座佛塔。墙头上每一米左右便有红陶塔一座，这在西藏寺庙中仅此一例。大殿四廊布满绘图，主殿门前吊有赤松德赞王妃与王子所铸造的铜钟一口，钟上用铭文镌着赤松德赞弘扬佛法的功绩。该寺正门南侧有一方形柱石碑，立于赤松德赞时期，碑式古朴无花纹，上有古藏文，这就是著名的《桑鸢兴佛证监碑》。它反映了佛教在王室支持下获得了经济权益，并要求用法律形式巩固其既得利益的历史。主寺的北面山坡上，有三个庙宇，叫做乌孜日松(意为三峰宫)。主寺西南有个译经场，当年曾聚集了不少西藏和外来翻译家，把佛教经典译成藏文以推广教义。译经场上的壁画反映了当时译经的盛况，对于研究西藏的宗教史、文学翻译史等有很大参考价值。

布达拉宫

位于西藏拉萨市西北的玛布日山(即红山)上。又称普陀宫、布怛罗庙、补陀罗庙、补怛洛伽宫、初陀落迦宫等，皆系梵语 Potalaka 音译而来。布达拉，梵语意为“佛教圣地”。该宫相传始建于七世纪。据《新唐书·吐蕃传》记载：七世纪时，吐蕃赞普松赞干布与唐朝联姻，为迎娶文成公主，“乃为公主筑一城以夸后世，遂立宫室而居”。后来毁于雷击和兵灾，仅剩曲吉卓布和帕巴拉康两处佛堂。十七世纪中叶，达赖五世接受清朝册封，其总管第巴·索朗受托主持修建白宫；后又由总管第巴·桑结嘉错主建红宫，前后历时近五十年。此后历代达赖皆有扩建，逐渐成为现在的规模。寺内僧众最多时达二万五千人以上。该寺不但是西藏最大的佛教寺

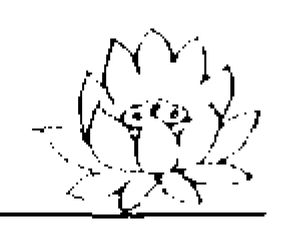
院，也是世界上最有特色的佛教寺院。这里既是原西藏政教合一的政治宗教中心，也是历代达赖喇嘛的冬宫和坐床处。自五世达赖起，举凡重大的宗教仪式、政治活动皆在这里举行。

布达拉宫系宫堡式建筑群，依山体蜿蜒而叠砌，占地10余万平方米，寺域几乎占了玛布日山的一半。殿宇重叠，巍峨耸峙，金碧辉煌，气势雄伟，充分体现了西藏古典建筑艺术的优秀传统和独特风格。宫体主楼垒积十三层（实为九层），自基地至宫顶高117米，东西长600米，全系木、石构建；宫墙厚度2—5米，墙身全部用花岗岩砌筑。红宫居中，白宫横贯两翼。主要殿堂有达赖灵塔殿、东大殿、西大殿、法王禅定宫、圣者佛殿、三界兴盛殿、日光殿、坛城殿、萨松朗杰殿、持明殿、世系宫、极乐宫等数十座。其中的宫殿、佛堂、习经室、寝宫、客厅、灵塔殿、僧官学校、扎厦（喇嘛居处）以及庭院等交相辉映，浑然一体。宫内长廊交错，雕梁画栋，四壁塑有人、龙、凤、鹤、狮等浮雕和各种壁画，题材丰富，色彩明丽，艺术价值极高。寺中佛像数以万计，仅极乐宫就供有大小无量寿佛一千余尊，但往来参拜者多以观音为本尊。除八座达赖喇嘛灵塔以外，宫内保存着大量的珍贵历史文物，如明清两代皇帝封赐官员的封诰、诏敕、印鉴、金册、玉册、匾额、工艺品、贝叶经，各种罕见的经文、医药、历史、文学等典籍以及各类佛像、唐卡、法器、供器等，无愧为西藏文化艺术的宝库。

香　　港

宝莲禅寺

宝莲禅寺位于香港九龙半岛西部的大屿山，是香港最著名的



佛寺。宝莲禅寺所处之地是大屿山中的一片广阔的高山平地，隔海与澳门的马祖庙相望，有青山禅院与其相邻。七十多年前，大悦禅师、顿修禅师、悦明禅师初来此地，见其四面环山，环境清幽，于是合力搭盖茅棚，草创禅门。这三位禅师成为宝莲禅寺的开山始祖。1924 年，纪修和尚从镇江金山江天禅寺来到香港，经大悦、顿修、悦明三位禅师恳请，成为此四方丛林的第一代住持，由此改名为宝莲禅寺。

纪修和尚原籍广东，光绪年间在罗浮山受戒，1914 年至镇江江天禅寺作挂搭和尚，负责打更。1924 年他应定佛师太的邀请来到香港大屿山东涌地塘仔住持楞严坛。纪修和尚来到香港后，与悦明禅师相遇认识，这成为后来纪修首任此寺住持的机缘。纪修和尚任住持之后，以镇江江天禅寺为规范，制定清规律仪并修建殿堂。1928 年大殿落成，内供一佛二弟子塑像，大殿右侧建有方丈室和客堂，大殿后木屋禅室一侧又建有五观斋堂。1930 年因纪修和尚年事已高，经诸山长老会议公推屯门青山清凉法苑的筏可法师为第二代住持。筏可法师原籍广东南海西樵，其父为当地富商。他从小就喜欢研习佛理，十八岁就发愿出家，至 26 岁时方才承蒙其父允许。筏可接掌宝莲禅寺以后，大转法轮，将几间木屋茅棚改建为红墙绿瓦、庄严宏伟的十方丛林，成为香港僧侣潜修的神圣道场。

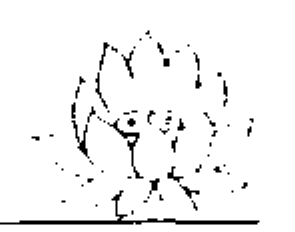
宝莲禅寺前有一座气势雄伟的牌坊，上有筏可法师亲笔书写的“宝莲禅寺”匾额，两旁有对联：“愿乘云水毋疲沧涯入宝所，行仰高山历过崎岖自坦平。”离牌坊不远就是堂皇富丽的山门。进入山门，就至弥陀殿，内供奉弥勒佛和四大天王像，后面为护法韦陀像。弥勒殿后面就是大雄宝殿。殿内有玉佛一尊，有释迦牟尼佛像和迦叶、阿难二尊者金像。大殿右方为地藏殿，殿内有地藏菩萨铜像一尊和两千余斤的铜铸巨钟一口。地藏殿对面为金刚窟和祖堂。

大雄宝殿的左侧，有十余间平房，供游客凌晨攀登凤凰山观日出留宿之用，慕名而来的游客为数不少。斋堂前有东、西两亭，亭内有石椅供游人休憩。

宝莲禅寺前有座木鱼山，山前有座妙法莲花经塔，山后有罗汉塔以及华严塔，山峰上屹立着一座堪称世界之最的青铜大佛。这座大佛高 26.4 米，底部莲花座高 7.55 米，通高 33.95 米，总重 250 吨，占地面积为 2339 平方米，耸立于海拔 482.2 米的木鱼峰顶。大佛的基座仿照北京天坛的环丘设计，故有香港“天坛大佛”之称。早在 70 年代，宝莲禅寺的几位法师就有筹款修建这样一尊大佛的计划，却一直未能实现。直到 1982 年，中国佛教协会赠送“珍版大藏经”给宝莲禅寺，这个计划才由宝莲禅寺住持初慧法师、监院智慧法师重新发起。1988 年 10 月 8 日，终于在南京举行了“天坛大佛”佛首的浇铸洒净仪式，数十年来宝莲禅寺僧俗的愿望终于实现了。

青山寺

青山寺位于香港九龙半岛的西南部，是香港最古老的一座寺院。青山原称屯门山。据清同治重刊的《广东通志》记载：“南头寨在县之东南海口，乃一府之门户，即屯门镇故址。”引文中的屯门镇即今青山湾及后海湾一带，屯门山与大屿山遥相呼应。屯门山又称杯渡山，与晋宋间的一位高僧有关。这位高僧于南朝宋元嘉五年(428)来到屯门山，建一间茅棚，开凿了一座岩洞居住。人们常见其乘坐大木杯渡海，或者踏着水上的浮木渡河。人们都不知晓他的僧名，姑且称他为杯渡禅师。现今青山北腰有一寺，名为杯渡寺，就是为了纪念杯渡禅师而兴建的。据《青山禅院大观》记载：“青山有杯渡寺、青云观，久废，居士为之重建。”这位居士就是陈春亭。陈春亭原籍福建漳浦，初到香港时经商，致富后在九龙山各地设多处斋堂。因其信奉佛教，后来隐居青山，以后远赴宁波观宗寺



请谛闲法师收他为徒,出家后法号显奇。显奇返回香港后,与其好友张纯白居士致力于募缘兴建青山寺。后来,终于建起了大雄宝殿、地藏菩萨殿、观音阁、海月亭以及方丈室等等建筑。青山寺得到恢复。

青山禅院建筑简朴典雅。进入寺门,上为佛堂,右为地藏菩萨殿,左为韦陀殿。韦陀殿的背后有大佛像。再朝上走,就登上了大雄宝殿,殿内供奉三世佛像。殿左侧为诸天宝殿,右侧为青云观,供奉观音菩萨像。观后有古钟一口,上书“青云观,道光二十二年制”的字样。沿路向西而行,有平房十余间,此为知客堂和食堂。

沿杯渡花园西行,即可到达海月亭。亭上横书“海衔明月”,亭旁则有“白云白鸟飞东去,青史青山自古今”的联句。稍上,有写有“杯渡遗迹”的牌坊。入内有法堂,上有藏经阁,中央放置杯渡禅师的石像。堂后有杯渡岩,岩石上建有一小庵,庵额为“杯渡禅师”四字。相传此庵为杯渡禅师的弟子所建,名为“杯渡庵”。

新疆维吾尔自治区

金顶寺

在今新疆伊犁哈萨克自治州伊宁市东北3.6公里处,为著名的喇嘛庙。相传建于明末清初,因寺屋顶为黄金所饰,故名金顶寺,维吾尔语称“孔塔巳”。清雍正时为准噶尔部落的阿睦尔撒纳所毁,乾隆二十七年(1762)曾建小堡于此,故又称“固扎尔寺”。今寺内有一方形土台,高3米余,周约700余米左右,系清乾隆时所建小堡遗迹。附近残砖、碎瓦颇多,在此曾发现刻有兽面形状的琉璃残砖及藏传佛教风格的佛像等。北面有一“托卜墩”,地面散布

有陶片及残砖瓦，为金顶寺初建遗址。

圣 祐 寺

又名圣祐庙，在今新疆伊犁哈萨克自治州昭苏县城西北 2 公里处。建于清代中叶，后曾三次重修。今存庙宇坐北朝南，布局严整，主建筑有前殿、大殿、后殿，东西两侧有配殿，并有东、西二楼。大殿前曾悬有以汉文书写的“敕建圣祐寺”匾额。殿内挂有帐幔和旗幡，大部来自于西藏，修工精致。近年，国家拨款重修。

云 南 省

圆 通 寺

圆通寺坐落于昆明市区圆通山南麓，是昆明最早的佛寺，也是市内最大的佛寺。始建于唐朝南诏时代，原名补陀罗寺，已有 1200 多年历史。现存正殿是元朝延祐七年(1320)重建。明、清两代曾多次重修。八角亭和“圆通胜境”牌楼是清康熙初年所建。虽几经重修，仍保持了元朝的结构。

圆通寺的布局非常奇特。整座寺坐落于一个倒坡地带，利用坡底最低洼处筑几千米的放生池，占据整个庭院，圆通寺处于最低点。整殿台基凸入池中，池中心建两层大八角亭，八角亭的位置和庄重华美的造型将佛殿和庭院巧妙地折中调和起来。小岛上建八角重檐弥勒殿，池两侧用曲廊地厅的围廊和正殿的柱廊串通起来，巧妙地构成“池塘院落”，在我国的寺庙建筑中确为一大胆创造。大殿背靠明月石壁，成为圆通寺的屏障。

圆通寺面阔七间，梁柱粗壮，内外设各式斗栱，加之天花藻井，

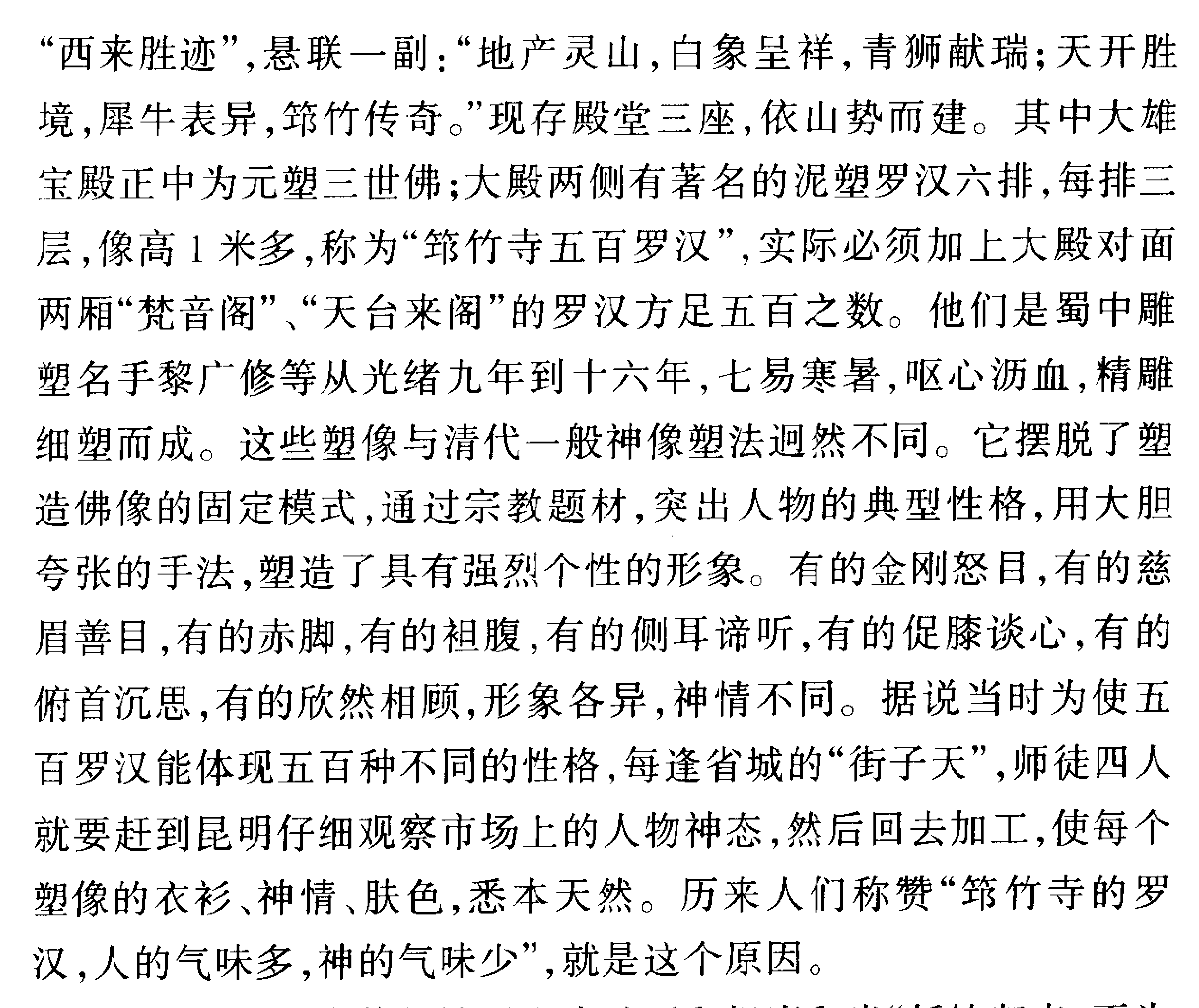


花枋雀替，镂空雕饰，使整座建筑显得既肃穆端庄又雄浑壮丽。殿内供有元代彩塑三世佛和二十四诸天像，两壁塑十二圆觉像，东隔墙上存有元代壁画残片；两柱上飞舞着巨大的彩塑黄、白二龙，张牙舞爪，头伸向佛，似聆听、欲飞状，四壁塑五百罗汉，衣纹线条优美。正殿后面有潮音洞和“咒蛟台”。相传古时洞内有蛟危害人民，寺僧筑台念咒，蛟遁。台上原有小屋，为孙髯翁先生卖卜居住处。孙即是大观楼驰名海内的长联的作者。此处峭壁嶙峋，藤萝飞瀑，石刻题壁甚多。攀石道登岩顶，有“观音阁”、“接引殿”等四合院，殿前有护栏，凭栏远眺视野开阔，滇池西山远横天际，市郊景色尽收眼底。

筇 竹 寺

筇竹寺坐落于距昆明市七公里玉案山上，峰峦环抱，云雾缭绕，松竹丛生。它是中原佛教禅宗传入云南的第一寺。这座有名的古刹，流传着一段神奇的故事。相传在唐代贞观年间，有鄯阐侯高光和他弟弟文智在太华山下的滇池之滨打猎，突然发现一奇异的犀牛，兄弟紧追不舍，追到玉案山上，牛突然不见，却见一个相貌古怪的和尚坐在地上，走近，和尚也不知去向，只留下筇竹数根在地上，力莫能拔，后生笋成林，因此便在此建寺庙，并取名“筇竹寺”。故事虽然是虚构，但考高氏为侯是大理国时代的事，所以可推测该寺应在宋代建造。据载，延祐三年(1316)，元仁宗从遥远的大都发来一道圣旨，敕封该寺的住持玄坚为“大和尚”，赐《大藏经》一部，增建藏经楼，允许寺庙可以拥有土地、人口等，并令当地官府保护该寺。由于这一圣旨作用，内地佛教在这里得到不断传播和发展。这道圣旨曾用汉、蒙文刻在石碑的两面，嵌于大殿正门偏左的墙上，这就是有名的《筇竹寺白话碑》。

进山门，有松柏四棵，分植左右，均系明代遗物，门上题额为



“西来胜迹”，悬联一副：“地产灵山，白象呈祥，青狮献瑞；天开胜境，犀牛表异，筇竹传奇。”现存殿堂三座，依山势而建。其中大雄宝殿正中为元塑三世佛；大殿两侧有著名的泥塑罗汉六排，每排三层，像高1米多，称为“筇竹寺五百罗汉”，实际必须加上大殿对面两厢“梵音阁”、“天台来阁”的罗汉方足五百之数。他们是蜀中雕塑名手黎广修等从光绪九年到十六年，七易寒暑，呕心沥血，精雕细塑而成。这些塑像与清代一般神像塑法迥然不同。它摆脱了塑造佛像的固定模式，通过宗教题材，突出人物的典型性格，用大胆夸张的手法，塑造了具有强烈个性的形象。有的金刚怒目，有的慈眉善目，有的赤脚，有的袒腹，有的侧耳谛听，有的促膝谈心，有的俯首沉思，有的欣然相顾，形象各异，神情不同。据说当时为使五百罗汉能体现五百种不同的性格，每逢省城的“街子天”，师徒四人就要赶到昆明仔细观察市场上的人物神态，然后回去加工，使每个塑像的衣衫、神情、肤色，悉本天然。历来人们称赞“筇竹寺的罗汉，人的气味多，神的气味少”，就是这个原因。

寺内还有黎广修的淡墨山水壁画和担当和尚“托钵归来，不为钟鼓鸣响；结斋便去，也知盐尽炭无”的楹联。寺后山上，有对云南佛教发展及筇竹寺的开拓做出杰出贡献的雄辩大法师墓地——雄辩法师圆寂塔。雄辩法师23岁出家，曾在内地学习佛法25年，精通佛学，元世祖赐法名“洪镜”，圆寂于元大德五年(1301)。梁王为云南王时，雄辩法师回滇，在筇竹寺讲经，传播禅宗经典，此寺成为云南宣讲大乘佛教的寺院。塔呈四方八面十二角，青砖砌成，底座四方形，塔刹圆形，塔前原有“雄辩法师宝塔铭”石碑，现已移至寺内华严阁中。

华 亭 寺

华亭寺坐落于云南昆明的西山之中。西山位于云南昆明西南



郊，又称碧鸡山，由碧鸡山、华亭山、右华山、罗汉山、柱枋山等峰组成，嵯峨绵延40公里，最高的罗汉峰海拔2500米。远眺西山群峰，像一尊庞大的睡佛，故过去又称它为卧佛山。全山环绕滇池，景色优美，气势雄伟，绿树丛中点缀着元、明、清各代修建的华亭寺、太华寺、云清阁等各具特色的著名游览胜景。

华亭寺座落在山腰林荫处，海拔2034米，始建于1320年。后倚危峰，前临洱海，左枕太华。故址为宋大理国鄯阐匡国侯高智升的宅院，历代四次重修扩建，元玄通元峰禅师创建大光明殿、供毗卢佛和圆觉十二大士，寺称圆觉寺。明朝正统六年(1441)英宗赐名华亭寺，1923年虚云和尚重修华亭寺，又名“云禅寺”。寺内有天王殿、大雄宝殿等建筑。大雄宝殿内的神像，脸谱神态各异，塑技高超。寺内有石雕青狮白象，供有三尊5米高的三世佛全身像，侧壁上供有五百罗汉像。天王殿塑四大金刚和哼哈二将，正中供奉弥勒佛，背面有韦驮造像。寺前有一水池，使景色深幽又兼开阔。

曹溪寺

曹溪寺位于昆明近郊安宁县西北，“天下第一汤”的安宁温泉附近山腰的茂林丛中，传为禅宗第六祖慧能法师三弟子所建，历代重修。寺周浓荫覆盖，景色幽静，被称为“月印悬佛座”。

整个寺庙采取传统布局，前有台阶，层层往上。寺内建筑有山门、左右庑廊、钟鼓楼、大雄宝殿及后殿。进门至前殿，有哼哈二将和数十座佛像排列两边。再上一层，便为大殿，该大殿创建于宋，迄今已有七、八百年的历史。大殿东向，保留宋元建筑风格，基座高约1.6米，重檐歇山，三面环以回廊，造型宏伟，尺度匀称，斗栱分布疏朗，彩画华丽，保留着宋代建筑特色，是云南省现存木结构建筑中最早最完整的一座寺院。殿内供有木雕观音、文殊、普贤

像，另有铜铸摩诃迦罗大黑天神、千手观音和三世佛等，是国内少见的宋代造像。在大殿的上檐正中，有一个直径约0.81米的圆孔，据传，每逢甲子年八月中秋夜，月光透过圆孔直射殿内佛像，从鼻尖至肚脐而止，这种壮观奇景称为“曹溪印月”。有人赞它为“月印佛像佛印月”，又称“天涵宝月”。充分体现了古人将天文学与建筑学高度结合的杰出才能。

在寺内左厢和后殿还保存着一些赞景咏史的碑文。其中有明代文学家杨慎谪官云南时撰写的《重修曹溪寺记》石刻，有崇祯帝的“松风水月”大字碑刻等存留。寺内庭园内有一株“元梅”，树龄在百年以上，盛开时，枝繁花茂，香气扑鼻。寺外北山坡有一池，石环月形，池中有大蟾蜍出入，每日子、午、未三个时辰，金蟾一出，水如泉涌，故称为“三潮圣水”。寺南有一珍珠泉，泉水喷涌，明亮似珠，冉冉而上。池前有一观鱼台，周围古木清风，佳境天成。

祝 圣 寺

祝圣寺位于云南省大理白族宾川县城的鸡足山山麓。鸡足山在洱海东北部，又名九曲岩、清巅台，因山背西北，面东南，前伸三支，后出一趾，形似鸡爪，故名。主峰天柱峰，海拔3240米，左濒金沙江，与点苍遥遥相望。千岩竞秀，百涧争流，古木苍天，旧庵古寺隐映其间，真可谓名山胜景。山上庙宇始建于唐代，兴盛于明、清。明代建寂光寺为主的八大寺，至清代发展为36寺72庵，共108座建筑，常住寺僧5000以上，每逢鸡年，各地佛教徒和西藏喇嘛多来此朝拜，号称佛教第五名山。现仍存有祝圣寺、金顶寺寺庙，山脚有大庙、二庙、九蓬寺等庙宇。六庙内供有鸡足大王，其貌十分凶恶。相传鸡足大王原统治整个鸡足山，后来释迦牟尼大弟子迦叶尊者来到鸡足山传教，鸡足大王不肯相让，二人斗法，鸡足大王败逃，从此鸡足山成为佛教名山。



山上庙宇中多供奉迦叶尊者像。铜瓦寺后的华首门，为一堵壁上剥蚀而成的约10米高的大圆拱，中垂一缝，其状如门，缝上端悬一块镇石门，相传为迦叶入定处。

祝圣寺是近代禅宗大师虚云和尚三年募金三万两，在钵盂庵的旧址上修建的。虚云和尚为慈禧太后祝寿入朝，太后赐予半副銮驾，并为寺赐名“护国祝圣禅寺”。全寺有如小型城池，进入山门，正面是一堵高大的照壁，上有“岩开觉路”四个颜体大字。再后为一半月形池塘，上有石桥，桥上为玲珑八角亭，过桥拾级而上便是天王殿，殿宇门前有两株孔雀杉，高达30余米。殿后有天井，月台上立一重约3000余斤的青铜巨鼎。天井两边为钟、鼓楼，雄伟的大雄宝殿正中塑有佛像，妙相庄严，两旁有五百罗汉，神态各异。两厢为禅堂、僧室、大雄宝殿，后为藏经楼。其右为珍藏楼，楼内原珍藏銮驾、紫衣钵具、玉印、锡杖、如意、玉龙杯、缅甸玉佛、碧玉观音，还有名人字、画等，惜多已损坏。

金顶寺前身为昆明太和宫“铜瓦寺”(铜殿)，明崇祯十四年(1641)黔国公沐天波与巡抚张凤镉将“铜瓦寺”移建于此，改称“金顶寺”。从此山顶有了寺庙，香客游人在此驻足以观日出。树洞寺在桥边的空心树中，故亦名“空心树寺”。空心树已有1800多年树龄。高约25米，根部直径4米余，洞内面积10平方米，“寺”即在洞中，分上、下两层，楼下用木板隔成一僧房和一殿；楼上为“藏经阁”和“库房”，楼下殿内供一尊佛像。僧房内置一床，此寺住持元空长老在此念佛诵经，这也许是我国、乃至世界上最奇特的寺设。

历代文人雅士游历鸡足山的甚多。明代地理学家、旅游家徐霞客曾畅游此地几载，写了近两万字的日记，并纂修了《鸡足山志》八卷，为我国著名的山志，并对鸡足山冠以“东日、西海、南云、北雪”和“一顶而萃天下之观”等美誉。清末梁启超曾为金顶寺题“灵岳重辉”额，孙中山也题“顾光俨然”匾。

浙 江 省

灵 隐 寺

灵隐寺建于杭州灵隐山上,离杭州城约12里,又称灵范山、仙居山。是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

灵隐寺相传是晋成帝咸和三年(328)印度高僧慧理来到灵鹫峰而建的。灵隐寺初创时,规模不大,唯在唐朝规模空前。一千六百多年来,历经战火,时毁时建。

现在的灵隐寺主要建筑有天王殿、大雄宝殿、东西四廊、西厢房和大悲阁等。有飞来峰、咫尺西天、会涧桥、泰淙亭、冷泉亭、翠微亭等景物。整个寺庙隐翳在苍郁的林海之中。

全寺的主殿是大雄宝殿,高33.60米,占地面积1200平方米,气势雄伟。殿中主像为释迦牟尼佛,高19.6米,连座24.8米,由24块巨大香檀木雕成。佛呈趺坐说法相,右手上举,左手伏膝,双眼微启,微露笑容,全身装金,光芒四射,妙相庄严,发髻、衣褶、坐姿皆显唐代佛雕之特色。

天王殿重檐下悬挂着"灵鹫飞来"和"云林禅寺"两块金匾。相传由黄元秀居士与康熙所题。殿内供奉着一尊袒胸露腹的弥勒像,称为"皆大欢喜弥勒佛像"。佛龛壁上挂着"说法现身容大度,救人出世尽欢颜"的对联。弥勒像背后是寺庙的保护神——韦驮菩萨像。佛身由檀香木雕成,可一块块卸下,雕技精湛,整个佛像不用一钉,是南宋造像艺术之精品。

在灵隐寺内,还有一座"现分之塔",是为纪念开山祖师慧理和尚而建的。还有一尊最受游人喜爱的石刻弥勒像,肥头丰颊,大腹



便便，坐倚布袋，喜笑自若，人见人爱。

净　慈　寺

净慈寺位于南屏山中峰慧日峰下，是西湖周围的第二大名刹，与灵隐寺并称南北两寺之最。这里峰峦竞秀，怪石林立，松柏苍翠，蓝天绿林古刹，自然天成。它是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

净慈寺最早叫"慧日永明院"，为五代十国时期后周显德元年(954)吴越王为永明禅师所建。永明禅师曾主持杭州灵隐寺六合塔的修建，并创建净慈寺，是净慈寺的开山祖师。净慈寺在南宋嘉定十三年复建，历时五年，塑五百罗汉，供奉在罗汉堂内。明清以后屡毁屡建。

现今的净慈寺分前、中、后三重大殿。中间的大雄宝殿，黄色琉璃屋顶，端正庄严。在大雄宝殿西侧有济祖殿，殿前有运木古井一口，这是净慈寺最具传奇色彩的殿堂。殿内供奉着济公像。济公，僧名道济，南宋僧人，原名李心远。据《慈寺志》记载：济公本是台州人，初在灵隐寺出家，后移住净慈寺并长期在此修行，最后也在此寺圆寂。关于济公的许多传说大多与净慈寺有关。

净慈寺右边有"南屏晚钟"，这是杭州著名的西湖十景之一。在西湖十景中，南屏晚钟最负盛名。清朝末年，铜钟在战火中消失，从此钟声沉寂。直到1984年10月，净慈寺在日本佛教界的相助下，重铸铜钟，置于二层三檐的钟楼内。钟高3.6米，直径2.3米，重1万公斤，外铸《妙法莲华经》6.8万余字。铸造精致，造型古朴。每敲一下，余音绕梁达两分钟之久，浑厚动听，使人流连忘返。

七　塔　寺

七塔寺位于宁波市江东百丈街。身处闹市，无山水之美，松柏

之幽，但殿堂金碧辉煌，结构古朴，梵宫浑邃，气度宏伟，规模巨大。七塔寺现为宁波市佛教协会所在地，浙东四大丛林之一，被国务院确定为汉地佛教全国重点寺院。

七塔寺历史悠久，始建于唐大中十二年(858)，距今一千一百多年历史。宋朝大中祥符元年(1008)，宋真宗赐名为“崇寿寺”。明朝曾更名为“普陀寺”、“南海普陀”、“小普院”。清康熙二十一年(1682)，在寺前建立了七座佛塔，故俗称“七塔寺”。

七塔寺的大雄宝殿中供奉着一尊千手观音像，高 5.3 米，重 1500 公斤，外部装金，结跏趺坐在莲花座上，金身焕彩，妙相庄严。七塔寺的大殿正面供奉千手观音像，这也是七塔寺的最大特色。一般寺内塑像有圣观音像、十一面观音像和千手千眼观音像，在大殿背后修海岛，西北设海岛观音像，大殿正面供释迦牟尼像，而唯独七塔寺大殿正面供奉千手观音，这是它与众不同的地方。在大雄宝殿墙壁上，嵌着五百罗汉像，篆刻精雕，神态各异，为国内稀有的壁上雕刻罗汉像。

七塔寺较完整地保存着历代石刻、碑碣、藏经等珍贵文物古迹。如宋代的大铜钟两口，明代古木雕一座，大清《龙藏》等等。

天　童　寺

在浙江宁波市东 20 公里太白山麓，创建于晋朝，已有一千七百年的历史，是国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

相传西晋永康元年(300)，僧人必兴云游南山之东谷，见此山明水秀，就结茅修持。当时，四周荒无人烟，却时有童子奉薪水，临别时自称是“太白金星”的化身，是玉帝派来，特行护持法师，说毕乃去。自此山名太白，寺曰天童。

天童寺在宋代成为禅宗名刹。宋淳熙五年(1178)，宋孝宗赐“太白名山”之号。宋嘉定年间(1208—1224)，天童寺被列为“禅院



五山十刹”之第三山。元朝、明朝时,天童寺几经修复。到了清朝,天童寺与镇江金山寺、扬州高旻寺、常州天宁寺共称为禅宗四大丛林。雍正皇帝曾赐御书“慈云密布”于此寺。

今日的天童寺规模巨大,风景优美。从太白山下进入天童寺,首先映入眼帘的是小白岭上五佛镇蟒塔。高七层,约 30 米,六角玲珑,古朴挺拔。从小白岭到寺前,古木参天,苍松成屏,翠色蔽空,延绵十余里。松径中,有一翠绿的竹林。再往前走,就到了“清天桥”。清天桥溪水潺潺,雨后观看,溪水似从桥上直泻而下,如素练倒挂。这就是天童寺的十景中的三景:“万松关”、“风岗修竹”、“清关喷雪”。

过松径,穿竹林,跨关桥,天童寺就呈现在眼前了。现存的天童寺为明代格局,中轴线上依次分布着雄伟高大的天王殿、玉佛殿、法堂、藏经楼、罗汉堂等,依山势而建,逐渐高升,气势磅礴。东边是伽蓝殿、云水堂、自得斋等,西边对称分布着客堂、祖师殿、应供堂、静观堂等殿,与主体殿互相呼应。另外还有钟楼、御书楼等十余处建筑,所有建筑都古色古香。天童寺照壁上有“海天佛国”四个大字,引人注目。照壁后是天王殿,殿正中供奉着弥勒佛,殿内左右两旁分列高达 7.8 米的四大天王塑像。大雄宝殿是寺内规模最大的殿堂。殿上供奉释迦牟尼佛、药师佛、阿弥陀佛,两侧是十八罗汉泥塑镀金坐像。

天童寺的宋碑和八指头陀石刻画像等文物保存完好,还有一口千僧铜锅,建于 1641 年。近年来,天童寺与日本佛教界交往密切。天童寺以它悠久的历史,优美的景色吸引着众多香客。

阿育王寺

阿育王寺座落于浙江省阿育王山。它以山明水秀、殿宇巍峨而名扬天下,更以一舍利宝塔而闻名中外。我国共有 19 座舍利

塔,而至今保存较好的唯有阿育王寺的舍利宝塔。

阿育王寺创始于晋义熙元年(405)。因舍利宝塔的存在,得到历代统治者的赏赐和殊遇。

阿育王寺建筑面积 3 万多平方米。进入山门,中轴线上有天王殿、大雄宝殿、舍利殿、藏经楼,东侧有钟楼、念佛堂、客堂等,西侧有大坛、祖师殿等,四周还有养心殿、文物陈列室等。

阿育王寺离宁波市不远,交通便利。南与天童寺隔山相望,东近普陀山寺,周围胜景繁多,因此近年到阿育王寺游览参观的达百万人次。它成为国务院确定的汉地佛教全国重点寺院。

大　佛　寺

位于浙江省新昌县城西三里南明山中。寺中有号称"江南第一大佛"的石雕弥勒大佛。该佛座高 1.91 米,身高 13.74 米,佛头高 4.87 米,耳长 2.7 米,两膝相距 10.6 米,可与云冈、龙门石窟的大佛媲美。大佛寺由僧护、僧淑等相继建造而成。规模宏大、气势非凡。

大佛寺的殿堂主要有天王殿、西方殿、大雄宝殿、大佛殿等,另有千佛院、智者法塔等著名建筑,此外还有朱子题字、隐岳洞、无量桥等风景名胜。

大佛寺被列为浙江省重点文物保护单位。1983 年被列为汉地佛教全国重点寺院。

国　清　寺

位于浙江天台县城北的天台山麓。此寺是隋开皇十八年(598)晋王杨广建立,为我国佛教天台宗的发源地。现存主要建筑系清代重建,有殿宇十四座,房舍六百余间,分布在三条线上。东轴线上有斋堂、方丈楼、迎塔楼、修竹轩、禅堂、静观堂等建筑,中轴

线上有弥勒殿、雨花殿、大雄宝殿，西轴线上有安养堂、观音殿、文物堂、妙法堂。大雄宝殿正中设释迦牟尼铜像，高近7米，重1300公斤，像背壁后有以观音像为中心的慈航普渡群塑。殿两侧列元代楠木雕制的十八罗汉坐像。妙法堂楼上为藏经阁，楼下是讲席，为寺僧讲经说法之处。传说唐贞元二十年(804)日本僧人最澄来寺，师从天台宗十祖道邃，次年归国创立日本佛教天台宗。后该宗尊国清寺为祖庭，至今仍常来华参谒。